

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа«Волшебный мир танца»имеет художественную направленность**.** Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Особенностью хореографии является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность ребенку максимально проявить себя, свои способности.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии.

**Задачи:**

1. Обучить основам хореографии, сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
2. Развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений, потребность в творческой реализации.
3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость, физическую силу, стремление к здоровому образу.
4. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

* проявляет интерес к хореографической деятельности;
* демонстрирует воображение, мышление, музыкальность;
* демонстрирует стремление к здоровому образу;
* проявляет аккуратность, трудолюбие;

***Метапредметные:***

* умеет продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных (коммуникативных, организационных, нравственных и др.) задач;

***По профилю программы:***

* умеет выполнять танцевально-ритмические движения, включенные в программу;
* знает основные позиции рук и ног, базовые элементы танца;
* имеет запас танцевальных движений и умеет с их помощью передавать характер музыки;
* имеет опыт практической исполнительской деятельности;
* имеет развитые физические данные (правильная осанка, выворотность, гибкость, танцевальный шаг).

**Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы – 5 лет.

Возраст детей от 5 – 13 лет.Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Первый год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа(30 минут с 10 минутным перерывом).

Второй год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 академических часа(40 минут с 10 минутным перерывом).

Третий год обучения– 216 часов, 3 раза в неделю по 2 академических часа(40 минут с 10 минутным перерывом).

Четвертый год обучения– 288 часов, 4 раза в неделю по 2 академических часа(40 минут с 10 минутным перерывом).

Пятый год обучения– 288 часов, 4 раза в неделю по 2 академических часа(40 минут с 10 минутным перерывом).

**Уровни программы:**

***Стартовый уровень***- начальные навыки исполнения элементов танца (1 год обучения).

***Базовый уровень***- базовые навыки исполнения элементов танца (2-4 года обучения).

***Продвинутый уровень***- продвинутые навыки исполнения элементов танца (5 год обучения).

**Формы занятий:**

* практическое занятие;
* беседа;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* репетиция;
* концерт, открытый урок.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

* в парах;
* групповая;
* индивидуальная;
* ансамблевая.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, творческие задания, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает партерная гимнастика, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия на начальных этапахпроводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***1-й год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название раздела/темы** | **Количество часов** |
| **1.** |  | **Вводное занятие** | **2** |
| **2.** |  | **Азбука музыкального движения** | **32** |
|  | 1. | *Разминка* | 2 |
|  | 2. | *Элементы классического танца* | 8 |
|  | 3. | *Элементы эстрадного танца* | 8 |
|  | 4. | *Элементы ритмики и акробатики* | 8 |
|  | 5. | *Партерный экзерсис* | 6 |
| **3.** |  | **Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца** | **40** |
|  | 1. | *Экзерсис у станка* | 8 |
|  | 2. | *Экзерсис на середине зала* | 8 |
|  | 3. | *Allegro* | 8 |
|  | 4. | *Элементы народно-сценического танца* | 8 |
|  | 5. | *Народно-танцевальные упражнения* | 8 |
| **4.** |  | **Танцевальные композиции** | **16** |
|  | 1. | *Музыкально-танцевальные игры* | 8 |
|  | 2. | *Знакомство с элементами польки* | 8 |
| **5.** |  | **Постановочно-репетиционная работа** | **24** |
|  | 1. | *Песенно-танцевальные композиции: Матрешки* | 8 |
|  | 2. | *Песенно-танцевальные композиции: Россия* | 8 |
|  | 3. | *Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну* | 8 |
| **6.** |  | **Индивидуальные коррекционные занятия** | **6** |
| **7.** |  | **Концертная деятельность** | **22** |
|  | 1. | *Открытые уроки для родителей* | 6 |
|  | 2. | *Отчетный концерт в конце года* | 8 |
|  | 3. | *Выступления на праздниках* | 8 |
| **8.** |  | **Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы** | **2** |
| **ИТОГО** | | | **144** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

***1-й год обучения***

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Форма проведения:*беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

*Теоретические понятия:*Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

*Оценка и контроль:* Входная диагностика. *(Приложение 1)*

**2. Азбука музыкального движения (32 часа)**

***1. Разминка***

***2. Элементы классического танца***

***3. Элементы эстрадного танца***

***4. Элементы ритмики и акробатики***

***5. Партерный экзерсис***

*Форма проведения:* беседы, практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Упражнения, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Обучение правилам выполнения разминок.
* Постановка корпуса: упражнения на закрепление осанки («Цапля», «Петушок», «Струнка»).
* Разогрев: ритмические хлопки; марш с высоко поднятым коленями; танцевальный шаг по кругу.
* Прыжки в различных детских интерпретациях.
* Партерный экзерсис: «Уголок» (одновременный подъем двух ног); «Стрелочка» (сгибание ног к себе, вытягивание в верх); «Горка сидя»; «Клубочек»; прыжки «Зайчики» «обезьянки» «мишки».
* Развитие мышц лица: разминка, упражнения для челюсти, губ, щек, носа, глаз; маски (радостная, улыбчивая, грустная).
* Упражнения на дыхание.
* Этюды: «Цветочек»; «Быстрый ручеек».

*Теоретические понятия:*Общие понятия о разминке, видах разминок.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)**

***1. Экзерсис у станка***

***2. Экзерсис на середине зала***

***3. Allegro***

***4. Элементы народно-сценического танца***

***5. Народно-танцевальные упражнения***

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Упражнение на середине зала: поклон; постановка корпуса; постановка рук в народном танце; ритмические упражнения; приседание и полуприседание.
* Упражнения по кругу: шаг, ходьба по кугу, на полупальцах; бег; марш; боковой галоп.
* Народно-танцевальные упражнения: совмещение метроритмических структур музыки и движения (элементарные движения + игровой момент; боковой шаг с ритмом и хлопками; прыжки - в различных детских интерпретациях: зайки, медведи, обезьянки и т.д.).

*Теоретические понятия:*Теоретическое изучение техники выполнения упражнений.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**4. Танцевальные композиции (16 часов)**

***1. Музыкально-танцевальные игры***

***2. Знакомство с элементами польки***

*Форма проведения:*практические занятия, игры.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная, в парах.

* Музыкально-танцевальные игры: «Танцуем сидя», «Трансформер», «Стоп-кадр», «Ищем друга».
* Знакомство с элементами польки.
* Полька.
* Соло по кругу.

*Теоретические понятия:*Элементы польки.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**5. Постановочно-репетиционная работа (24 часа)**

***1. Песенно-танцевальные композиции: Матрешки***

***2. Песенно-танцевальные композиции: Россия***

***3. Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну***

*Форма проведения:*практические занятия, репетиция.

*Виды учебной деятельности:* групповая, ансамблевая.

* Песенно-танцевальные композиции: «Матрешки», «Россия», «Шли солдаты на войну».

*Теоретические понятия:*Как вести себя на сцене (внимательность).

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**6. Индивидуальные коррекционные занятия (6 часов)**

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:*индивидуальная.

* Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**7. Концертная деятельность (22 часа)**

***1. Открытые уроки для родителей***

***2. Отчетный концерт в конце года***

***3. Выступления на праздниках***

*Форма проведения:* открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления.

*Виды учебной деятельности:* групповая, ансамблевая.

* Открытые уроки.
* Концертная деятельность.

*Теоретические понятия:*Правила поведения и техника безопасности на концертах.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)**

*Форма проведения:*практическое занятие.

*Виды учебной деятельности:*групповая, индивидуальная.

* Проведение итоговой диагностики.

*Теоретические понятия:*Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:*Итоговая диагностика. *(Приложение 2)*.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***2-й год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название раздела/темы** | **Количество часов** |
| **1.** |  | **Вводное занятие** | **2** |
| **2.** |  | **Азбука музыкального движения** | **40** |
|  | 1. | *Разминка* | 8 |
|  | 2. | *Элементы классического танца* | 8 |
|  | 3. | *Элементы эстрадного танца* | 8 |
|  | 4. | *Элементы ритмики и акробатики* | 8 |
|  | 5. | *Партерный экзерсис* | 8 |
| **3.** |  | **Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца** | **40** |
|  | 1. | *Экзерсис у станка* | 8 |
|  | 2. | *Экзерсис на середине зала* | 8 |
|  | 3. | *Allegro* | 8 |
|  | 4. | *Элементы народно-сценического танца* | 8 |
|  | 5. | *Народно-танцевальные упражнения* | 8 |
| **4.** |  | **Танцевальные композиции** | **28** |
|  | 1. | *Музыкально-танцевальные игры* | 8 |
|  | 2. | *Народно-сценический танец* | 8 |
|  | 3. | *Венгерский танец* | 8 |
|  | 4. | *«Веревочка»* | 4 |
| **5.** |  | **Постановочно-репетиционная работа** | **72** |
|  | 1. | *Песенно-танцевальные композиции: Пошла Маша во лесок* | 8 |
|  | 2. | *Песенно-танцевальные композиции: Россия* | 8 |
|  | 3. | *Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну* | 8 |
|  | 4. | *Песенно-танцевальные композиции: Как медведи во бору* | 8 |
|  | 5. | *Песенно-танцевальные композиции: Тарантасик* | 8 |
|  | 6. | *Песенно-танцевальные композиции: Как во поле калина* | 8 |
|  | 7. | *Песенно-танцевальные композиции: Бабушки-ладушки* | 8 |
|  | 8. | *Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли* | 8 |
|  | 9. | *Песенно-танцевальные композиции: Варенька* | 8 |
| **6.** |  | **Индивидуальные коррекционные занятия** | **8** |
| **7.** |  | **Концертная деятельность** | **24** |
|  | 1. | *Открытые уроки для родителей* | 8 |
|  | 2. | *Отчетный концерт в конце года* | 8 |
|  | 3. | *Выступления на праздниках* | 8 |
| **8.** |  | **Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы** | **2** |
| **ИТОГО** | | | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

***2-й год обучения***

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Форма проведения:*беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

*Теоретические понятия:*Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

*Оценка и контроль:* Входная диагностика. *(Приложение 1)*

**2. Азбука музыкального движения (40 часов)**

***1. Разминка***

***2. Элементы классического танца***

***3. Элементы эстрадного танца***

***4. Элементы ритмики и акробатики***

***5. Партерный экзерсис***

*Форма проведения:* беседы, практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Постановка корпуса: упражнение на закрепление осанки («Цапля», «Гвоздики», «Ласточка»).
* Разогрев: ритмические хлопки; повороты и наклоны головы; марш с высоко поднятыми коленями; марш в повороте по 4 четверти; бег назад с высоким подниманием колена.
* Партерный экзерсис: сидя (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»).
* Прыжки: прыжки по шестой позиции; прыжки из шестой во вторую позиции.
* Развитие мышц лица: «Разминка»; «Маски».
* Упражнения на дыхание.
* Растяжки: «Шпагат»; «Мостик»; «Телефон».
* Этюды: «На лесной полянке»; «Я на речку шла».

*Теоретические понятия:*Повторение понятия о разминке, видах разминок. Беседы, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)**

***1. Экзерсис у станка***

***2. Экзерсис на середине зала***

***3. Allegro***

***4. Элементы народно-сценического танца***

***5. Народно-танцевальные упражнения***

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Упражнения на середине зала: постановка корпуса, в народном танце; поклоны; позиции ног и рук; ритмические упражнения; прыжки.
* Упражнения по кругу: шаг на полупальцах; марш; бег; бегунец; подскоки; шаг польки; боковой галоп.
* Народно-танцевальные упражнения: открывание и закрывание рук; тройной притоп; ковырялочка; подготовка к дробным выстукиваниям; боковой шаг; подготовка к присядкам; моталочка.

*Теоретические понятия:*Техника выполнения упражнений у палки, на середине зала, по кругу.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**4. Танцевальные композиции (28 часов)**

***1. Музыкально-танцевальные игры***

***2. Народно-сценический танец***

***3. Венгерский танец***

***4. «Веревочка»***

*Форма проведения:*практические занятия, игры.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная, в парах.

* Народно-сценический танец» (композиция венгерского танца). Позиции рук, ног; шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный; поклоны, реверансы.
* «Веревочка на месте и с продвижением назад».

*Теоретические понятия:*Знакомство с венгерским танцем и «веревочкой».

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**5. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)**

***1. Песенно-танцевальные композиции: Пошла Маша во лесок***

***2. Песенно-танцевальные композиции: Россия***

***3. Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну***

***4. Песенно-танцевальные композиции: Как медведи во бору***

***5. Песенно-танцевальные композиции: Тарантасик***

***6. Песенно-танцевальные композиции: Как во поле калина***

***7. Песенно-танцевальные композиции: Бабушки-ладушки***

***8. Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли***

***9. Песенно-танцевальные композиции: Варенька***

*Форма проведения:*практические занятия, репетиции.

*Виды учебной деятельности:* групповая.

* Песенно-танцевальные композиции: «Россия», «Шли солдаты на войну», «Пошла Маша во лесок», «Как медведи во бору», «Тарантасик», «Как во поле калина», «Бабушки-ладушки», «А мы ноне гуляли», «Варенька».

*Теоретические понятия:*Как вести себя на сцене (страх, волнение, уверенность).

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**6. Индивидуальные коррекционные занятия (8 часов)**

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:*индивидуальная.

* Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**7. Концертная деятельность (24 часа)**

***1. Открытые уроки для родителей***

***2. Отчетный концерт в конце года***

***3. Выступления на праздниках***

*Форма проведения:* открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления.

*Виды учебной деятельности:* групповая, ансамблевая.

* Открытые уроки.
* Концертная деятельность.

*Теоретические понятия:*Правила поведения и техника безопасности на концертах.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)**

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Проведение итоговой диагностики.

*Теоретические понятия:*Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:* Итоговая диагностика. *(Приложение 2)*.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***3-й год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название раздела/темы** | **Количество часов** |
| **1.** |  | **Вводное занятие** | **2** |
| **2.** |  | **Азбука музыкального движения** | **40** |
|  | 1. | *Разминка* | 8 |
|  | 2. | *Элементы классического танца* | 8 |
|  | 3. | *Элементы эстрадного танца* | 8 |
|  | 4. | *Элементы ритмики и акробатики* | 8 |
|  | 5. | *Партерный экзерсис* | 8 |
| **3.** |  | **Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца** | **40** |
|  | 1. | *Экзерсис у станка* | 8 |
|  | 2. | *Экзерсис на середине зала* | 8 |
|  | 3. | *Allegro* | 8 |
|  | 4. | *Элементы народно-сценического танца* | 8 |
|  | 5. | *Народно-танцевальные упражнения* | 8 |
| **4.** |  | **Танцевальные композиции** | **28** |
|  | 1. | *Музыкально-танцевальные игры* | 8 |
|  | 2. | *Народно-сценический танец* | 8 |
|  | 3. | *Народно-характерный танец. Композиция русского танца* | 8 |
|  | 4. | *«Голубец»* | 4 |
| **5.** |  | **Постановочно-репетиционная работа** | **72** |
|  | 1. | *Песенно-танцевальные композиции: Ладушки* | 8 |
|  | 2. | *Песенно-танцевальные композиции: Россия* | 8 |
|  | 3. | *Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну* | 8 |
|  | 4. | *Песенно-танцевальные композиции: Во лузях* | 8 |
|  | 5. | *Песенно-танцевальные композиции: Камаринская* | 8 |
|  | 6. | *Песенно-танцевальные композиции: Небылицы* | 8 |
|  | 7. | *Песенно-танцевальные композиции: Подай балалайку* | 8 |
|  | 8. | *Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли* | 8 |
|  | 9. | *Песенно-танцевальные композиции: Кубанская полька* | 8 |
| **6.** |  | **Индивидуальные коррекционные занятия** | **8** |
| **7.** |  | **Концертная деятельность** | **24** |
|  | 1. | *Открытые уроки для родителей* | 8 |
|  | 2. | *Отчетный концерт в конце года* | 8 |
|  | 3. | *Выступления на праздниках* | 8 |
| **8.** |  | **Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы** | **2** |
| **ИТОГО** | | | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

***3-й год обучения***

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Форма проведения:*беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

*Теоретические понятия:*Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

*Оценка и контроль:* Входная диагностика. *(Приложение 1)*

**2. Азбука музыкального движения (40 часов)**

***1. Разминка***

***2. Элементы классического танца***

***3. Элементы эстрадного танца***

***4. Элементы ритмики и акробатики***

***5. Партерный экзерсис***

*Форма проведения:* беседы, практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Постановка корпуса: упражнение на закрепление осанки (позиции ног, рук, головы, «Цапля», «Гвоздики», «Ласточка»).
* Разогрев: ритмические хлопки; повороты и наклоны головы; наклоны корпуса; деми плие (приседания и полу приседания); марш с высоко поднятыми коленями; марш в повороте по 4 четверти; бег назад с высоким подниманием колена; подскоки.
* Партерный экзерсис: сидя: (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»).
* Прыжки: прыжки по шестой позиции; прыжки из шестой во вторую позиции; прыжки по шестой позиции по 4 четверти; комбинация прыжки по шестой позиции с поджатыми ногами.
* Развитие мышц лица: «Разминка» упражнения для губ, носа, щек, бровей, глаз, нижней челюсти; «Маски» (живое лицо, улыбчивое, веселое, грустное, печальное, испуг, удивление, кокетство, ненависть).
* Упражнения на дыхание.
* Растяжки: «Шпагат»; «Мостик»; «Телефон».
* Этюды: сюжетно-бытовые; мужские и женские переплясы.

*Теоретические понятия:*Повторение ранее изученных тем.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)**

***1. Экзерсис у станка***

***2. Экзерсис на середине зала***

***3. Allegro***

***4. Элементы народно-сценического танца***

***5. Народно-танцевальные упражнения***

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Упражнение «Поклон».
* Упражнения у палки: «Открывание рук»; «Demiplie»; «Batmantendu».
* Упражнения на середине зала: открывание и закрывание рук; тройной притоп; ковырялочка; моталочка; дробные выстукивания; присядки; подготовка к припаданию; голубцы; па де баск.
* Упражнения по кругу: ходьба; медленный шаг; хороводный шаг; переменный шаг; дробные выстукивания; бегунец; припадание; ковырялочка с комбинациями; моталочка; подбивки.

*Теоретические понятия:*Техника выполнения упражнений у палки, на середине зала, по кругу.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**4. Танцевальные композиции (28 часов)**

***1. Музыкально-танцевальные игры***

***2. Народно-сценический танец***

***3. Народно-характерный танец. Композиция русского танца***

***4. «Голубец»***

*Форма проведения:*практические занятия, игры.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* «Народно-характерный танец» (композиция русского танца).
* Подготовка к «голубцу» (подбивание).
* «Голубец» с продвижением в сторону.

*Теоретические понятия:*Знакомство с народно-характерным танцем.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**5. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)**

***1. Песенно-танцевальные композиции: Ладушки***

***2. Песенно-танцевальные композиции: Россия***

***3. Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну***

***4. Песенно-танцевальные композиции: Во лузях***

***5. Песенно-танцевальные композиции: Камаринская***

***6. Песенно-танцевальные композиции: Небылицы***

***7. Песенно-танцевальные композиции: Подай балалайку***

***8. Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли***

***9. Песенно-танцевальные композиции: Кубанская полька***

*Форма проведения:*практические занятия, репетиции.

*Виды учебной деятельности:* групповая.

* Песенно-танцевальные композиции: «Россия», «Шли солдаты на войну», «Ладушки», «Во лузях», «Камаринская», «Небылицы», «Подай балалайку», «А мы ноне гуляли», «Кубанская полька».

*Теоретические понятия:*Как вести себя на сцене (эмоции).

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**6. Индивидуальные коррекционные занятия (8 часов)**

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:*индивидуальная.

* Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**7. Концертная деятельность (24 часа)**

***1. Открытые уроки для родителей***

***2. Отчетный концерт в конце года***

***3. Выступления на праздниках***

*Форма проведения:* открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления.

*Виды учебной деятельности:* групповая, ансамблевая.

* Открытые уроки.
* Концертная деятельность.

*Теоретические понятия:*Правила поведения и техника безопасности на концертах.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)**

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Проведение итоговой диагностики.

*Теоретические понятия:*Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:* Итоговая диагностика. *(Приложение 2)*.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***4-й год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название раздела/темы** | **Количество часов** |
| **1.** |  | **Вводное занятие** | **2** |
| **2.** |  | **Азбука музыкального движения** | **40** |
|  | 1. | *Разминка* | 8 |
|  | 2. | *Элементы классического танца* | 8 |
|  | 3. | *Элементы эстрадного танца* | 8 |
|  | 4. | *Элементы ритмики и акробатики* | 8 |
|  | 5. | *Партерный экзерсис* | 8 |
| **3.** |  | **Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца** | **40** |
|  | 1. | *Экзерсис у станка* | 8 |
|  | 2. | *Экзерсис на середине зала* | 8 |
|  | 3. | *Allegro* | 8 |
|  | 4. | *Элементы народно-сценического танца* | 8 |
|  | 5. | *Народно-танцевальные упражнения* | 8 |
| **4.** |  | **Танцевальные композиции** | **48** |
|  | 1. | *Музыкально-танцевальные игры* | 8 |
|  | 2. | *Народно-сценический танец* | 8 |
|  | 3. | *Русский народный танец* | 8 |
|  | 4. | *Элементы русского народного танца «Гармошка»* | 8 |
|  | 5. | *Элементы русского народного танца «Елочка»* | 8 |
|  | 6. | *Белорусский народный танец* | 8 |
| **5.** |  | **Постановочно-репетиционная работа** | **104** |
|  | 1. | *Песенно-танцевальные композиции: Ой, кудряш* | 8 |
|  | 2. | *Песенно-танцевальные композиции: Россия* | 8 |
|  | 3. | *Песенно-танцевальные композиции: Светит месяц* | 8 |
|  | 4. | *Песенно-танцевальные композиции: Ой кумушки-голубушки* | 8 |
|  | 5. | *Песенно-танцевальные композиции: Земляничка-ягодка* | 8 |
|  | 6. | *Песенно-танцевальные композиции: Уральская поулочная* | 8 |
|  | 7. | *Песенно-танцевальные композиции: Во горнице* | 8 |
|  | 8. | *Песенно-танцевальные композиции: Пойдемте девки* | 8 |
|  | 9. | *Песенно-танцевальные композиции: Во поле орешина* | 8 |
|  | 10. | *Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли* | 8 |
|  | 11. | *Песенно-танцевальные композиции: Казачья плясовая* | 8 |
|  | 12. | *Песенно-танцевальные композиции: Ковырялочка* | 8 |
|  | 13. | *Песенно-танцевальные композиции: Бульба* | 8 |
| **6.** |  | **Индивидуальные коррекционные занятия** | **20** |
| **7.** |  | **Концертная деятельность** | **32** |
|  | 1. | *Открытые уроки для родителей* | 8 |
|  | 2. | *Отчетный концерт в конце года* | 8 |
|  | 3. | *Выступления на праздниках* | 8 |
|  | 4. | *Участие в конкурсах* | 8 |
| **8.** |  | **Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы** | **2** |
| **ИТОГО** | | | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

***4-й год обучения***

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Форма проведения:*беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

*Теоретические понятия:*Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

*Оценка и контроль:* Входная диагностика. *(Приложение 1)*

**2. Азбука музыкального движения (40 часов)**

***1. Разминка***

***2. Элементы классического танца***

***3. Элементы эстрадного танца***

***4. Элементы ритмики и акробатики***

***5. Партерный экзерсис***

*Форма проведения:* беседы, практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Постановка корпуса: упражнение на закрепление осанки (позиции ног, рук, головы, «Цапля», «Гвоздики», «Ласточка»).
* Разогрев: ритмические хлопки; повороты и наклоны головы; наклоны корпуса; деми плие (приседания и полу приседания); марш с высоко поднятыми коленями; марш в повороте по 4 четверти; бег назад с высоким подниманием колена; подскоки.
* Партерный экзерсис: сидя: (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»).
* Прыжки: прыжки по шестой позиции; прыжки из шестой во вторую позиции; прыжки по шестой позиции по 4 четверти; комбинация прыжки по шестой позиции с поджатыми ногами. Прыжки с продвижением. Прыжки с поворотами.
* Развитие мышц лица: «Разминка» упражнения для губ, носа, щек, бровей, глаз, нижней челюсти; «Маски» (живое лицо, улыбчивое, веселое, грустное, печальное, испуг, удивление, кокетство, ненависть).
* Упражнения на дыхание.
* Растяжки: «Шпагат»; «Мостик»; «Телефон».
* Этюды: сюжетно-бытовые; мужские и женские переплясы.

*Теоретические понятия:*Повторение ранее изученных тем.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)**

***1. Экзерсис у станка***

***2. Экзерсис на середине зала***

***3. Allegro***

***4. Элементы народно-сценического танца***

***5. Народно-танцевальные упражнения***

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Упражнение «Поклон».
* Упражнения у палки: «Открывание рук»; «Demiplie»; «Batmantendu».
* Упражнения на середине зала: открывание и закрывание рук; тройной притоп; ковырялочка; моталочка; дробные выстукивания; присядки; подготовка к припаданию; голубцы; па де баск.
* Упражнения по кругу: ходьба; медленный шаг; хороводный шаг; переменный шаг; дробные выстукивания; бегунец; припадание; ковырялочка с комбинациями; моталочка; подбивки.

*Теоретические понятия:*Техника выполнения упражнений у палки, на середине зала, по кругу.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**4. Танцевальные композиции (48 часов)**

***1. Музыкально-танцевальные игры***

***2. Народно-сценический танец***

***3. Русский народный танец***

***4. Элементы русского народного танца «Гармошка»***

***5. Элементы русского народного танца «Елочка»***

***6. Белорусский народный танец***

*Форма проведения:*практические занятия, игры.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Разучивание элементов русского народного танца «Гармошка», «Елочка».
* Основные положения рук. Основные положения ног.
* Открывание и закрывание одной руки в сторону. Поочередное открывание и закрывание рук.
* Обращение с платочком (для девочек). Открывание и закрывание рук в русском народном танце.
* Характер и манера исполнения белорусского народного танца.
* Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.

*Теоретические понятия:*Русский народный танец. Белорусский народный танец.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**5. Постановочно-репетиционная работа (104 часа)**

***1. Песенно-танцевальные композиции: Ой, кудряш***

***2. Песенно-танцевальные композиции: Россия***

***3. Песенно-танцевальные композиции: Светит месяц***

***4. Песенно-танцевальные композиции: Ой кумушки-голубушки***

***5. Песенно-танцевальные композиции: Земляничка-ягодка***

***6. Песенно-танцевальные композиции: Уральская поулочная***

***7. Песенно-танцевальные композиции: Во горнице***

***8. Песенно-танцевальные композиции: Пойдемте девки***

***9. Песенно-танцевальные композиции: Во поле орешина***

***10. Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли***

***11. Песенно-танцевальные композиции: Казачья плясовая***

***12. Песенно-танцевальные композиции: Ковырялочка***

***13. Песенно-танцевальные композиции: Бульба***

*Форма проведения:*практические занятия, репетиции.

*Виды учебной деятельности:* групповая, ансамблевая.

* Песенно-танцевальные композиции: «Россия», «Ой, кудряш», «Светит месяц», «Ой кумушки-голубушки», «Земляничка-ягодка», «Уральская поулочная», «Во горнице», «Пойдемте девки», «Во поле орешина», «А мы ноне гуляли», «Казачья плясовая», «Ковырялочка», «Бульба».

*Теоретические понятия:*Как вести себя на сцене (эмоции).

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**6. Индивидуальные коррекционные занятия (20 часов)**

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:*индивидуальная.

* Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**7. Концертная деятельность (32 часа)**

***1. Открытые уроки для родителей***

***2. Отчетный концерт в конце года***

***3. Выступления на праздниках***

***4. Участие в конкурсах***

*Форма проведения:* открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления, конкурсы, фестивали.

*Виды учебной деятельности:* групповая, ансамблевая.

* Открытые уроки.
* Концертная деятельность.

*Теоретические понятия:*Правила поведения и техника безопасности на концертах.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)**

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Проведение итоговой диагностики.

*Теоретические понятия:*Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:* Итоговая диагностика. *(Приложение 2)*.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***5-й год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название раздела/темы** | **Количество часов** |
| **1.** |  | **Вводное занятие** | **2** |
| **2.** |  | **Азбука музыкального движения** | **40** |
|  | 1. | *Разминка* | 8 |
|  | 2. | *Элементы классического танца* | 8 |
|  | 3. | *Элементы эстрадного танца* | 8 |
|  | 4. | *Элементы ритмики и акробатики* | 8 |
|  | 5. | *Партерный экзерсис* | 8 |
| **3.** |  | **Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца** | **40** |
|  | 1. | *Экзерсис у станка* | 8 |
|  | 2. | *Экзерсис на середине зала* | 8 |
|  | 3. | *Allegro* | 8 |
|  | 4. | *Элементы народно-сценического танца* | 8 |
|  | 5. | *Народно-танцевальные упражнения* | 8 |
| **4.** |  | **Танцевальные композиции** | **48** |
|  | 1. | *Музыкально-танцевальные игры* | 8 |
|  | 2. | *Народно-сценический танец* | 8 |
|  | 3. | *Украинский народный танец* | 8 |
|  | 4. | *Элемент украинского народного танца «Бегунец»* | 8 |
|  | 5. | *Элемент украинского народного танца «Выхилясник»* | 8 |
|  | 6. | *Элемент украинского народного танца «Веревочка»* | 8 |
| **5.** |  | **Постановочно-репетиционная работа** | **104** |
|  | 1. | *Песенно-танцевальные композиции: Гопак* | 8 |
|  | 2. | *Песенно-танцевальные композиции: Россия* | 8 |
|  | 3. | *Песенно-танцевальные композиции: Коломыйка* | 8 |
|  | 4. | *Песенно-танцевальные композиции: Калина-калина* | 8 |
|  | 5. | *Песенно-танцевальные композиции: Как по травкам по муравкам* | 8 |
|  | 6. | *Песенно-танцевальные композиции: Ой вишня* | 8 |
|  | 7. | *Песенно-танцевальные композиции: Утушка* | 8 |
|  | 8. | *Песенно-танцевальные композиции: Заплетися плетень* | 8 |
|  | 9. | *Песенно-танцевальные композиции: Я по бережку ходила* | 8 |
|  | 10. | *Песенно-танцевальные композиции: Ой лен* | 8 |
|  | 11. | *Песенно-танцевальные композиции: Соловей* | 8 |
|  | 12. | *Песенно-танцевальные композиции: Лети перышко* | 8 |
|  | 13. | *Песенно-танцевальные композиции: На Ивана Купала* | 8 |
| **6.** |  | **Индивидуальные коррекционные занятия** | **20** |
| **7.** |  | **Концертная деятельность** | **32** |
|  | 1. | *Открытые уроки для родителей* | 8 |
|  | 2. | *Отчетный концерт в конце года* | 8 |
|  | 3. | *Выступления на праздниках* | 8 |
|  | 4. | *Участие в конкурсах* | 8 |
| **8.** |  | **Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы** | **2** |
| **ИТОГО** | | | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

***5-й год обучения***

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Форма проведения:*беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

*Теоретические понятия:*Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

*Оценка и контроль:* Входная диагностика. *(Приложение 1)*

**2. Азбука музыкального движения (40 часов)**

***1. Разминка***

***2. Элементы классического танца***

***3. Элементы эстрадного танца***

***4. Элементы ритмики и акробатики***

***5. Партерный экзерсис***

*Форма проведения:* беседы, практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Постановка корпуса: упражнение на закрепление осанки (позиции ног, рук, головы, «Цапля», «Гвоздики», «Ласточка»).
* Разогрев: ритмические хлопки; повороты и наклоны головы; наклоны корпуса; деми плие (приседания и полу приседания); марш с высоко поднятыми коленями; марш в повороте по 4 четверти; бег назад с высоким подниманием колена; подскоки.
* Партерный экзерсис: сидя: (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»).
* Прыжки: прыжки по шестой позиции; прыжки из шестой во вторую позиции; прыжки по шестой позиции по 4 четверти; комбинация прыжки по шестой позиции с поджатыми ногами. Прыжки с продвижением. Прыжки с поворотами. Прыжки с поворотами в комбинации.
* Развитие мышц лица: «Разминка» упражнения для губ, носа, щек, бровей, глаз, нижней челюсти; «Маски» (живое лицо, улыбчивое, веселое, грустное, печальное, испуг, удивление, кокетство, ненависть).
* Упражнения на дыхание.
* Растяжки: «Шпагат»; «Мостик»; «Телефон».
* Этюды: сюжетно-бытовые; мужские и женские переплясы.

*Теоретические понятия:*Повторение ранее изученных тем.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)**

***1. Экзерсис у станка***

***2. Экзерсис на середине зала***

***3. Allegro***

***4. Элементы народно-сценического танца***

***5. Народно-танцевальные упражнения***

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Упражнение «Поклон»
* Упражнения у палки: «Открывание рук»; «Demiplie»; «Batmantendu».
* Упражнения на середине зала: открывание и закрывание рук; тройной притоп; ковырялочка; моталочка; дробные выстукивания; присядки; подготовка к припаданию; голубцы; па де баск.
* Упражнения по кругу: ходьба; медленный шаг; хороводный шаг; переменный шаг; дробные выстукивания; бегунец; припадание; ковырялочка с комбинациями; моталочка; подбивки.

*Теоретические понятия:*Техника выполнения упражнений у палки, на середине зала, по кругу.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**4. Танцевальные композиции (48 часов)**

***1. 1. Музыкально-танцевальные игры***

***2. Народно-сценический танец***

***3. Украинский народный танец***

***4. Элемент украинского народного танца «Бегунец»***

***5. Элемент украинского народного танца «Выхилясник»***

***6. Элемент украинского народного танца «Веревочка»***

*Форма проведения:*практические занятия, игры.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная, в парах.

* Разучивание элементов украинского народного танца.
* Основные положения рук. Основные положения ног.
* Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

*Теоретические понятия:*Украинский народный танец.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**5. Постановочно-репетиционная работа (104 часа)**

***1. Песенно-танцевальные композиции: Гопак***

***2. Песенно-танцевальные композиции: Россия***

***3. Песенно-танцевальные композиции: Коломыйка***

***4. Песенно-танцевальные композиции: Калина-калина***

***5. Песенно-танцевальные композиции: Как по травкам по муравкам***

***6. Песенно-танцевальные композиции: Ой вишня***

***7. Песенно-танцевальные композиции: Утушка***

***8. Песенно-танцевальные композиции: Заплетися плетень***

***9. Песенно-танцевальные композиции: Я по бережку ходила***

***10. Песенно-танцевальные композиции: Ой лен***

***11. Песенно-танцевальные композиции: Соловей***

***12. Песенно-танцевальные композиции: Лети перышко***

***13. Песенно-танцевальные композиции: На Ивана Купала***

*Форма проведения:*практические занятия, репетиции.

*Виды учебной деятельности:* групповая.

* Песенно-танцевальные композиции: «Россия», «Гопак», «Коломыйка», «Калина-калина», «Как по травкам по муравкам», «Ой вишня», «Утушка», «Заплетися плетень», «Я по бережку ходила», «Ой лен», «Соловей», «Лети перышко», «На Ивана Купала».

*Теоретические понятия:*Как вести себя на сцене (эмоции).

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**6. Индивидуальные коррекционные занятия (20 часов)**

*Форма проведения:*практические занятия.

*Виды учебной деятельности:*индивидуальная.

* Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**7. Концертная деятельность (32 часа)**

***1. Открытые уроки для родителей***

***2. Отчетный концерт в конце года***

***3. Выступления на праздниках***

***4. Участие в конкурсах***

*Форма проведения:* открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления, конкурсы, фестивали.

*Виды учебной деятельности:* групповая, ансамблевая.

* Открытые уроки.
* Концертная деятельность.

*Теоретические понятия:*Правила поведения и техника безопасности на концертах.

*Оценка и контроль:* наблюдение, самоконтроль.

**8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)**

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Виды учебной деятельности:* групповая, индивидуальная.

* Проведение итоговой диагностики.

*Теоретические понятия:*Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

*Оценка и контроль:* Итоговая диагностика. *(Приложение 2)*.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Способы проверки результатов освоения программы:

1. Личностные достижения –проявление интереса к хореографической деятельности, воображение, мышление, музыкальность (Приложение 2);
2. Метапредметные: коммуникативныеумения. (Приложение 3)
3. Результаты по профилю программы (входнаяи итоговая диагностики). (Приложение 1, 2)

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Кадровое обеспечение программы**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное хореографическое образование, обладать необходимым уровнем методологической культуры и знать возрастные особенности детей.

**Материально-техническое обеспечение**

* балетный зал площадью не менее 45 кв. м. (на 12-15 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие - деревянный (палубный) пол, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, вдоль двух стен зеркала;
* раздевалки для учащихся и учительская для преподавателей;
* техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, компьютер
* наличие сценических костюмов для концертных номеров;
* наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедик и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).

**Информационно-образовательные ресурсы**

* формирование учебного процесса и сценического материала на электронных цифровых носителях (Флеш-карты и интернет-ресурсы)
* http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа
* http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\_raboty\_s\_detmi\_metodicheskoe\_posobie\_quot \_ot\_ritmiki\_k\_tancu\_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
* музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала.
* http://www.balletmusic.ru -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
* http://www.josuonline.com (CD для танца и балетного класса)
* http://www.taranenkomusic.narod.ru (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной     оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта)

**Учебно-методическое обеспечение**

* Методические разработки, литература по хореографическому искусству: Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей- СПб. ЛОИРО, 2000,-220 с.; Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
* https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/03/14/metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-po-ritmikeМетодическая разработка занятия по ритмике«Мы - олимпийцы».
* https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-po-priedmietu-ritmika.htmlМетодическая разработка занятия «Приключения в танцевальной стране».
* Игры для развития данных малышей (danshelp.ru Помощь хореографу).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ".

**Педагогическая литература:**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 c.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей- СПб. ЛОИРО, 2000,-220 с.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 c.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 c.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с.
6. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 c.
7. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.
8. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340 с.
9. Педагогика дополнительного образования: Л.А. Кучегура, М.М. Лобода, О.А. Колядинцевой. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2010.
10. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017. – 240 с.
11. Порошина Г.М. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немировского) - М., 2004. -127с.
12. Пруткова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. - М.: Гуманит. Изд. ВЛАДОС, 2003. -256с.
13. Семаго Н.Я. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. - М.: Айрис пресс, 2015. - 45 с.
14. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – Москва, 2005.
15. Ухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М., 2000.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»-танцевально-игровая пластика для детей. Санк-Петербург, 2007.
17. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М., 2001.
18. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

**Литература для родителей:**

1. Адамчук, Мария Как распознать в своём ребенке талант и не загубить его / Мария Адамчук. - М.: АСТ, 2016. - 582 c.
2. Гарбузов В.И. От младенца до подростка. – СПб., 2006.
3. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Akademia, 2000.
4. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность // 50. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007.
5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: «Просвещение», Учебная литература, 2006.
6. Млодик, И. Ю. Метаморфозы родительской любви, или Как воспитывать, но не калечить / И.Ю. Млодик. - М.: Теревинф, 2016. - 508 c.
7. Светлова, Маруся Искусство быть родителем / Маруся Светлова. - М.: ИГ "Весь", 2013. - 872 c.

**Литература для детей**

# Александрова Н. А.Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. — СПб.: БХВ-Петербург, 2016.

1. Банш ХельгаМими-балерина. Издательство: ЭНАС-КНИГА, 2015 г.
2. [Делаэ Жильбер](https://www.labirint.ru/authors/133902/), [Марлье Марсель](https://www.labirint.ru/authors/133903/)Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка Издательство: АСТ, 2017.

# Женевьева Юрье: Первый бал крольчонка Сыроежика. Издательство: [Махаон](https://www.labirint.ru/pubhouse/85/), 2015.

1. Лора Ли Хочу все знать о балете. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца. Издательство АСТ, 2017.

# Полина Мохова: Балет. Книга о безграничных возможностях Издательство: [Манн, Иванов и Фербер](https://www.labirint.ru/pubhouse/833/), 2019.

*Приложение 1.*

**Входная диагностика**

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель:выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи:выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

***Тест «Моё тело».***

Показать на плакате и на себе, где находится:

* позвоночник;
* кисть;
* колено;
* локоть;
* стопа.

***Тест «Уровень физических данных»* (**физическое развитие**)**

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

1. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

1. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутымподъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

1. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

1. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

1. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

***Тест «Уровень творческого развития»***

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость Грусть Усталость





Воображение.Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

**Оценочный лист обучающегося**

Входная диагностика

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задания** | Уровень | | | примечание |
| оптимальный | хороший | допустимый |
| «Моё тело» |  |  |  |  |
| Физическое развитие | | | | |
| Выворотность ног |  |  |  |  |
| Подъем стопы |  |  |  |  |
| Балетный шаг |  |  |  |  |
| Гибкость тела |  |  |  |  |
| Прыжок |  |  |  |  |
| Координация движений |  |  |  |  |
| Творческое развитие | | | | |
| Музыкальный слух |  |  |  |  |
| Эмоциональность |  |  |  |  |
| Воображение |  |  |  |  |

**Всего баллов:\_\_**

**Критерии оценки**

*Оптимальный уровень (3 балла):*

* четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
* имеет природную выворотность ног;
* подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
* балетный шаг выше 90 градусов;
* легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
* безошибочно выполняет упражнения на координацию;
* безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
* без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
* не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

*Хороший уровень (2 балла):*

* знает названия частей тела,
* легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
* может натянуть стопу;
* балетный шаг 70 – 80 градусов;
* прыжок с приземлением на полупальцы;
* выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
* безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
* повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
* выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этомэмоционален, артистичен.

*Допустимый уровень (1 балл):*

* не знает названия частей тела;
* не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
* слабая стопа;
* балетный шаг ниже 70 градусов;
* прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
* выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
* неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
* выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
* для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

**Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень – 18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

*Приложение 2.*

**Итоговая диагностика**

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

**Оценочный лист**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Уровень | | | примечание |
| Оптимальный  3 балла | Хороший  2 балла | Допустимый  1 балл |  |
| Физическое развитие | | | | |
| Выворотность ног |  |  |  |  |
| Подъем стопы |  |  |  |  |
| Балетный шаг |  |  |  |  |
| Гибкость тела |  |  |  |  |
| Прыжок |  |  |  |  |
| Координация движений |  |  |  |  |
| Творческое развитие | | | | |
| Музыкальный слух |  |  |  |  |
| Эмоциональность |  |  |  |  |
| Воображение |  |  |  |  |
| Личностные качества |  |  |  |  |
| Уровень освоения программы | | | | |
| Ориентация в пространстве |  |  |  |  |
| Теоретические и практические знания по народному танцу. |  |  |  |  |
| Теоретические и практические знания по классическому танцу. |  |  |  |  |
| Танцевальные этюды |  |  |  |  |

Всего баллов\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки**

*Оптимальный уровень (3 балла):*

* ярко выражено развитиеспециальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
* максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
* ярко выраженное развитие гибкости тела;
* безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
* соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
* движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
* эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
* легко перевоплощается в образ; движения выполняет оригинально;
* ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
* легко ориентируется в пространстве;
* владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса полностью.

*Хороший уровень (2 балла):*

* развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
* использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
* наблюдается развитие гибкости тела;
* допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упраж.на координацию;
* верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
* движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится;
* малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения;
* перевоплощается в образ; движения выполняет музыкально, но без ориги-ти;
* в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
* ориентируется в пространстве, допуская паузы;
* владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса, но путается.

*Допустимый уровень (1 балл):*

* развитие физических данных отсутствует;
* мало эмоционален; стеснителен;
* с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
* начинает движение с вступления;
* часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
* в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;
* плохо ориентируется в зале;
* теоретическими и практическими знаниями экзерсиса не владеет.

**Оценка уровня знаний, умений обучающихся.**

*Оптимальный уровень:* более 30 баллов

*Хороший уровень:* 19 -30 баллов

*Допустимый уровень****:*** до 18 баллов

*Приложение 3.*

Для изучения навыков коммуникативного общения используются наблюдение за свободным общением детей, обращается внимание на характер общения, на инициативность ребенка, его умение вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника и понимать его, ясно выражать свои мысли.

Оценка коммуникативных умений может быть дана (условно) с учетом следующих критериев:

***Критерии оценки уровня коммуникативных умений***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценки коммуникативных умений детей** | **Оценка в баллах** | **Уровень речевой коммуникации** |
| 1. | Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт со сверстниками и педагогом, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться формами речевого этикета | 3 | высокий |
| 2. | Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое | 2 | средний |
| 3. | Ребенок малоактивен и малоразговорчив вобщении со сверстниками и педагогом,невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательноизлагать свои мысли, точно передавать ихсодержание | 1 | низкий |