

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет ЛЦТ
 Класс 11
 Шифр 1157
 № тура (если есть) _____

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
Максимальное количество баллов		60	25	15								100
Баллы членов жюри	Эксперт 1	55	24	12								
	Эксперт 2	55	24	12								
Итоговый балл		55	24	12								91

Член Жюри

г. Д. Давыдова И. Г.

Член Жюри

Подпись / ФИО
Гол / Ротенко С. В.

Подпись / ФИО

*- количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету муниципального этапа олимпиады

I 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | ит.
10 | 15 | 8 | 10 | 5 | 55.

, 2 250, 3-125

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА																	КЛАСС	11	
ШИФР	1757																			

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №1. Анализу прозаического текста Н. Шорри
Некоторые книги - генераторы искренней
непередаваемого, и даже детского счастья чело-
ва. Задающей мир литературы имеет уни-
кальную способность воздействовать на внутрен-
ний мир читателя, на такую же задающую,
непосредственно и многоликую цель вселенную души.
Этой душе иногда не хватает гармоничных, бес-
печных и подлинно счастливых воспоминаний,
источниками которых становятся описанные, "на-
стоящие" книги.

А что такое "настоящая" книга, рассказывает
Владимир Шорри. А такая подлинная литература,
которая формирует и формирует в читательских
душах, становится светлой в перспективе этой
писательницы.

Передо мной - "книга" рассказ Шорри о том,
как легко разрушить счастье все воспоминания
о книжной задающей и сложности, а также
и многогранности художественного мира. А как
разрушается эта книжная "задающая"? Без-
пристрастная аналитика сложнейшего кара-
ка, суммируя судит о компетенции проведения
высшей о "мастерстве автора" - все это достук-
тивно для восприятия книги такой, какой она
есть, для знакомства с творчеством "настоя-
щей" книги. Владимир Шорри о том, как "сде-
лать" книга - насколько "мастерски" постро-
ен диалог героев, какие диалог "мимики", какие
герои, можно спросить "высшей" - делают
из книги ~~творчество~~ искусство, на которых
автор от него делает написан текст, подвери-
нувшись критике. Но ведь книга - это нечто
большее.

Настоящую книгу по мнению Н. Шорри, опреде-
ляет не то, как она сделана, а то, как насколько
"независимы" ... "вещность, запах, вкус" этой кни-
ки. Именно поэтому в заглавие своего рассказа

↓ бессмысленную стопку Страница 1 из 7.

Владимир Шорри
Книжная

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Писательница внесла это простое и одновременно сложное слово - "визна".

Самая "книжка" Шварца - писательской дитяшки детства. В ней автор вспоминает школьные годы, разговоры с близкими, взаимоотношения с одноклассницей Аришей, но самое главное - книги, которые переживают внутреннюю смерть и потеряли способность привнести "еще что-то новое, манящее" смысл в жизнь мирского героя. В одиннадцать лет ребенок + волею от "чуждой картинке на обложке" книги "Визна" в ассоциативной библиотеке. "Склейка радости на свете!" - восклицает одиннадцатилетняя девочка, дающая в слово "радость" "особый, детский" смысл. "Радость от цветочков, от красивой картинке на обложке, + старая книга, выполненная каталогом призрака "настоящей" книги. Этот призрак "визна". Саму книгу девочка вряд ли прочтет, да ведь это и не так важно - Шварца даже не упоминает название этой "чуждой и манящей" книжки. Значит, что-то кроме сюжета и каллиграфии, способно оставить след в нашей душе, когда мы читаем литературное произведение. Для 11-летней Шварца это что-то стала "девочка с овечкой", о которой юная читательница "прочит в твоей книжке" и вот проходит год. Венадуард лет и М. Верн - всеобщее жанр в школе. Теперь для девочки интересно то, что "иногда слово прочитывается не совсем верно". Но "некоторые прочтение слова не совпадает с тем, а носит + может, читать - веровенно рожать "особый, каллиграфический <...> смысл". И даже на обложке, изображающей "девушку и "манящий" текст Шварца, это "книжка + тоже" и "манящий" слово, которое она, "слова" считает неправильное. Но ведь в этом и заключается счастье ребенка. Здесь зашифрованы самые секретные и наивные детские воспоминания. Недаром

↓ Визна

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

"Умер!" и "стекет сердцу". Но что заставило сердце стокать? — настоящая книга, "вкус" авторского мастерства Шелстеса и "запах" Ефреминой. Не это ли настоящая книга, которая не просто заставляла задуматься, но и импрессирует нас с этим сложным миром, погружая нас в него?

Мысли о Волковской и о Ростове, о жизни Шелстеса для девочки были секретнейшим и личным. Это как неприкосновенное имущество, как духовный мир, как секретница неравновесной планеты человека. И когда эти "секретница" были подвержены анализу, исследованию и межличностной обработке под микроскопом истории и литературы, "секретница" перестает быть драгоценностью. Они теряют свой блеск, свою ценность и привлекательность. Теперь кристально чистой претворившись в камень, от которого хочется отвести душу.

Когда роман "был отмечен насмешкой" и "интересней" — мерклыми характеристиками, — "наименее" характерными. Недаром Н. Шелстес пишет: "Теперь это "их" роман и "их" история — их", а не "мои". Эта потеря "моего" сделала своё дело: и уже не надеялся и не верил в "суд" "детройтадской" девочки. Теперь "не трепать", "не вранить" и "не вранить" и "не вранить" в "местных" переях был вынесен на общее обозрение и подвергнут общестественному изучению, рассмотрению "диалогичных" подробностей. Значит, символ потерян? Значит книга перестала представлять собой нечто загадочное и нетленное? Шелстес доказывает обратное.

И вот не зря Н. Шелстес пишет в "Книгу" Шелстесу Шелстесу. Это — человек открыто задумавший о своей жизни врателем и торе, кричащий о своей душе, вникающий в мир и своего мира, дабы доказать и доказать открыто себя.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

читать своё кредо, своё поведение. Но разве та-
кие люди читают и больше произведений по мес-
ному раз, как семнадцатилетний Пётр?
Да и стали ли они своего любимую книгу любя-
ще. Они могут просто подхватить общеприня-
тую тенденцию, ценить и носить эту точку
зрения, делая страшно выдавая её за свою
собственную. Но тогда непонятно: зачем нужна
книга? И зачем её быть растущей?

Я вспоминаю рассказ Пётра в альманахе
цензурными ограничениями + 80-е годы XX ве-
ка. Эти ограничения коснулись и отеческих книг,
и одесских произведений и самое главное, —
в содержание. Советская тоталитарная
власть начала уничтожать и сокращать
среднее количество книг, которые приноши
когда-то кричали там коммунистический строй,
решили ~~отменить~~ сталинские репрессии и
красноярское движение. Брат мой, дядя Пётр
для эта эпоха стала своеобразным стилистическим
дядя манерами, книги"

Однако, не стоит забывать и о наших временах.
Многие из современных читателей спрашивают
сущностные вопросы о "растущем кеме" и
"много технических деталей". Зачем читать кни-
гу? Стоит искать в ней "нежность"? Не для этого
создаются книги, а для переживания. Так же как
люди и до сих пор, который чувствует и аде-то
лучше в сердце человека. И не стоит кричать
о своей любви, как это делала Елена. Не все
мы разрушаем здания и районы книг научными
обсуждениями. Необходимо сегментировать прои-
зведения. ~~В~~ Важно помнить это: "книга" — это
тогда книга, когда она для тебя, когда она
даёт тебе задуматься и прикасаться к не-
известности. И настоящая книга всегда тебе
моя, тем более является.

18-17-18-10-5² ФФ
555

Страница 5 из 7

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11
ШИФР			

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №2. Интересная работа.

Пункт №1-2

20 Чл. 1 - ~~Савельич~~ Савельич ("Капитанская дочка", А.С. Пушкина), цитата А +
 20 Чл. 2 - Дирек ("Вишневый сад", А.П. Чехов), цитата В +
 20 Чл. 3 - Захар ("Обломов", И.А. Гончаров), цитата Д +
 Пункт №3-4
 1. Савельич. Тип героя "преданной слуга", "жесточайший эпикурец": когда Савельич просит Петрушу Принца не растрачивать деньги (не топтаться в сапогах), практически никак не реагирует на взыскание Петру, но и его забота и преданность не является показателем редкостности. Встреча с Пугачевым тоже показательна: Савельич падает на колени перед самозванцем и просит "рубить его", чтобы не трогать Принца. А французы, в поместье Савельича останавливаются париком давая Пугачеву записку о нем, так же аберуют в датом случае, о способности Савельича переживать и шутить с судьбой барина.

2. Захар. Тип героя "ленивый слуга" // "слуга-детишка фоклишина" // "слуга-стерляки".

30 Эпизод: как только, что Захар оказывается на кухне, а Обломов утирает слезы, и слуга, и стерляки обнимаются в плаче, черт знает почему. Захару было лишь не просто убраться в комнату Обломова, но встать с матраца, на котором он, бедный стирляк-детишка, проводит сутки. Это поведение и отношение Захара и слуги Обломова показывает наивность слуги-детишки барина.

3. Дирек. Тип героя "слуга-недоженка" / "независимый слуга".

30 Эпизод: то, что слугу Дирек оставили в шлеме и сапогах, — уже показатель заботы, неуязвимости и неуязвимости асера. Дирек в первом действии слышит Дирекская, ~~и она~~ она как ~~не~~ судно

6-3-6-0 = 248

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

пишательница вместе это простое и одновременно сложное слово - книга".

Самая книга "Поздней - писательской" для всех детства. В ней автор вспоминает школьные годы, разговоры с близкими, взаимоотношения с одноклассницей Аришей, но самое главное - книги, которые определяют внутренний мир и потерявшие способность прийти "еще улавливаем", "математический" смысл в жизнь, мирского асера. В единичную лет ребенка + всемирно от "художественной картинке на обложке" книги "выдачей" в американской библиотеке. "Скоро радости на свете!" - восклицает единичная летняя девочка, давая в слово "радость" "особый, детский" смысл. # "Радость от изображения, от красивой картинке на обложке, + старая вытая, выщербленная картинка призрака "настоящей" книги. Этот призрак "внешность". Саму книгу девочка вряд ли прочтет, да ведь это и не так важно - Поздней даже не указывает название этой "художественной" картинке. Значит, что-то кроме сюжета и кепежины, способно оставить след в нашей душе, когда мы читаем литературное произведение. Для 11-летней Поздней это что-то стала "девочка с свечкой", о которой юная читательница "прочит в художественной" а вот проходит год. Вскладывая лет и М. Верн - своеобразные жанры в жизни. Теперь для девочки и художественно, что "иногда слово прочитывается не совсем верно". Но лучшее прочтение слова не сбивает с толку, а носит + несет, широк - вербовкою речью "особый, кепежины" <...> смысл. И даже на обложке, изображающей девочку - это "Поланский", юная Поздней, это "художественно" и "кепежины" слово, которое она, "слова" считает неправильное. Но ведь в этом и заключается счастье ребенка. Здесь запомним самую искреннюю и самую детскую воспоминания. Недаром

I Вегит