

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет

АУТ

Класс

11

Шифр

1157

№ тура (если есть)

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Максимальное количество баллов		60	25	15								100
Баллы членов жюри	Эксперт 1	55	24	12								
	Эксперт 2	55	24	12								
Итоговый балл		55	24	12								91

Член Жюри

2. Альбина И.Ю.

Член Жюри

Подпись /

ФИО

Ронсек С.В.

Подпись /

ФИО

* - количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету муниципального этапа олимпиады

I 1 2 3 4 5 6
18 15 8 10 5 56

, 2 25 б, 3 - 12 б

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1157

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание № 4. Страницу прозаического текста H. Тиррери
запомнилось лучше — генераторы искренного
неподражаемого, и дающие детского счастья гене-
ратора. Загадочности сей генераторы имеют чи-
тальную способность будить любовь на внутрен-
ней земле читателя, на такую же загадочную,
непостижимую и многослойную гене вселенную душу.
Это душа иногда ее хватает гармоничных вдох-
нений и поддается счастливых воспоминаний,
источниками которых становятся сказки, «рас-
тущие» книги.

Я это также "настоличай" книга, рассказывает
старуха Тиррери. И та же педагогика генератора,
которая формирует идущую в сказательских
душах, становит ся якорем в мире сказок этой
писательницы.

Передо мной — книга, рассказывает Тиррери о том,
как легко разрушить счастье воспоминаний
о наивности загадочности и сказочности, а также
и многообразности изображаемого мира. И как
разрушается эта книжная, загадочность? Всё
притрагивается анатомика сюжетного карка-
са сухие суждения о книге каким-то преизведенне
восторг от "счастья автора" — все это фикци-
онально для восприятия книги такой, какая она
есть, для прекращения смотрения на "настол-
ичай" книжей. Бездактилизация о книге, как "спре-
малка" книга — настолько "мастерской" постро-
ны дальше несет, какое-либо "нашнее", какое
встречает можно допросу "всегда" — делают
из книги ~~загадку~~ "настоличай" мастеров, на кем-то
автор от первого делает написал текст, подверга-
ющийся притяжке. Но ведь книга — это не то
ничего.

Настоличую книгу, по мнению H. Тиррери, опреде-
ляет не то, как она сделана", а то, как настолично
"подготавливают" ... винчестер, залож, винч". Этой кни-
же можно поставить в замкнутом свете рассказа

В бессмыслицу строку страница 1 из 7.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

51

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

пишет ощущения восприятия это прошлое и одновременно сопутствует слово-книга".
 Сама книга "Медорд" - писательской дочери детства. В ней автор вспоминает школьное лето, разговоры с близкими, вспоминающиеся с юности воспоминаний Аленки, но самое главное - книги, которые формируют внутренний мир и память, озадачив способом приобщести "если улавливается, мастерственность" смысл в книге широкого характера. В одиннадцать лет ребенок в воспоминаниях "гугной картинка на обложке" пишет, "всегда же в ассоциативной беломятке. "Сколько радости ляла счастье!" - восклицает юная девочка, забывая о счастье, которое от "радости" особой, юношеской книге. "Радость от изображений от красивых картишек на книжке, + стала быть ее воспоминанием признака "настолько" книжки. Другим признаком "внешности" Саму книгу девочка видит прошлым, да ведь это и не было раньше - Медорд замечает на обложке эти две "маленькие" книжки. Значит, это-то кроме "смысла и химии", способство оставляет ее в нашем сознании, когда мы читаем литературу под проезд велосипеда. Для 11-летней Медорды эти две книжки стала "девочка с обложкой", о которой Юная читательница "проглатывает книжке" и том проходит лег. Всегда есть и М. Вернер и ее образное отношение к книге. Теперь уже девочка интересно это, что "и тогда я это проглатываю все съеден верно". Но "каким образом проглатывание слова не соединяет с фразой, а то есть + можно, только - верховского речи", особы, неподдаются... Слова" и дальше на обложке, изображающей "деревья" "деревья" и "деревья" "деревья", это "мужике замеч" и, неподдающееся "слово, которое она", скрипка "считает неправильное. Но ведь в этом и заключено счастье ребенка. Здесь замечена самое интересное и наивное детское восприятие книги. Недаром

Я веду

Страница 2 из 7

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

«состает» детская книгу Хл. Верса, например. Гар-
диицы Дэффи «закаляют» книгу и по-
лучают в собственность романа: «В углах засияет
Серебро».

Это ведь считалось «ческимко» им, и пришло
согласие, что «бодроватай» не «бодровай». Это
западки генические были. И поэтому «закаляют»
аристократии. Но «закаляют» также засияю-
щее «яркое, северное блескание», на самом
деле было просто кипротанто прочитано. Как
будто разрушается секретная магия, жрупка,
беспечная, но наивно-детская. И ласкит синек из
далекого прошлого.

Этото льва николаева Шестого ребенка, в
уходе заданным «уникаль» начинает считать «с-
оставляющим» летом. С каждым летом «закаляются»
с Дэффи Диконским и Гламашей Ростовской де-
тской выставкой и неподвижно, машиной и речью
его. Очевидно, что «Феникс и динь» «закаляются»
летами Дэффи перед глазами неожиданно раз-
дой вперед. Красные детали, образы и характеры, «заки-
важдой вперед» превращаются в работы и попытки со-
авторства с Шестым: детская настолько иде-
альными глазами образ Диконского, что отрицают
свообразия, а дальше этого «закаляют» «закаляют»
«Я знала настороже, что клюв не вышибай». «Закаляют»
«закаляют» настороже, что клюв не вышибай». «Закаляют»
с отрешением единосущем и плавней отражение
«закаляют», а выглядят в альтернативе деревья. «Я
«закаляют» «закаляют», я посыпал в книгу всех лучших со-
временных браков и жертв ревов», а если от Шестого
были ошибки, «я бы с наслаждением отрицала» — все это
поднимается и испреклоняется книжечкой ~~закаляют~~ «закаляют»
настороже, что клюв не вышибай. Дэффи, когда при-
ме германа в альтернативе «закаляют» не реагирует. Вдруг,
~~закаляют~~ «закаляют» ~~закаляют~~ «закаляют» ~~закаляют~~ «закаляют»
может без конца «закалять» в будущем, где погибла Юдки-
чук в финале «закаляют» парусника: «Нем. Чёр! Эхъ!»

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

"Умер!" И "стонет сердце". Но это заставило сердце стонать. — "настоличай" книга, "вкус" мастерской мастерства Миллера и "занял" Страгану. Но это не "настоличай" книга, потому что не просто заставляет задумываться, но и инспирирует нас с писательской ширью, поражая нас в грудь. Истории о Балканской и о Ростовской, однажде Уильяма диктует детские были сокровенность и любовь. Это как магнитом притягивает ее изучество, как духовное начало, как сокровища героями книги Роджера Чарльза. И когда эти "сокровища" были подвернуты анатомии, исследованы и механизмы обработки под микроскопом историей и литературы, "сокровища" перестают быть драгоценностью. Они передают свой блеск, свою ценность и привлекательность. Теперь пристально изучая претворившую в книгу, от повторного хотят оставлять душу.

Когда роман, где "близкая насилием" и "пересады" — мирские характеристики, — "ласка" и "измена" — чувства любви и страсти испытывают. Недаром St. Тэффи пишет: "Теперь это "их" роман и "их" измена — их", а не "меня". Эта память и "меня" сделала своей землей, и унес губительную, и не вернула в судо" — геройница-детская девочка. Теперь "не братья", ведь хранят многое рассуждений и воспоминаний о желаниях своих, переживших настолько обурение и подвергнут общественному изучению, рассказывают о своих предстоящих предстоящих. Значит, можно потерять? Значит книга" перестала представлять собой нечто загадочное и неизвестное? Тэффи делает это едва ли не

— И ведь все при St. Тэффи ведут к книге" — книгу Альбету. Это — человек, открыто заявляющий о своем ярко выраженном творчестве, призывающий о своей душе, покидавшей ее раны и исцеляющей мира, добре доказать и донести едва ли не

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Чтить стало предпочтение, свое поведение. Но разве такие люди считали любящее произведение поистине? Тогда разве, как говорил один из Тэффи? Да, и с этим же еще своим любящим языком говорит. Они несут просто падеж в языке общеизвестную тенденцию и носить эту языку другим, делаясь страшно вредом ее за своего собственного. Но всегда неподалеку: зачем книга? И заслышал ее былое гласом? Зачем книга?

И сибиряк рассказывает Тэффи с интересом центральным образом жизни в 80-х годах ХХ века. Там ограничения исчезли и обновленный язык, и обогатившийся произведения и самое главное — в содержании. Советская литература стала частью университетов и сокращала вспышки книжного искусства, которые привели к первому кризису книжной писательской среды, решившей ~~стремиться~~ становиться революционной и красноармейское движение. Такая книга, думает Тэффи, эта эпоха стала своеобразным спящим языком, написанным "книги".

Однако, не стоит забывать и о нашем времени. Многие из современных читателей обратили внимание на фразеологию о "распаковании конверта" и "много технических недоработок". Зачем книжка "у" может исказить в нем "исходную"? Не для этого обладают книжки, а для формирования такого пакета и языка, который подготовляет их для этого языка. Сердце книги. Часто стоят крестиками. А они могут, как этого делала Еленочка. Или к чернильным разрушениям загадки и головные книжки наложены обрывками. Неблагодарному обогащению предупреждаются. Это должно писаться едино: "книга" — это то, когда книга "живет" загадками и приносит удовольствие. А, "насыщая" книгу образами более книжных, тем более пакетом.

18-19-18-10-5²
55б.

Страница 5 из 7

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №2. Итересная работа.

Темы №1-2

26 Чи. 1 - ~~Савельев~~ Савельев («Капитанская дочка», А.С. Пушкин), читата А+

26 Чи. 2 - Рирс («Винокурский сад», А.Н. Ахматова), читата В+

26 Чи. 3 - Захар («Омешок», А.А. Бенкерт), читата Г+

Темы №3-4

1. Савельев. Исп. акт «Преданный слуга». Слуга в "шерстяной" эпизоде: когда Савельев просит Петрушу принести не расстрагивать деревни (не бояться воров), практика не приемлема в быту деревни, а Захар практикует. Савельев падает на колени перед самозванцем и просит "ручки его", чтобы не трогали Тригория. А Тригорий в посторонке Савельеву отчитывается: Тригорий забывает Захару за счет тщуп, так как не знает о затяжке сущей. О способах смиренника перешивании и своих судьбах дарит.

2. Захар. Исп. акт «Леникий слуга» //, слуга звеник фокретина // слуга-зверинец. Эпизод: один изо, что Захар склоняется на колени, а Омешок участвует в терции омешей, что и слуга, и зверинец склоняются в плаке перед характером. Захару было очень не просто угодить в компанию Омешка, но виноват с макаром, на кого речи эти, подобные соединялись звенику. Приведите сущий. Это подобие и сходство Захара и Алиса Альбуса. Омешек подтверждает называние слуги звениким дариной.

3. Рирс. Исп. акт «слуга-недорога» //, недорогий слуга. Эпизод: то, что слугу Рирса оставили в инсегии Талки, - это наказание за вину, неумелости и неумничество автора. Рирса в первом действии зовут Раковским, ~~затем это написано~~ будто написано

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Бы прижалась к прошлому, к ушедшему в историю и до-
такущему быть предложено забыто. Но в боях
действий истории находят высоте с Фарсом - ги-
лоскопии, легкости сменять верши солнышко прошлого
и давно вспышки небывалые.

Решение к заданию № 2

Характер захара: преданность, аскетичность,
испрекенность, блесковение перед барабаном, осоз-
нание своей неизбушности, (10) чувство собствен-
ного достоинства

Характер Захара (жанровые типы речи ка-
ректора его барабана): моль, аналитик, изобразитель-
ность, эпитет прошлого (вспоминающий прошлое по-
терян настичком зеркаль, когда зеркало сменилось
на портрет. Основываясь на "прощеную лягушку"), не-
записание воспоминаний стоя рабочему (80) смире-
ние и покорность, заметно что пытаясь подог-
нить речи эпитетов.

Характер Риги: амбициозное идеалы ищет в
истории и прошлом; целиком искавший и реот-
заний в земле у Гаэтан, чувствует свою нервность
("Надеялся тут никого никого не увидеть" (чти-
та перед барабаном и исподобляется как париж-
ский художник), покорность и сми-
ренность. Представляет свою роль склада смелости.

Задание № 3. Переиздание, историка литературы
3 б 1. Академический
3 б 2. Эксперимент (переиздание) [Люксембург - страна восходо-
щего Солнца]

3 б 4. Дополнительное наименование Академизма
5 б 1. "Беспримечательный" (А. Н. Островский) 4) ~~Беспримечательный~~
5 б 2. ~~Беспримечательный~~
3 б 18) "Случай и судьба" (Гоголь)
4) "Опасность" (Гоголь)

Страница 7 из 7

3-3-0-3-3-125

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

*пишет маленькая девочка это простое и едновременно
издражное слово - книга".*

+ } *Сама книга "Мэри - гигантской дитяшек
детства". В ней автор вспоминает школьное по-
дание, разговоры с близкими, вспоминая отношения с
одноклассницей Францой, но самое главное - книги,
которые фиксируют внутренний мир и потерян-
ные вспоминания о приятности "еще удачных детствах,
маленьческих" книг в книгу "литературного героя".
В одиннадцать лет ребенок впервые от "чуд-
ской картинки на обложке" книжки, выданной в...>
в аничкаческой библиотеке. "Сколько радости
на свете!" - воскликнет однажды девочка
детства, заикаясь в свою "радость" особой,
детческой книжки. "Радость от изображения,
от красивой картинки на книжке, + сделавшей
вспоминая книжку пригласка "настоящей"
книжки. Дети пригласят "внешность". Саму книжку
девочка видит простым, да ведь это и не важно
важно - Мэри даже не упоминает наяву не
другие "маленькие" книжки. Значит, это-то
крайне свободна и беспечна, способна оставлять
нее в нашей душе, когда мы читаем литератур-
ные произведения. Для 11-летней Мэри это ее
одна из самых "девочек с обложки", о которой
юная читательница "проглатывает книжку"*

*А вот проходит год. А вынуждены есть и Эд. Форн-
с и всеобразное фанаты в школе. Теперь для девоч-
ки интересно это, что "имогда слово проглатывается
не съеден верно". Но "неверное проглатение слова
не сбывает с книжки; а то съест + скажет, что я -
верговский ремаль", особой, неподражаемой (...>сказки".
И дальше на обложке, изображающей деревню буду-
щего. Показаны "головы Мэри, это "маленькие головы"
и "неподражаемое" слово, которое ест, скажет" си-
нает неправильное. Но ведь в этом и заключено
счастье ребенка. Здесь задраивается самое искрен-
ние и наивное детское восприятие жизни. Недаром*

Я видел