

# ТЕТРАДЬ

1114  
62/8

для \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

задание №1. Маршалов №2

1114

Воская Е.И. Моева "Мост" переносит чита-  
теля в эпоху к. 50-х начала 60-х годов 20 века. Государ-  
ство продолжает жить пятилетними планами, а  
люди трудятся на заводах, фабриках. Достаточно  
слотку человеку 21 века помнить образ мыслей лю-  
дей той эпохи. Всего лишь за 60-70 лет, сравнитель-  
но небольшой срок для истории, в мире, госу-  
дарстве, обществе произошли ряд событий, изменив-  
ший жизнь людей. Какие эти стали тогда переди-  
ми? Все должны были трудиться. Но зачем? Какие  
реши были рады. Одни были по-настоящему преданы  
своему делу, честно и добко выполняли и перево-  
щивали план. Вторые трудились в надежде полу-  
чить жилье, путевку куда-либо, премиальное. Третьи  
просто трудились, делали свое дело, качественно  
и усердно.

Другие нравственное ориентиров направлении  
человека на верный сточки зрения эпохи жиз-  
ненного пути. Слова "ударник", "пятилетка",  
"завкал" были на слуху у всех. Это слово, твер-  
дый фундамент, гарант светлого будущего, кото-  
рое по силам создать самим трудящимися.  
Отлично стоило помнить "ударник". Если

исходит из лексического значения слова, то, это труднейший, систематически выполняемый труд и прилаганий себе усилий, которые выделяет из среди других среди работающих.

Возможно для кого-то значение ударник было слишком пафосным и те, кто его получал не соотносили себе с ним.

Р Неиспорте на пространство и время неизменным остаются вечные ценности, такие как дружба, сила, любовь. Человек не перестает мечтать, верить, надеется, любить. Он сомневается, мыслит и чувствует. Его волнует его внутренний мир, простирающийся вокруг него, люди, ветрикающиеся на его пути.

Произведение Косова "Мост" является автобиографическим рассказом, т.е. участником события <sup>становится</sup> сам автор, поэтому повествование ведется от первого лица. Рассказу предшествует эпиграф, в котором автор называет того, кому посвящен этот рассказ, т.е. отцу Косова, Ивану Георгиевичу Косову.

Р Сюжет рассказа строится на поездке сына и отца на отдых по путевке. Для семьи это

становится целым событием, требующим особых приготовлений. Автор детализирует сборы героев в дорогу. Мелкие, чистая одежда: „он купил себе майские брюки из белой поплина, а мне бескозырку с золотыми вышивками“. Возвратили, гамак, туфли — всё безупречно. Мелкую одежду надевали только в особых случаях: на Первое мая и Седьмое ноября. Все доведено до совершенства, даже самодеятельные папиросы отца вышито как купленные.

Именно в момент сборов автор дает портрет отца. „Уб, загорелое лицо, обмученный от загара нос, руки в царапинах. На протяжении всего повествования многократно будут подчеркиваться изработанные руки отца. Царапины на руках, корневые, тесные пальцы, с темными прокуренными ногтями, осколок зашпелки в средней пальце, который образовал шишку размером с желудь. Автор показывает огромный жизненный опыт своего отца.

Фаина, которую герои встречают на отдыхе называется отца мальчиком медведи из-за его замкнутости и угрюмости. Сама Фаина — в-

сшая, пышная девушка. Она не устаёт сме-  
яться и радоваться Кемму, что её окружают.  
Маленький герой говорит о ней: «своей, уни-  
той или розовою надо мной, и я боюсь подметь  
шага, будто ридет со мной сидит утреннее  
солнце». Для неё она стала воплощением  
добра, тепла и любви. Её существование не было  
ограчено никакими жизненными трудностями,  
потому она сохранила в себе чистоту, не-  
принужденность, способность любить.

Кроме центральных образов автор рисует  
облик других рабочих-ударников. Например,  
дядя Федя, председатель забкома. Трудно на-  
блюдать за человеком, лишенным какой-либо  
физической способности, например, говорить,  
видеть, слышать. Любовь дяди Федя воздает  
учитателю ценное чувство.

Ещё один рабочий Кузюшка, «уже старости  
дядя». Он плотник, но ударником себя не на-  
зывает. В Кузюшке протекла долгая жизнь,  
много чего повидал. Достигая своей цели, он  
наслаждается сегодняшним днём. Перед него  
теперь предстает ещё целый ряд рабочих,

таких как Анапассио и Петушиев. Все эти ра-  
бочие-ударники соединяются как бы отдаленный  
мир, который проет и пишет для них.

Сюжеты повалов рассказа можно трактовать  
по-разному. Мост, как правило, соединяет  
два берега реки или два края пропасти, которую  
не может преодолеть человек. Мост это связую-  
щее звено чего-то друг от друга отдаленного. Он  
крепко стоит на своих опорах, позволяет человеку  
добраться на противоположный берег. Возможно  
мост соединяет мир рабочих, которые всю свою  
жизнь отдали труду, с миром обычных людей.

Особенности рабочих среды автор подчерки-  
вает разными способами. Другое дело это отра-  
жено во взглядах рабочих-ударников на мир. Сле-  
довать теребить жизнь, работать, содержать  
семью. Их речь немногословна. Короткие,  
прерывистые фразы, в которых сконцентри-  
рована вся полнота смысла. Выдающие восклиц-  
вания придают речи особую выразительность.  
Часто ударники поют песни, бьют пещи,  
которые поднимают или настроили.  
А просторные придают их речи уникальность.

Уроки в разговорах между рабочими открывают истинный смысл их возмущений.

Метафоричны и образы природы, окружающие героев на отдыхе. Они манящими туманно светом и светлостью.

Автору явно близок мир рабочих. Тем более, что он <sup>соприкоснулся</sup> с ним в детстве, о котором сохранил самые теплые воспоминания. Маленький герой ищет нечто о том, кто, когда он вырастет, он станет таким же ударником, как и его отец. Он видит какое-то оскорбление в призывании рабочего.

$$\begin{array}{cccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & \\ 30 & 15 & 10 & 10 & 3 & = 68 \end{array}$$

В. Булгаков

Загаше н д.

86

1114

1) Островский, Гроза \* ++

а) драма +

б) - ++

4) А -

Б Кабаньиха +

В -

Г -

Д -

Е Катерина +

б) Катерина +-