



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Титульный лист работы
участника муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Предмет Литература

Класс 9

БОУ города Омска Гимназия № 85

ФИО участника (полностью) Вареникова Ксения

Константиновна

Шифр Л-9-184 (заполняет председатель жюри МЭ)

Задача №1. Анализу преданного текста

Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами"

Юрию именно так назвали свой рассказ №1 = 55

Юрий Коваль? №2 = 13

Время и вода. Время - это вода. И правда:

Время может течь медленно, словно тихий

ручей, а может бешать с бешеным течением, м!

как морские волны в шторм. Но в конце

конуса вода утекает, как и утекает время.

Время так хочется остановить, удержать, но

всё так мало.

Главный герой осматривает природу вокруг

себя, точно хватая каждую минуту, боясь

упустить мимолетное: "... захотелось притормозить

этот день храним, не потерять ни минуты.

Я понимал, что надо спешить, а то всё кончится"

Мальчик чувствует природу как существо

бы существо живого человека. Автор показывает

это через прием существование: "там

увеличение. Близко, терпится друг от друга

естественными боками."

Малыши искренне любят природу, получают удовольствие от общения с ней: "Хотелось не зрябать этот день, принести домой его слезу."

Автор создает собственный мир, где времена года метафоричны. Их можно найти в отрывках из рассказа, провести как-то неочевидную литературную параллель.

~~Опираюсь на такие слова, как: "рассвет, рано утром"~~

* Времена года в данном рассказе олицетворяют собой этап человеческого пути.

Опираюсь на такие слова, как: "рассвет, рано утром, теплый, солнечный", можно трактовать их как скрытый образ весны.

Весна - время, когда все пробуждается от глубокого сна, заново начиная жизнь. Весна определяет этап развития человека. Далее, по таким словосочетаниям, как:

2-9-184
как: „НАГРУЖЕННЫЙ ГРИБАМИ И БУЖЕТАМИ“,

„НА ТРАВЕ ВАЛЯСЯ СЕ ПОРТФЕЛЬ“, МОЖНО
СКАЗАТЬ, ЧТО ЭТО ОБРАЗ ЛЕТА: ПРОГУЛКИ В

ЛЕС ЗА ГРИБАМИ, ВЕНКИ ИЗ ЦВЕТОВ.

Итак, лето - детство, юность Валентины

портфель может стать символом к
окончанию учебного года, что тоже

ассоциируется с летом.

Юноза не детей постигают вопросы о

СМЕРТИ, НЕКАЯ МЕЛАНХОЛИЯ; Самые темные,

самые горькие мысли пришли мне в

голова; — Ты же заплакал, если бы я умерла?

это ОБРАЗ осени - самого тоскливого времени

года, символизирующий приближение к

концу; „А день кончался... начинался ЗАКАТ.“

Закат: день, КРУГА ВРЕМЕН ГОДА, НАИЗВЕСТ. Именно

зрелая возраст нуждается по описанию

заката психологического пути. Человек переживает

многое, смотрит, чего достиг.

Темные денки осени - это урожай Ньюфаундленда.

которую друг называл мучной: „Хавас
ум помилуй, а? - прерывает и. А то
дерево Маппо. Нюрка улыбнулась“

Тошму те Нюра урустия? Мошмо
сказала, что из-за девочки: „- Мошмо, девочку
пелрила? - Получила.“ Но есь что-то еще,
что не тёт девочку, но еб этом другу она
не рассказана. Несмотря на плохие настроения
девочка старается ~~быть~~ быть ветливой:
„Спасибо, не хочу; не пойду; не хочу.“

Трустие моря бывает злы, потому что
их что-то плохое.

Друг девочки пытается рассмешить её,
УЗНАТЬ, что у неё случилось, веро делится
сердц с друзьями легки, или бля с
сердц поедине: „Мамо, а тогда тоже погу и
диру.“

Пошму все закрывает глаза?

Сеть вещи, которые мы делаем с закрытыми
глазами: закрываемся искренними слезами,

целуем мобильного телефона, пробуем виртуальную еду. Почему с закрытыми глазами «вкуснее»?

Мы даем себе возможность себе ~~улыбаться~~ почувствовать то, что с открытыми глазами почувствовать не можем.

Малыши чувствуют этот авторский мир, чувствуют эпоху времени.

Зина - ретро-спектива мальчика в свои воспоминания. Он погружается в свои мысли, а впереди ждет его будущее.

В тексте красная линия, которую сформулировал Антуан де Сент-Экзюпери: /

«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

Задача 2.

В чем проблема и значение прочтения комедии Александра Сергеевича Грибоедова

«Горе от ума» для школьников?

Зачем читать книги?

У современных школьников этот вопрос

часто пророскальзывает. А действительно все,
защи?

• Ты можешь посмотреть фильм, прочитать
краткое описание. Но ~~по~~ ~~совершению~~ Но
после того, как ты сделаешь что-то из
внешнеприменяемых много вариантов, ты

не можешь думать. ~~Ты не можешь~~
~~анализовать~~, не можешь ~~дать~~ ~~какой-либо~~

~~тебе~~ раскрыться глубоко, особенно если ты
смотришь жратву.

~~предмету раскрыться с других сторон,~~
~~что хочется рассмотреть~~

• Нужно пропускать все через себя,
формировать свои идеи и независимые
мнения, даже если ты один против
всех.

Примером такого конфликта становится
Чаукиа и французское общество.

Чаукиа борется с невежеством и
порочными французского общества, вопреки

попишет, что это сизифов труд.

Маукиб - отличный пример для подражания: он капитанный человек, который умеет доказывать свою точку зрения, виртуозно парит над "гваданиа петью мушкетер".

Рашио это образованный человек и всегда стремился саморазвиваться, искореняя свои пороки. Если все люди будут похожи на Рашио, то мир будет в упорядоченности.

"Мелангия блаженствует на свете".

Как сказал Маукиб о тех, кто ищет по словам, преломилось через волшебными ми гитани ради их доброго слова.

"А он идет до степени увлечения, ведь ноги любит бесповестных."

Маукиб в образе "малышья-кыбальшья-бруца за правду" всегда ^{скомет} ~~скажет~~, что думает, не боясь не понравиться кому-то.

Важно добиваться всего качественным трудом,
нашими друзьями. Можно, конечно, как
Коней, на златом захнуть, но будет ли
это иметь значение?

Наука также учит, что унизить
человека можно лишь искусной речью,
интеллектуальным потоком лжи.

А чтобы не быть апатристом, нужно
развивать свой ум.

Кангал книга учит, помогает. Кангал
вносит из книги что-то свое.

Но важно уметь отходить порок от
добродетели, вникать то, чему учит книга.

Нога та становится достойным человеком
и это, по моему мнению, самое
важное в жизни.

$$N1 \quad \begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ 20 & 15 & 7 & 10 & 3 & X = 55 \end{matrix}$$

$$N2 \quad \begin{matrix} 2 & 2 & 5 & 2 & -1 & 1 = 13 \end{matrix}$$

Q. E. D.