



1-10-88

| |
|------|
| Шифр |
| |

Титульный лист

| | |
|--|--|
| ФИО участника (полностью) | Млохава Арина Дмитриевна |
| Дата рождения (число, месяц, год) | 03.05.2004 |
| Муниципалитет | Омск |
| Полное наименование учебного заведения | БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ № 117» |
| Класс | 10 А |
| ФИО учителя-наставника (полностью) | Быстрицкая Галина Газизовна |
| Полное наименование учебного заведения, в котором работает учитель-наставник | БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ № 117» |

Дата проведения муниципального этапа: 07.12.2020

Подпись участника: 

Задаче №1
В-2

1-10-88

Рассказ Э. П. Екимова был написан в 1999 году. Называется рассказ «У тёплого моря». Во время прочтения рассказа а на душе становится тепло, ~~и~~ чувствую этот запах моря, раскалённого песка, слышу плеск волн, смех и разговоры людей. Чистое произведение, я чувствовала удивительные, спокойствие, расслабленность, уют. Но за всеми этими описаниями ^{прекрасной} природы Крима стоит острая социальная проблема. Это проблема равнодушия в отношении к старикам со стороны как государства, так и самого общества. Без сомнения, данная проблема является актуальной и в наши дни. К сожалению, и сейчас мы можем видеть бездомных, бедных стариков, продающих на улицах свои овощи, ферухты, саленья и варенье. И все они подобны этой старушки, которая продавала на „Пятакке“ буремики из сухой лаванды и других увялок-ков.

13-58

13-73

Иван

Иль

Позиция Екимова в данной вопросе достаточно однозначна и ясна: необходимо показать старикам ~~защиту~~ — защищать их и заботиться о них. Автора

очень тревожила эта бедная старушка с букетиками, особенно, пока у неё ничего не покупали. Он понимает, что „...не от хорошей жизни приобрела она сюда“. Рассказчик также проводит параллель между этой старушкой и своей матерью, которая ещё когда совсем не сидит, уже садилась на кровать: уставала в это старушка уходила с „Пяточкой“ уже после захода ~~солнца~~ заката.

Вообще, действия рассказа происходят в осенний Крым, когда долгое южное лето начинает подходить к концу, рано темнеет и уже нет той сильной жары. Тренотел произведения будто бы „говорит“ нам о лучшей жизни, о том, как хорошо и прекрасно жить, отдыхать на море, о том, как на „Пяточке“ люди, туристы, покупают сувениры у художников, ремесленников и т.д. ~~И на контрасте~~ автор вводит также игра-повествованием для того, чтобы мы сами смогли ^{созерцать} ~~увидеть~~ всю эту „картину“ от лица определённого человека, проследить за его эмоциями, чувствами, отношением к старушке. Образ старушки же, наоборот, контрастирует со всей обстановкой и с другими людьми. Она в старач, потёртая пальто, в темной, незамысловатой шапочке. Край

кая, добрая, не потерявшая чувства собственного достоинства (так как выходит не просить милостыню, а продавать товар), но бедная. Её образ будто бы возвращает читателя в реальность, в настоящую жизнь. Старуха из рассказа — типичный представитель людей старой закалки, детство которых ~~и юность~~ → пришлось на ~~своё~~ тяжёлое послевоенное время. Да и, к слову говоря, все жизни их были сложной, полной ограничений, строгих правил и запретов. Такие люди, к сожалению, даже к концу своей жизни, в большинстве своём, вынуждены терпеть и буквально бороться за свою жизнь и здоровье. Они выходят на улицу продавать свои товары, иногда они рисуют или играют на музыкальных инструментах. Но старухи и старики ~~это~~ по моему мнению всё равно верят в людей и добро, они головы и способны нести свет и радость людям, отвечать на хорошие хорошие. ~~Как мне кажется, не все люди~~

Не все люди, однако, относятся с пониманием и уважением к старикам. Даюко не каждый ~~кто~~ может понять, насколько тяжела их доля, как нелегко им приходится. Это происходит

многие
потому, что люди эгоистичны и равнодушны по
своей натуре, они нет никакого дела до проблем
и тягот других. Они считают стариков обузой
и «тёмными», оскверняющими общество и пятнами,
которые не стоило бы и стереть. Мало, но такие
люди действительно есть, и живут они не в
другой мире, а рядом с нами, уезжая в одну
сторону, работают на той же работе, живут в
той же доме.

К проблеме равнодушия и наиваловского отноше-
ния к старикам обращается в своей повести
«Матрёнин двор» А. Солженицын. В повести речь
идёт о Матрёне, — одинокой старушке, жизнь
которой не блещет яркими красками. Детским
обаянием Матрёны не уснула, а муж погиб на
войне. Из близких душ у Матрёны лишь её хро-
мая коза до параканы, падающая по улице. Но,
несмотря на такую судьбу, женщина являет
собой образ того праведника, без которого, как
гласит пословица, не стоит село. Она, Матрёна,
очень добрая, лаская, трудолюбивая и заботливая.
Но практически никакой поддержки от государства,
даже достойной пенсии, Матрёна добиться не

удалось. Односельчане никаких тёмных чувств
к германе может не имеют. Произведения Ежишова
и Солсеницына этики и поэзии, это в них изобрази-
тельны две старушки, судьбы которых наверняка
не позабудешь, но которые не теряют бодрости
духа, которые ~~не~~ пытаются воистину, "продавать"
ничего, несмотря ни на что. Конечно, мы намного
больше знаем о судьбе Матрёны, ~~нежели~~ чем о
судьбе старухи из рассказа "У тёмного моря",
но несомненно догадаться, что у них много общего.

Произведения поэзии и прозы, что образы этих
женщин являются исключительными, выделяющи-
мися в обоих рассказах. Матрёна — праведник,
~~но~~ человек, не заботящийся о материальной :
вещах, деньгах, накопившись. А старуха из
текста Ежишова — образ человека, выделяющегося
из общей массы оптимизмом, радостью и весельем.

Конечно же, стоит упомянуть художественные
особенности и авторскую манеру письма Бориса
Петровича Ежишова. Яркими символическими
средствами является, во-первых, параллелизм. "Крош.
Яригорский посёлок Коктебель — место известное"
или "Между тем пишется. Но люди не расходятся"

«Хорошо ощущается. Насидимся ещё дома зимней?»,
Это средство используется для того, чтобы обра-
тить внимание читателя на определённые мысли
автора, на конкретные описания пейзажа, людей,
предметов. Вторым ~~и~~ часто используемым в этом
рассказе средством выразительности является
~~стилизация~~: «Все - словно»; «И такой ~~то~~ дальний
летний день - где старто человека?»; «Это -
лишь о покое?». Действительно, очень много зимни-
са в произведении. На таких предложениях внимание
непроизвольно останавливается, акцентирует внима-
ние, даёт небольшую паузу. Тем самым, данной
приём может служить для введения тех или иных
авторских мыслей. Это средство ~~наряду~~ один из
компонентов авторской манеры писателя Екимова.

использование
где, по
правильно,
это не
тушка

Ещё внимание привлекает то, что Борис Петро-
вич достаточно часто использует выражение: «Слов...
...» или «Словой». Например: «Словами, и мысля
хорошо в Крону...», «...шесть травн - слова,
главное?». Интересная особенность, которая придаёт
некое тепло и душевность рассказу, простому и уют.

Есть в этом рассказе и немало предложений,
оканчивающихся на предлогах. Такие, как: «Ста-

ные люди...?; "Сидит...?"; "Вот, уедет..."
Такие предложения наводят на философскую ноту,
на размышление, оставляют некоторую недосказан-
ность и загадочность.

Таким образом, рассказ Б. П. Есенина "У тёплого
моря" поднимает проблему равнодушия к ~~оде~~ похи-
щенным людям, проблему кавказского и эмигрант-
ского отношения к ним. Авторская манера письма,
использование средств выразительности позволяет
как ярко и четко представить пейзаж Крыма,
эти горы, море, солнце. А также ~~на~~ понятие автор-
скую позицию по этому вопросу. Рассказан "прожитая"
слабечностью, тоской, душевностью, сопереживанием.
Прочитав его, становишься теплее и приятнее, но,
вместе с тем, и тяжелее от того, что старики в
нашей стране вынуждены терпеть такую участь.

Задание №2

Тема в данном задании идет ~~об~~ о романе Льва
Николаевича Толстого "Анна Каренина". Безусловно,
его стоит прочитать каждому школьнику по
ряду следующих причин.

Первая. В этом романе как нельзя точно и ~~подробно~~

ёлко описывается жизнь девушки в XIX столетии. Очень интересны определённые моменты описание быта, уклада, традиций, преобладающих в светском ~~и~~ обществе того времени, а также в обществе "низов".

Вторая. Также великая, запутанная, сложная история любви описана в романе романе. Там необычно и ясно раскрыты характеры главных героев. Нигде и никогда в классической литературе больше не найдут столько сложной и настолько масштабной и захватывающей истории любви, взаимоотношений двух людей... и такого легального финала.

Третья. В любом случае, я считаю, что, живя в современном российском обществе, подросток, школьник должен быть знаком с классикой, с шедеврами нашей литературы, которые ценятся во всем мире. Будучи ознакомленным с этими произведениями, школьник сразу же демонстрирует определённый уровень грамотности и культурного развития, он свидетельствует показывает свою эрудицию и просвещённость. Даже в кругах мирового сообщества, среди людей, знающих толк в искусстве, литературе, такой человек ~~будет~~ будет

чувствовать себя "своим", не чужим.

Сентябрь. Прекрасный слог Льва Джигалкина
Тристан^{го}. Его слова, вроде бы простые и ясные,
но в то же время, проникающие, до глубины
души, никого не оставят равнодушным. И уже
можно полагать ваш читательский запас
карей-прелюдей интересных выражений или афориз-
мов, примет, известных на весь мир.

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|-------|
| 1з | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | итого |
| | 20 | 15 | 10 | 10 | 3 | 58 |
| 2з | 2 | 2 | 6 | 2 | 1 | 13 |

Итого -