



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Титульный лист работы
участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Предмет Литература

Класс 8²

БОУ города Омска Лицей № 149

ФИО участника (полностью) Котыкина Анастасия Дмитриевна

Шифр Л-8-48 (заполняет председатель жюри МЭ)

- Здравствуйте, Николай Васильевич!
 Для меня большая честь беседовать со
 столь талантливым журналистом, чьи
 произведения приобрели всесоюзную
 известность и до сих пор не теряют
 своей актуальности.

1-2
 2-3
 3-3
 4-2
 5-2

- Несомненно приятно слышать столь
 высокую оценку моего творчества, но
 знаю, вы переоцениваете его.

6-2
 748
 Лео
 М.М.

- Не могли бы вы, Николай Васильевич,
 дать небольшое интервью о себе и о своем
 творчестве? Мне кажется, что все мои
 современники лучше понимают ваши
 произведения и тенденции, что вы в них
 находили.

- С удовольствием отвечу на все ваши
 вопросы.

- Тогда уж, начнем. Известно, что вы
 очень критично относились к своим
 произведениям. Когда вы показывали
 свои сочинения своим друзьям-писа-
 телям, то просили указать все их
 недостатки. Второй том "Ветер"

Р

Ваша душа "был предан пламени огня". Но почему вы так отрпн к себе?

- Я считала, что это абсолютно нормально и даже полезно для моего убоготанного себя писателя. Умми-вая самонадеянность и непризнание того, что ты можешь совершить ошибки, никогда не приводит ни к чему хорошему. Тогда, какими бы патентами и идеями не обладал творец, он останется на первоначальном уровне. Да и к тому же, критичность писателя к своим произведениям - это правильное убаждение к читателям.

- Ваш ответ выдвигает в вас писателя, искренне убоготанного своим читателям. Позвольте задать еще один вопрос. В какие виды творчества путем вы создавали произведения, на каменные дмитики, такие как: "Вечера на пути близ Дикавки", "Вит". Почему же в более популярные произведения вы все чаще обращаетесь.

к реализму?

- По возможности я считал настоящим реализмичное произведение темного окупились, ведь писатели могут создать с помощью пера и собственной фантазии нечто удивительное, что никогда не могло бы произойти в жизни, но лишь как отражение книг. Со временем я понял, что ~~в них можно~~ реализмичные произведения прекрасны тем, что в них можно больше времени уделить актуальным темам, проблемам общества. За повседневными ситуациями читатель не успеет узнать самих себя, и, быть может, переосмыслит своё поведение, свои поступки.

Это очень интересный ответ. Но тема все узнать у вас еще как-то. Уверен, что на вас, самое великое драматическое искусство, вы и сами важно время тем самым стать акте раб. Ваше самое знаменитое драматическое произведение - "Девизор". Вам

судом, увидеть его постановку на сцене. Какие чувства вы при этом испытывали?

- С одной стороны я был рад от того, что мое произведение появилось на сцене, но мне кажется, актеры не совсем передали характер героя, особенно тот, что у него Плес такова. Да и "кешура сцену" передали совсем не так, как я задумывал.

Какая-то время спустя я разочаровался, в частности. Люди, узнавшие себя в отрицательном герое не хотят вести себя иначе, а вместо зоркости и прозрения или произведения. Это очень печально.

- И последний вопрос: что вас больше всего влияет на создание новых произведений?

- Мне родная земля, и люди, проживающие на ней, мое сопричастие им. Я все думаю о нас, России и поэтому пишу такие произведения,

В котором ознакомились недостатками на-
шего бюджета, а также оно улучшилось
и стало лучше.

- Спасибо огромное вам, Николай
Васильевич за столь чудесное интервью!