



119

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-9 КЛАСС

ШИФР 9-24-6

Инструкция по выполнению задания

Количество туров – *один тур*

Время выполнения работы – *4 астрономических часа*

Максимальное количество баллов за выполненные задания – *148 баллов*.

Задание № 1 (16 баллов)

Даны определения терминов, относящихся к миру театра и кино.

1. Прочитайте определения:

Амплуа, амфитеатр, задник, кадр, монтаж, мультипликация, комедия

2. Выберите из списка термины и впишите их в соответствующие ячейки таблицы.

	Термин	Определение
1	<i>комедия</i> 2	– это театральный жанр, сюжет которого выстраивается так, чтобы откликом зрителя служила улыбки или смех. Цель: высмеять пороки людей, их характеры, заблуждения, курьёзные жизненные ситуации.
2	<i>амплуа</i> 2	– определенный тип ролей, соответствующий внешним и внутренним данным актёра.
3	<i>монтаж</i> 2	– интерпретация материала путём отбора, сочетания отдельных кусков изображения.
4	<i>задник</i> 2	– часть театральной декорации, фоновый занавес на широкой стороне сценической площадки, сделанный, как правило, из холста; может быть как чёрным, так и с нанесённым на него перспективным или абстрактным изображением.

3. Составьте сложное предложение с каждым термином, вписанным в таблицу. Содержание предложения должно иметь отношение к миру театра и кино.

Кино чёрно-белое кино чаще всего представляло из себя комедию, персонажи которых всегда четко следовали своим амплуа, а сюжет развивался монтажом которого было изображение факта на заднике.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-9 КЛАСС

Задание № 2 (20 баллов)

Даны названия произведений и имена авторов этих произведений.

1. Прочитайте их:

А.С. Грибоедов "Горе от ума", П.И. Чайковский "Лебединое озеро", В. Шекспир "Гамлет", Ю.С. Энтин "Волк и семеро козлят", М.И. Глинка "Руслан и Людмила"

2. Заполните таблицу:

- а) укажите, репертуару какого типа театров подходит каждое произведение (колонка № 2),
б) в колонку № 3 впишите названия спектаклей из репертуара омских театров, которые соответствуют каждому типу театра,
в) в колонке № 3 укажите название омского театра, в котором идет названный спектакль.

Всего можно вписать до 5 спектаклей.

1. Типы театров	2. Произведение	3. Укажите названия спектаклей в г. Омске и театры, в которых эти спектакли ставятся
Драматический театр	А.С. Грибоедов "Горе от ума" В. Шекспир "Гамлет"	"Безумный Девел или междоуба Риаро", "Орфей скупая старуха", "Анадей", "Три товарища" "Три на воздух детства" Омский академический драматический театр
Театр юного зрителя	Ю.С. Энтин "Волк и семеро козлят"	"Снегик" ТЮЗ "Почему у нас дивные вещи" "Холодное сердце" Музейский театр
Музыкальный театр	П.И. Чайковский "Лебединое озеро" М.И. Глинка "Руслан и Людмила"	"Кармен" Омский музыкальный театр

9-24-6



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-9 КЛАСС

--	--	--

Задание № 3 (22 балла)

Заполните таблицу:

1) запишите в ячейки названия городов (выберите из списка), в которых находятся указанные в таблице театры

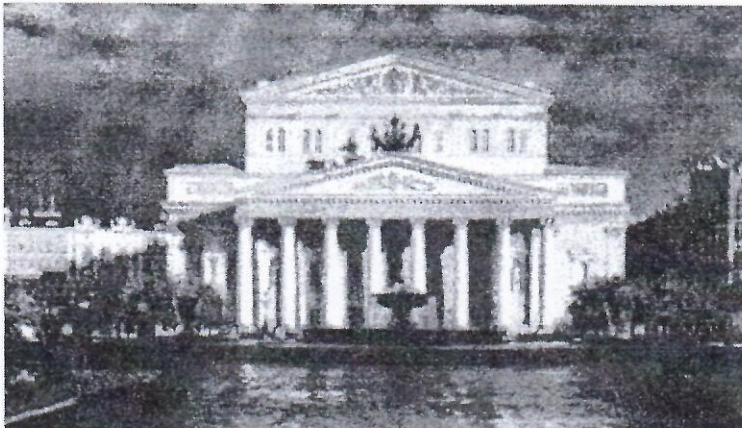
Города: Москва, Милан, Лондон, Сидней, Санкт - Петербург

2) проставьте номера изображений, которые соответствуют названным театрам

Название театра	Город	Номер изображения
Глобус	Лондон 2	4 2
Большой театр	Москва 2	1 2
Мариинский театр	Санкт-Петербург 2	3 2
Сиднейский оперный театр	Сидней 2	2 2

Изображения:

1.

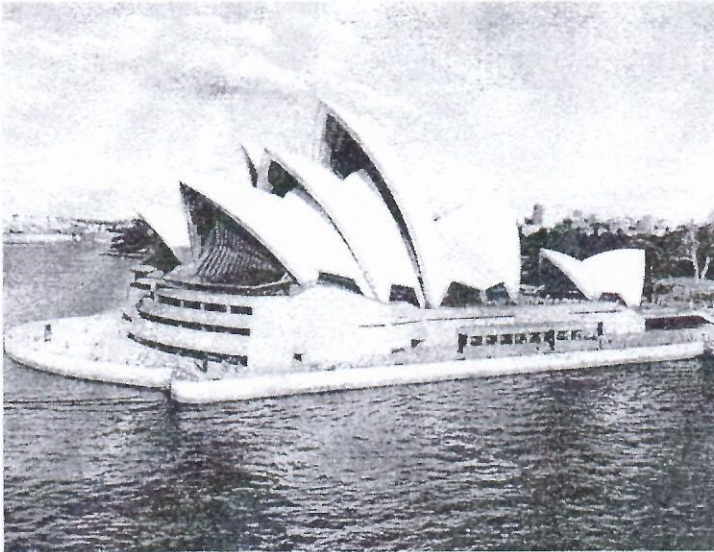


9-24-6



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-9 КЛАСС

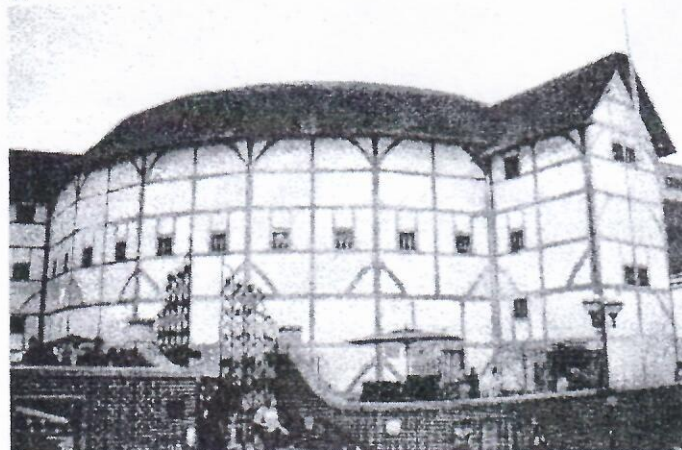
2.



3.



4.





ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-9 КЛАСС

3. Самостоятельно впишите в таблицу название трех известных театров и города, где они находятся (можно указывать только один театр из одного города).

Название театра	Город
Орский Академический драматический театр 2	Орск 2
театр Бродвей 2	Нью-Йорк 2
театр Китайской оперы 2	Пекин 2

Задание № 4 (18 баллов)

Перед вами 3 изображения барочных натюрмортов «Ванитас» (Vanitas)

1. Рассмотрите натюрморты.
2. Запишите отличительные черты данного вида натюрморта от классического натюрморта.

Справка: Ванитас — (лат. Vanitas, букв. «суеда, тщеславие») — жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп.



1. Якоб де Гейн, «Натюрморт с черепом» (1603 г.)	2. Францискус Гейсбрехтс, 2-я пол. XVII в.	3. Филипп де Шампань, 2-я пол. XVII в.
--	--	--

Отличительные черты Vanitas от классического натюрморта:

1. В натюрморте практически отсутствует свет, очень темная цветовая гамма, почти хроматическая. Основное угл свет играет в угоду композиционного центра. 2



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

7-9 КЛАСС

2. Натюрморт включает в себя большое количество предметов, которые сложно вписать в классических натюрмортах, задействованы иктерьер, сильная детализация, рыхлость светотени.

3. Не традиционная композиция. Три предмета стоят на одном уровне примерно одной пропорции, высот. В классическом натюрморте стараются избегать повторения форм, величин и общих уровней.

3. Каждый предмет, помещенный в барочный натюрморт, имеет свою семантику (значение). Запишите значения, которые можно дать указанным в таблице предметам, встречающимся в натюрморте Vanitas:

Предмет	Семантика
1.Череп	Печальность человека перед <u>жизнью</u> , Все люди рано или поздно умирают, время не жалеет никого. Люди отдают головы на благо науки и искусства, восхищенные природой, которая нас создает, ее всемогуществом. Мы к осознанию ничтожности людского мозга перед силой вселенной. 15
2.Песочные или механические часы	Течение времени. Оно не может быть бесконечным. Время постоянно подгоняет людей. Рано или поздно, но человек поймет, что время главный ресурс, которого нужно беречь. 1
3.Увядающие цветы, гнилые фрукты	Как бы ни был прекрасен плод природы или творение человека всегда придет момент, когда оно станет неактуальным, перестанет привлекать людей. Ничто не вечно. 1
4.Мыльный пузырь	Что-то, легко разрушимое, как только появляется желание "попробовать" нечто прекрасное оно тут же рушится под твоей рукой. 1
5.Музыкальные инструменты, ноты	Углом показателем искусства, человек готов положить голову, лишь бы достичь высшего искусства, хотя бы постичь его. 1
6.Хрустальная посуда	Она не хрупкая, а еще прозрачный и светлой хрусталь как кристалл всего прекрасного, попади свет на хрусталь он оставит свои цветные блики, не имеющие физического тела. 1



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-9 КЛАСС

Задание № 5 (18 баллов)

Современные художники часто обращаются к вечным образам, например, к образам Матери. Рассмотрите три скульптурные композиции последних десятилетий, напишите небольшое исследование, посвященное образу Матери. Обратите внимание на *пьедестал* (объясните, каков он, что придает образу); на *пространство*, где установлена скульптура: на *дополнительные образы в этой скульптурной группе*. Указывайте не только элементы языка скульптуры, но и их значение, т.е. какими чертами они наделяют образ матери.

<p>Скульптор С. Манцеров. Зеленоград. Скульптура матери.</p>	<p>Скульптор С. Голованцев и архитектор М. Хахаев. Омск. Памятник солдатской матери А.А. Ларноновой.</p>	<p>Скульптор А. Крутиков. Новосибирск. Мать и дитя.</p>
<p>Наличие пьедестала, значение этого элемента для скульптурного образа:</p> <p><i>отсутствие пьедестала делает скульптуру показывать и в отвлеченное время даже незаметной, но делает образ матери бытовым, а сюжет повседневным.</i> 2</p>	<p>Наличие пьедестала, значение этого элемента для скульптурного образа:</p> <p><i>пьедестал поднимает скульптуру над землей, ровняет в природой. Солдат защищает Родину, защищает мать.</i> 1</p>	<p>Наличие пьедестала, значение этого элемента для скульптурного образа:</p> <p><i>пьедестал возвышает образ матери, приближает ее к небу, придает святость. Мать брится к Богу, она Его посланник, приближенный защищает свое чадо.</i> 2</p>
<p>Пространство, значение избранного пространства для понимания образа:</p> <p><i>по центру прогулочной улочки скульптура кажется живой, словно вот-вот сойдет с места. Мама идет это привычный, показанный позы и жесты.</i> 2</p>	<p>Пространство, значение избранного пространства для понимания образа:</p> <p><i>в зелени, словно часть естества природы, вечная красота матеря и души. Вору матери среди русских березок превращается ее в неотъемлемую часть Родины.</i> 2</p>	<p>Пространство, значение избранного пространства для понимания образа:</p> <p><i>центр парка, как бы приближает задуматься о важности и значимости в любой жизни.</i> 1</p>



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-9 КЛАСС

<p>Дополнительные образы в скульптурной группе, значимые для понимания образа матери:</p> <p>ребенок в коляске, которую возит мать словно зная того, что мама по пути ведёт дитя, даже когда не предугадывается история.</p> <p style="text-align: right;">1</p>	<p>Дополнительные образы в скульптурной группе, значимые для понимания образа матери:</p> <p>Чадо, которое мать прячет за собой, и доверяет маме, а она готова заковать его цепкой своей рукой. Тема войны подчеркивается этим.</p> <p style="text-align: right;">0</p>	<p>Дополнительные образы в скульптурной группе, значимые для понимания образа матери:</p> <p>Мать, возмущающаяся над миром, держит ребенка на руках, показывая самый мир. Ребенок это часть материнской души, словно сердце, и младенец он, мать не сможет жить без "сердца".</p>
--	--	---

Задание 6 (18 баллов)

1. Напишите научно-популярную статью для школьников, посвященную одному из видов изобразительного искусства – живописи, заголовок статьи – «Тайны живописного искусства: от краски к образу». Для создания статьи прочтите внимательно слова-термины, помещенные ниже, и фразы, передающие ощущение от техники живописи (вида краски). В статью включите большинство из приведенных ниже терминов и фраз.

2. Создайте цельный, связный текст, продумайте его первое предложение и финал.

Техники живописи (вид краски): акварельная техника, темпера, масляная краска, пастель.

Изобразительно-выразительные свойства краски:
- эта техника создает впечатление необычайной свежести, легкости, кажущейся беглости впечатлений, она необходима при создании женского образа, подчеркивает необычайную нежность и хрупкость модели.

- этот вид краски состоит из сохнущих растительных масел (льняного, орехового, макового) и различных лаков. Ставшая открытием эпохи Возрождения, она дает разнообразие технических приемов: краски можно смешивать, накладывать одну на другую. Эта краска дает изображению блеск, не торопит художника (как фреска), легко передает многообразие фактур (шелка, меха, атласа, кружева, дерева, бронзы, серебра, живого человеческого тела и др.), однако полотно со временем тускнеет, желтеет, покрывается трещинами, чего не знает темпера.

- связующим компонентом этой краски был яичный желток (или белок). Эта краска сложна в работе, колорит нельзя смешивать, краски накладывают тонким слоем рядом друг с другом или один слой поверх другого. Для блеска картины, исполненные в этой технике, покрывают лаком. Эта краска хорошо подходит строгому искусству икон и алтарных образов, поэтому она была самой распространенной техникой Средневековья.

- живопись сухими мягкими цветными мелками: как графическое творение этот тип краски придает изображению ощущение хрупкости, блеклости, ею невозможно передать буйство красок.

Тайны живописного искусства: от краски к образу

Текст ~~Данная статья от иконописца... Тайны живописного искусства: от краски к образу~~
~~художественными приемами Клода Моне, Репина и Редона~~
~~картина мастеров живописи... Тайны живописного искусства: от краски к образу~~
~~Легкость мастера живописи для создания своих образов выбирает разные материалы, чем они различаются и в чем приключается живопись. Ответы на эти вопросы помогут лучше понимать смысл картины и ее художественность.~~
~~Принцип всего важно понимать какие материалы входят в состав.~~
~~Самым популярным видом краски - это масляный. Его изобрел Микеланджело Буонаротти путем смешивания сохнущих растительных масел и различных лаков.~~

главное прихода светотеней

Светом другой выдыхается он тускнеет. Эта техника создает впечатление необычайной свежести, легкости, кажущейся беглости впечатлений, она необходима при создании женского образа, подчеркивает необычайную нежность и хрупкость модели. Эта техника сложна в работе, колорит нельзя смешивать, краски накладывают тонким слоем рядом друг с другом или один слой поверх другого. Для блеска картины, исполненные в этой технике, покрывают лаком. Эта краска хорошо подходит строгому искусству икон и алтарных образов, поэтому она была самой распространенной техникой Средневековья. Живопись сухими мягкими цветными мелками: как графическое творение этот тип краски придает изображению ощущение хрупкости, блеклости, ею невозможно передать буйство красок.






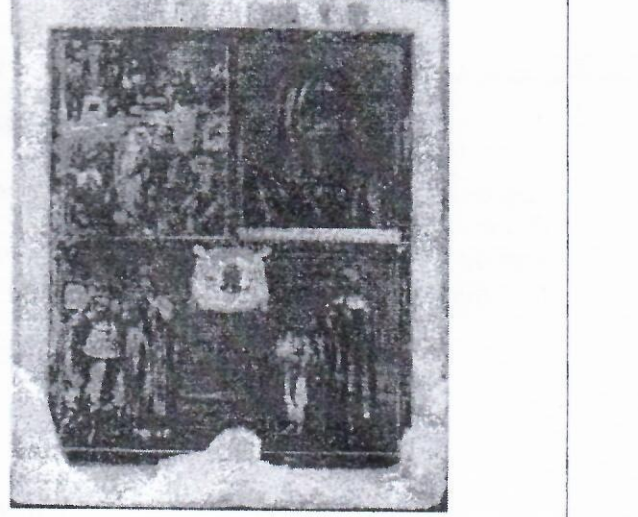
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-9 КЛАСС

Фактически водонепроницаемые краски имеют преимущественно жирную текстуру.
Она придает свои качества потому что базисными элементами состава была
жирная масл или белок. Материалом служит масло работы, так как оно может
смешивать масла и краски наподобие масла поваренной соли. Этот материал
использовали для росписей храмов и фресок, так как он не
Краска популярная, но это менее прочный материал для работы.

Этот материал придает изображение яркости, близости, ее невозможно
перевести в цветные краски. Однако в Олимпиаде ~~не~~ используют темперу и творят сейчас

настенные, представляющие собой настенные картины, такие как Либеров, его Ученики и
Разнообразие живописных материалов позволяет использовать технику (вид краски), которую
использует художник: и написать именно тот образ, который нужен для композиции.

145.

<p>1.</p>  <p>А. Либеров. Я и мои друзья. 1975 г.</p>	<p>2. образ а / ду <u>пурелли</u>.</p>  <p>И. К. Айвазовский. Буря на Черном море. 1873 г.</p>
<p>1. Вид краски: <u>пастель</u> 15.</p>	<p>2. Вид краски <u>масло</u> 15</p>
<p>3.</p>  <p>В. Гау. Портрет цесаревны великой княгини Марии Александровны. 1841.</p>	<p>4.</p>  <p>Икона Воскресение. Богоматерь Казанская. XIX век.</p>
<p>Вид краски: <u>акварель</u> 15</p>	<p>Вид краски: <u>темпера</u> 15</p>

9-24-6

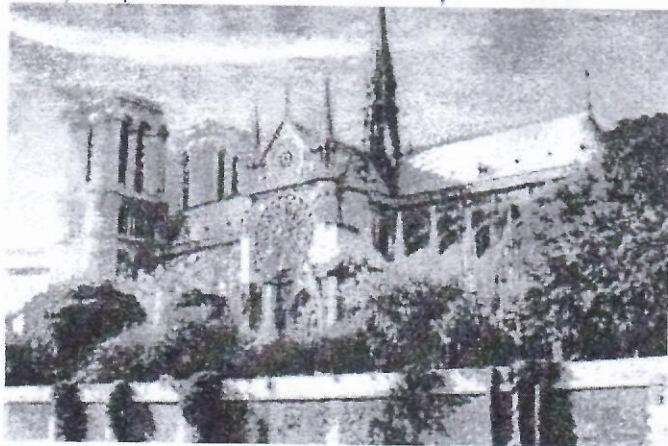


ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
7-9 КЛАСС

Задание 7 (11 баллов)

1. Запишите, как называется этот храм?

Собор Парижской Богоматери, Нотр-дам-де-Пари 1



2. К какой эпохе, стилю, и религии он относится?

Эпоха	Стиль	Религия
Возрождения 0	готика 1	христианство католической церкви 1

Назови не менее пяти отличительных черт, по которым Вы это определили:

1. Крестовидная крыша, переплетки разной длины
2. Шпиль ~~на~~ в центре креста 15
3. Крестовые входы 15
4. в основных входы
5. Гибкая центральная стена с возвышающимися башнями

3. Что Вы можете рассказать о месте нахождения этого храма?

25. Храм расположен в Париже на берегу Сены. Его называют "сердцем" Парижа.
В настоящее время находится на реконструкции после пожара

Задание № 8 (25 баллов)

Вы сценарист, специализирующийся на документальных фильмах и сериалах. Телеканал «Культура» обратилась к вам как к эксперту в области русского и зарубежного искусства. В планах телеканала снять один сезон документального сериала о жизни и творчестве деятеля культуры к его юбилею. Определено, что сериал должен состоять из 3 серий, также определены имена людей искусства, с которыми в 2019 году связаны юбилейные даты:

500 лет со дня смерти Леонардо ди сер Пьеро да Винчи (1519).

255 лет со времени основания Эрмитажа.

220 лет со дня рождения А.С. Пушкина.

175 лет со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова.

Предложите идею для такого сериала и опишите ее.

О ком будет сериал? Почему вы сделали такой выбор? Чем именно ваш выбор будет интересен зрителю?



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2019/20 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

15. Сериял о А.С. Пушкине. Описки 7-9 КЛАСС Вопрос о том как он встречался с людьми ставшими крестниками его переконсией, иногда добавлять более то, что на самом деле не было. Тот покажет в среду, которую придумал
 Каким будет сериал – игровым (т.е. художественным), анимационным, документальным? еан.
 Как вы это объясните продюсерам киностудии?
Художественная, но на документальной основе. Объясню словами, а как еще можно? 15

Предложите название сериала. Предположите аудиторию, для которой он может быть предназначен.

Название Темный 25
 Аудитория 12+ 15

Напишите синопсис каждой серии, т.е. кратко охарактеризуйте содержание каждой серии. Опишите суть происходящего, назовите действующих лиц или героев. Будет ли сюжет серий сквозным или самостоятельным для всех 5 частей? В синопсисе каждой серии обязательно опирайтесь на факты биографии и творчества, описание реальных событий.

1 серия Лицейские годы.
Коротко о жизни до лицей. Юность поэта, выпуск и жизнь до смерти, ее предсказания. Ключевые моменты: открытие лицей, где император говорит об отмене телесных наказаний открытой эдаксия. В "до" по решению которого Пушкина отправляет в ссылку. Небольшие сцены, встреча с Баллаша, который профессионал стихотворения. Парсонати - сам поэт, император его друзья родители, которые эдаксия Карамзин, Жуковский, Фетиков и другие его современники. Встреча с Жуковским и Кюблицкой. 5

2 серия Южная ссылка.
Всё о ссылке, ее начале, о ее конце и возвращении в Москву, первую в Михайловское. Хотелось бы добавить много о его жизни в цыганском таборе, знакомстве с Земфирой и написании "Цыган". Начало написания "Евгения Онегина". Включенность в тему человека ответственного за ссылку. Концом серии сделать то что Пушкина узнают в Александровском востанки и по итогам. 5

3 серия "Смерть поэта"
Всё о ссылке в Михайловском, о встрече с новым императором (разговор о том что теперь от его имени (царя) и жизни до смерти. В этой серии будет много о творчестве, революции и свободе, "Маленьких трагедиях". (разговор Пушкина с Андраем во сне) О жинявде на Кавказе заговоре Кривошеина и других. Показать смерть так, чтобы было видно телами людей ставших на мадеринской и алмакбауцким потерю русского языка. Закончить про стихотворение Керженева. 5

реш: 35