

9-02-01

н1

1	2	3	4	5	итого
30	15	10	10	5	70б

ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

84б

н2

1	2	3	4	5	6	итого
2	1	2	1	2	6	14

## Задача 1.

В рассказе Е. Ч. Косова показан, очевидно, рядовой суровой из рядовых дней лапландско-полярная Миюла и жизни деревни. Почему автор решил рассказать о деревенской жизни? Какую мысль он хотел передать читателю? Какие средства он для этого использовал? Попробуем разобраться в этом, анализируя текст произведения.

Рассказ открывается описанием местности, сразу понятно, что действие будет происходить в селении деревне. Читателю постепенно погружается в заданную автором атмосферу.пейзажные сцены на протяжении всего произведения подчеркиваются туманной настроением, усиливает восприятие происходящего. После первой природной зарисовки перед нами предстает первая сценка - Миюла. Тут же приведем и его портрет: старая баба с седыми, надвинутой каргой и наступивший шаг. Последняя сцена говорит о том, что лапландик - полярник, полярник более опытного лагеря. Конечно рядовая деревенская жизнь, что даже подросткам приходится

иссти из себе тажний дух ищуряющей  
работы. Это можно объяснить, если посмотреть  
на дату написания произведения. Это  
господствует девяносто шестидесят четвертый год,  
тажеее последнее время, деревни  
приходилось восстанавливать из ничего.  
Для Митоны такая работа - норма. Его  
больше заботит то, что можно нечего есть,  
а из картошки и мяса держится вся дерев-  
ня. Здесь уже можно дать характерис-  
тику персонажу. Он ответственный и хозяйствен-  
ный по роду, радует за всю деревню, пытается  
идкорнить отца, несмотрит на чуждость. Вместе  
вместе с Митоней по его дороге, читатель  
знакомится с новыми персонажами, такими  
как подражатели, но из соседней деревни. Возвращается  
из них рыжий Карпуха, митонин знакомый,  
задерживает и паровозной идкорудки. Детали,  
данное автором, дают понять, что у двух  
деревень разное положение. Бедна и скудна  
Покановка, где живёт Митона, а в карпуховской  
Победе "всё пошурше", как с горечью объясняет  
главный герой. С завистью подражек смотрит

на большое здоровое стадо, богатой урожаи  
кукурузы, даже на овца, который съел его  
собственного. Мальвина берет дождя и овца,  
когда Карпуха искоренно слышит его за бедную  
деревню. Сразу заметно различие между двумя  
героями. Задавшись и наивной искрен-  
ности Карпуха и изживший чести Митюха.  
Первой с друзьями берет арбузы у собственной  
деревни, это бесчестной и бесовестной поступок  
Второй осуждает их, он никогда бы не стал  
воровать, а ведь ему тяжело, тем самым  
победившим. Верно слова одного из пастухов,  
который замечает, что Митюха дружит за  
весь паук больше, чем председатель.  
Именно поэтому он крепко оставляет  
свою корову, потому которой надо  
когда забрать Карпуха. Каким бы, зачем ему  
сидеть? Стадо в три раза больше митюхиного.  
Думая, за эти прелести женщины умирять  
Митюху и просить másik пастухов.  
Младшей и ехидной Карпуха воспринимает  
отрицательным грехом, автор и читатель  
симпатизирует мальвине и карающему Митюхе.

Создать соответствующий файл поможет  
специально подготовленная Е.И. Косовыми  
лексика героев. Речь персонажей проводится  
презвучаниями, просторечиями, примитивно  
построенными предложениями, читатель  
видит такие слова, как "дуремом", "имам",  
"капюшон", "загорамин", "хрё" и другие.  
В контексте данного произведения уместно  
именно такая лексика, ведь её носители  
простые деревенские люди, рабочий народ.  
Престороня - старейшина, часть быта  
русской деревни, который стремится раскрыть  
автор. Средства художественной вырази-  
тельности широкое использование героев и  
авторской позиции. В данном произведении  
можно увидеть метафору "серебряной  
кредки" и сравнение "дальней от жизни, как  
звезд". Эти два приёма применены и одинаково,  
пронизываясь в себе над Митюхой, чтобы показать  
как далеко та восходит серебряная жизнь  
от реальных земных забот и проблем. Сильное  
убеждение, что создаёт это и подтекст, которого  
последствия войдут заставили стать взрослыми.

Ф

В рассказе присутствуют эпитеты, прилагательные  
шебо, "любимое слово", "отвлеченное существительное",  
"медовый сыр аврамов", "хорошая сурьезность".

Эпитеты делают текст ярким, образным,  
воображаемым, идиоматично художественным.

В своём рассказе "Погляди на" Е. Ч. Новос  
стремится раскрыть бою русской дерев-  
ни, показать характеры людей, учесть все  
основные проблемы. Мир русской деревни  
предстает перед читателем без прикрас, такой,  
какой есть. Жизнь в деревне тяжела,  
работа изматывает, изматывается, люди не  
выносят нагрузку, но стараются сами себя  
от голодной смерти могут только они сами  
и волею не остаются. Основная тема -  
жизнь в деревне. Конфликт происходит между  
тестовостью и непереносимостью. Показывая нам  
деревенских персонажей Митю и Каркушу, автор  
хочет показать, что даже в трудной ситуации  
можно оставаться хорошим человеком, а  
превосходство в материальном положении  
не является поводом и безоговорочному поведению.  
Это применимо ко всем людям и ко всем

Временами, безъ словеса зановедъ — всегда  
оставался человеком.

Задачи №2.

1. Денис Иванович Фонвизин, „Недоросль“.

2. Комедия

§ 3. —

4. А — Правдин

Б — Митрофан **Р**

В — Возлюбленный Софьи.

Г — Стародум

Д — Простакова Снохиня.

Е — Простакова

5. Митрофан.

617:00\*

6. 1 февраля 2013 года в Детском драматическом театре состоится премьера спектакля „Примирения юного ПРОСТАКОВА“, поставленного по мотивам комедии „Недоросль“.

Узнайте режиссёра задумались о том, кто написал эту Денис Иванович Фонвизин, почему в наше время? Каков он, „Недоросль“ двадцатого первого века? Кто вошли из этой раздумий, увидите сами.

Режиссёр: Татьяна Водкина

В ролях:

Дашин Сурдун

Викторина Цампица

Георгий Телма-Герасимов

Наталия Мезведева и др.

Рекомендуемо зрители от 12 лет.

+++-