

**Департамент образования Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска «Центр творчества «Созвездие»**

РАССМОТРЕНА
на методическом совете
БОУ ДО г. Омска «ЦТ «Созвездие»
«20» 12.2018г.,
протокол №_4__

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БОУ ДО г. Омска
«ЦТ «Созвездие» _____ Д.Н. Жидков
«20»_12_2018 г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для реализации в летний период

«Цветное лето»

Возраст учащихся – 7-17

Срок реализации -36 часов

<https://www.instagram.com/p/BzzqkgMhexY/?igshid=1a9dc1gbpnl1i>

Составили: Шевченко Татьяна
Федотовна, Котлярова Екатерина
Владимировна, Сурикова Мария
Сергеевна, педагоги
дополнительного образования

Консультант: Пимкина Софья
Николаевна, старший методист

Омск, 2018

Содержание

1	Пояснительная записка	3
	- направленность	3
	- тип программы	3
	- актуальность	3
	- отличительные особенности программы	3
	- новизна	3
	- адресат программы	4
	- цель и задачи программы	4
	- сроки реализации программы	5
	- особенности организации образовательного процесса	5
	- режим занятий	6
	- планируемые результаты	7
	- мониторинг	8
2	Содержание программы	9
3	Методическое обеспечение программы	12
4	Материально-техническое обеспечение программы	12
5	Литература.	13
6	Перечень приложений	15
7	Приложения.	16

Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветное лето» имеет художественную направленность.

Тип программы.

- по степени авторского вклада: модифицированная;
- по способу организации содержания образования: профильная.

Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся. Одним из эффективных средств эстетического воспитания учащихся, необходимого для формирования гармоничной личности, является пленэрная деятельность. В ходе учебной практики (пленэра) учащиеся закрепляют художественные навыки, полученные в течение учебного года, развивают зрительную память, внимание, учатся изображать окружающую действительность, передавать свето-воздушную перспективу, передавать состояние природы.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы «Цветное лето» заключается в том, что она предназначена для реализации в летний период, предполагает практическое закрепление и реализацию навыков, приобретённых учащимися в течение учебного года при изучении программ художественной направленности. В процессе летней практики учащиеся имеют больше возможности для наблюдения за природой и её состояниями, растениями, животными и людьми. Это способствует развитию наблюдательности и зрительной памяти. Поэтому во время пленэра большое внимание уделяется изучению живой природы. Освещение на пленэре меняется быстро, поэтому здесь применимы быстрые техники исполнения: зарисовки, этюды, наброски, техники «алла-прима», по сырому».

В программу включен раздел по изучению декоративно-прикладного искусства на случай дождливой или слишком жаркой погоды, который так же позволяет разнообразить художественную деятельность.

Новизна программы.

Новизна данной образовательной программы опирается на развитие способностей учащихся в расширенном образовательном пространстве, когда занятия проходят не только в учебном кабинете, но на улицах города, в парках, на берегу реки.

Пленэрные задания способствуют формированию способности использовать освоенные знания, умения и навыки, для самостоятельного решения практических творческих задач. Так же пленэр, как составная часть единого образовательного процесса, нацелен на формирование социальной компетентности у учащихся: во-первых, через формирования безопасного

поведения, во-вторых, через сплочения учащихся в единый творческий коллектив, при этом каждый ребёнок сохраняет свою индивидуальность и получает возможность раскрыть свои таланты.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7—17 лет. Возраст от 7 до 10 лет является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения.

Что же касается возраста 11 – 16 лет, то подростковый возраст относится к числу критических периодов онтогенеза, связанных с кардинальными преобразованиями в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений. Основу формирования новых психологических и личностных качеств составляет общение в ходе различных видов деятельности – учебной, производственной, творческих занятий и пр. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, конфликты, выяснение отношений, смена компании) выделяется в относительно самостоятельную область жизни. Лейтмотивом развития в подростковом возрасте являются попытки понять самого себя и свои возможности. Важнейшее значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой подростковой общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Цель и задачи программы

Цель программы: закрепление теоретических и практических знаний по изобразительному искусству и ДПИ.

Педагогические задачи:

Личностные:

воспитать:

- любовь к природе, красоте, бережное отношение к ней;
- трудолюбие, аккуратность, внимательность, наблюдательность;
- культуры общения и поведения в социуме;
- чувство любви к Родине, родному городу, национальной культуре;
- безопасный тип личности.

Метапредметные:

Формировать:

- эстетический вкус, чувство цвета, пространства, художественно-образного восприятия действительности;

- развивать умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- умение осуществлять контроль своей деятельности;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- умение формулировать и аргументировать свое мнение,

Предметные:

- развивать художественно-творческие способности, глазомер, восприятие, внимание через упражнения, этюды;
- развивать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- формировать умение анализировать натуру в целом, большими цветовыми отношениями;
- научить понимать необходимость наблюдений и зарисовок с натуры с целью обогащения замысла композиции;
- познакомить с различными художественными техниками и материалами пленэра;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- научить использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ.

Сроки реализации программы

Продолжительность образовательной программы составляет 36 часов.

Программа рассчитана на 6 недель обучения по 6 часов в неделю в летний период.

Особенности организации образовательного процесса

Численный состав группы – 10-15 человек.

Группа формируется из учащихся 7-17 лет, имеющих как минимальный объем знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, так и учащихся осваивающих программы художественной направленности и переведенных на второй и последующие года обучения.

Образовательный процесс направлен на совершенствовании навыков в области изобразительного искусства посредством работы на пленере.

Педагог планирует дифференцированную работу с детьми с учётом выявленных способностей. Во время занятий проводится наблюдение за учащимися. По результатам наблюдения выстраивается дальнейшая работа, основной задачей которой является помочь максимально раскрыть свой потенциал. В рамках этой работы осуществляется индивидуальный подход к обучению, создание максимально комфортных условий, благоприятного

микроклимата в группе, ситуации успеха на занятиях, системность стимулирования достижений, сотрудничество с родителями.

Работа с родителями

Родители как законные представители принимают участие в мониторинге результатов качества образования, участвуют в итоговой выставке, в родительских собраниях.

Режим занятий.

Программа предполагает 2 занятия в неделю по 3 часа.

Занятия по программе проводятся на улице, поэтому учитывая разные факторы (такие как: погода, утомляемость, раздражающие и отвлекающие факторы), учебное занятие не может длиться меньше, чем 3 учебных часа. Перед каждым выходом на природу с учащимися проводится специализированный инструктаж по технике безопасности.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности учащихся, настроением на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям учащегося.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности учащихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования администрации Омской области и города Омска.

Формы организации деятельности учащихся.

Занятия по программе предполагают очную форму обучения.

Основная форма обучения на пленере - учебное занятие.

Формы занятий:

- фронтальная,
- индивидуальная,
- экскурсии по городу, в мастерские художников
- выставка работ учащихся.

При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным учебным заданиям используются инструктаж, консультации, разработка и реализация индивидуальных художественных проектов.

Методы обучения в основном:

- объяснительно-иллюстративные,
- частично-поисковые,
- исследовательские.

Планируемые результаты

Критерии	Результат
Личностные	● знает свои права и обязанности учащегося, ● ответственно относится к обучению, ● личностные качества: трудолюбие, аккуратность, внимательность; ● уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, ● способен эффективно общаться со сверстниками и взрослыми: умеет четко формулировать свою мысль, передавать предметную и личностную информацию, обратиться за помощью, сформулировать вопрос, умение сотрудничать, умение слышать, понимать другого; ● знает и применяет правила личной безопасности, ПДД, ● знает и применяет навыки самообслуживания, соблюдает порядок на рабочем месте.
Метапредметные	● замотивирован на получение новых знаний, ● способен держать в сознании учебную задачу, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, ● способен устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, ● умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, формулировать и аргументировать свое мнение, ● стремится к творческим преобразованиям, совершенствованию, к поиску эффективных решений образовательных задач.
Предметные результаты (специальные по направленности)	● владеет различными художественными материалами и техниками пленэра; ● умеет анализировать натуру в целом; ● способен передавать цветом и тоном воздушную перспективу; ● понимает закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания, способен применять их в творческой деятельности; ● умеет передать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; ● способен самостоятельно создать композицию на заданную тему, используя накопленный материал (этюды, наброски, зарисовки); ● умеет использовать основные техники бумагопластики.

По окончании обучения учащиеся могут продолжить обучение по профильным программам дополнительного образования.

Мониторинг

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Цветное лето» служит мониторинг образовательного процесса после каждого раздела программы и в конце программы. Процедура мониторинга осуществляется на основе педагогического наблюдения и рефлексии учащихся в виде заполнения оценочного листа «Форма для самоанализа творческих работ» (приложение 2).

Формами подведения итогов реализации программы служат результаты итоговой выставки и анализ творческих работ.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Тема	количество часов		
		теория	практик а	всего
Раздел 1 «Мир в графике»				
1.1	В мире растений и деревьев	1	2	3
1.2	Терем-теремок	1	5	6
1.3	Наши друзья - животные	1	2	3
1.4	Тематическая композиция	1	2	3
Раздел 2 «Мир в живописи»				
2.1	Краски лета и цветов	1	5	6
2.2	Пейзаж, который вижу	1	2	3
Раздел 3 «Мир в ДПИ»				
3.1	Бумагопластика	1	8	9
Раздел 4 «Подведение итогов»				
4.1	Итоговое занятие		3	3
Всего часов		7	29	36

Содержание тем пленэра

Раздел 1 «Мир в графике»

1.1. В мире растений и деревьев.

Богатство форм растительного мира. Очертание, «движение» ствола и основных веток, вид коры и листьев. Характерные и отличительные черты различных пород деревьев. Поэтапность построения деревьев. Различные виды техник при изображении растительности (карандаш, твердостью Н, В, 2В на зернистой бумаге, перо и тушь (или ручка) на бумаге средней плотности).

Практическая работа: «Ветки, стволы, корни», «Необыкновенное дерево».

1.2. Терем-теремок.

Изучение декора окна. Изучение строения частного маленького домика. Способы графической передачи фактуры различных материалов (дерево, кирпич, металл и др.).

Практическая работа: «У окошка» – изображение наличника, ставень и других элементов окна с дорисовкой домашних животных или цветов на подоконнике, «Домик». Заполнение «Формы для самоанализа творческих работ»

1.3. Наши друзья – животные.

Выражение и изображение характера и пластики животного. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике. Изображение животных с натуры.

Практическая работа: изображение животных с ярко выраженным характером с натуры.

1.4. Тематическая композиция.

Выбор сюжета и колорита. Композиционный центр. Средства выразительности композиции: ритм, симметрия, асимметрия, изобразительные средства графики. Эффекты освещения, тени.

Практическая работа: «Дворик». Заполнение «Формы для самоанализа творческих работ»

Раздел 2 «Мир в живописи»

2.1. Краски лета и цветов.

Оттенки листвы, техника наложения мазков краски для передачи кроны деревьев. Изображение различных цветов и клумб. Мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный, мазок по форме.

Практическая работа: изображение группы деревьев, цветов.

2.2. Пейзаж, который вижу.

Изображение воды. Использование различных приемов написания воды с применением сильного контраста между бликами и тенями. Зависимость цвета воды от цвета окружающих его объектов, от движения его поверхности, от его глубины и от цвета неба. Отражение. Передача различных оттенков песка, мазки различной формы. Техника наложения мазков краски для передачи глубины и пространства. Форма, плотность и расположение облаков на небе.

Практическая работа: «Пляж».

Вариант, если нет поблизости воды: изображение парка или леса. Использование различных приемов написания перспективы и пространства. Передача различных оттенков травы, мазки различной формы. Техника наложения мазков краски для передачи глубины и пространства. Форма, плотность и расположение облаков на небе.

Практическая работа: «Лесок». Заполнение «Формы для самоанализа творческих работ» (приложение 2).

Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство»

3.1. Бумагопластика.

Бумагопластика. Работа в смешанных техниках. Техники исполнения: коллаж, вырезание, складывание, оригами, квиллинг. Эскизы, цветовая гамма. Техника безопасности.

Практическая работа: «Чудо-сувенир», «Открытка с цветами которые мы наблюдали», оригами «Цветы», «Птицы». Заполнение «Формы для самоанализа творческих работ» (приложение 2).

Раздел 4 «Подведение итогов»

4.1. Итоговое занятие.

Практическая работа: Выставка пленэрных работ «Красота родной природы». Анализ, перспективное планирование образования. Заполнение «Оценочного листа» (приложение 2).

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветное лето» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, отвечающая федеральным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (работы выпускников, наглядные пособия; таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры; таблицы со схемой пропорций взрослого человека и ребенка; работы из методического фонда, таблица: цветовой круг; гербарии);
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса;
- инструкции по технике безопасности;
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием);

3. Материалы, отражающие достижения учащихся (портфолио детского объединения);

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: Этюдник, складной стул, видеоискатель.

Расходные материалы для художественного творчества: бумага, акварель, гуашь, палитра, простой карандаш, угольный карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо, пастель, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага.

Инструменты: ножницы, нож канцелярский, ластик, кисти, баночка для воды.

Литература

Нормативные документы организации дополнительного образования детей

9. "Конституция Российской Федерации" (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ)
10. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в действующей редакции)
12. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (в действующей редакции)
13. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
14. Постановление от 04.07.2014 года № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
15. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р)
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)

Литература для педагогов

17. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18-22.
18. Бахчиева, О.А. Государственная система дополнительного образования детей в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования нового поколения [Текст] / О.А. Бахчиева // Внешкольник. – 2010. – № 1. – С. 27-31
19. Вяземский, Е.Е. Государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения: инновационный характер, функции, особенности [Текст] / Е.Е. Вяземский // Преподавание истории в школе. – 2009. – № 8. – С.4-13.
20. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методической конструктор [Текст] / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

21. Данилюк, А.Я. Духовно- нравственное воспитание российских школьников [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 55.
22. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования [Текст]: проект /РАО; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008. – 39 с. — (Стандарты второго поколения).
23. Логинова, Л.Г. Сохранение качественной определенности дополнительного образования детей в системе образования России [Текст] / Л.Г. Логинова // Проблемы современного образования. – 2011 – №3. – С. 48-55 Режим доступа :www.prmedu.ru/ 8. О воспитательном компоненте Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения [Текст] // Воспитание школьников. – 2009. – № 8. – С. 10-16

Литература для педагогов

1. Беньковской М.Я. «Животные» /пер.. М., «Изд-во Астрель: АСТ», 2003г
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
Д.Льюиса «Карандаш » пер. О.А.Ермоченко. Минск. Изд-во «Полурри», 2004г.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок»: Учеб. пособие. С-Петербург. Изд-во «Артиндекс», 2007г.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
10. Рейнс Дж. «Полный курс акварельной живописи» /пер.К.Ткаченко, М. «Изд-во ФАИР», 2006г.
11. Рэй Кемпбелл Смит «Постройки в акварели». Изд-во «Кристина-новыйвек», 2006г.
12. Хосе М. Паррамон «Как рисовать фигуру человека». М., Изд-во «Арт-родник», 2001г.
13. Чиварди Д. «Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция». М., Изд-во Эксмо, 2006г.

Интернет- ресурсы

Полезные ссылки для учителей ИЗО http://rmosakmara.blogspot.ru/p/blog-page_23.html

Литература для учащихся

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 5-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2003.
2. Кумбз. П. Пастельная живопись/ П. Кумбз.: Кристина – новый век, 2002.
3. Линскотт К. Акварель/ К. Линскотт// пер. с англ.. К. Линскотт. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
4. Масляная живопись: пер. с англ. / Роберт Мур – М.: Астрель: АСТ, 2010.
5. Омский ракурс. Полвека омской художественной фотографии.- Омск.: Арена, 2003.
6. Пейзажи / Антон Гуткнехт; пер. с англ. А. Сидорова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
7. Пишем облака и небо: пер. с англ. / Уильям Ф. Пауэлл. – М.: АСТ Астрель, 2010.
8. Пойда О.В. Чудесные поделки из всякой всячины своими руками / О.В. Пойда. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель: Полиграфиздат, 2010.
9. Рымарь Н.Н. Как нарисовать кошку. М.: АСТ – «Книги по почте», 2009.
10. Рымарь Н.Н. Как нарисовать птицу/ Н.Н. Рымарь.- М.: АСТ – Книги по почте, 2009.
11. Рымарь Н.Н. Как рисовать животных/ Н.Н. Рымарь. - М.: АСТ – Книги по почте, 2009..
12. Рымарь Н.Н. Как нарисовать лошадь/ Н.Н. Рымарь.- М.: АСТ – Книги по почте, 2009.
13. Сальвадор Гонсалес Ольмедо, Как писать пастелью.- М.: АРТ - Родник, 2001;
14. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего школьного возраста/ Н.Г. Салмина, А.О. Глебова. – М.: Вентана-Граф, 2009.
15. Тимохович А. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом/ А. Тимохович, 2011.
17. Фостер У. Как рисовать/ У. Фостер; пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
18. Фостер У. Рисуем собак / У. Фостер; пер. с англ. И. Бочкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
19. Шалаева Г.П. Учимся рисовать человека/ Г.П. Шалаева.- М.: АСТ, 2009.
20. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков/ Глав. Ред. М.Д. Аксенова.- М.: Аванта +, 2002.
21. Энциклопедия изобразительного искусства, М.: Адепт, 2004 (диск).

Перечень приложений

1. Правила техники безопасности при проведении пленера.
2. Форма для самоанализа творческих работ.

Приложение №1

Правила техники безопасности при проведении пленера.

(инструкция для учащихся и родителей или законных представителей детей, руководителей пленэра)

Важнейший фактор, который обязательно учитывается при подготовке любого пленэра – это безопасность. Особенность детско-юношеских занятий в условиях пленэра состоит в том, что ответственность за жизнь и здоровье участников группы несут не сами участники, а руководитель группы. Таким образом, первостепенные задачи при планировании и подготовке любого похода со школьниками будь-то многодневный поход или однодневный выезд – это обеспечение безопасности.

Инструкция №1 Общие положения.

1. Настоящие правила техники безопасности должны знать все участники пленэра.
2. Перед началом изобразительной практики учащиеся и ответственные за них лица (родители, ближайшие родственники, опекуны и др.) должны пройти инструктаж, который проводит руководитель пленэра, и расписаться в «Журнале регистрации инструктажа по технике безопасности».
3. Исполнение правил техники безопасности строго обязательно для всех.
4. Требования соблюдения правил техники безопасности важнее требований выполнения заданий на занятиях.
5. При происшествии (чрезвычайном положении) все силы направляются на помощь пострадавшему, а занятия прекращаются.
6. Учащиеся, нарушившие технику безопасности, отстраняются от дальнейших занятий.

Инструкция №2 Правила техники безопасности для учащихся

1. Строго выполнять требования педагога, касающиеся учебного процесса и дисциплинарных норм.
2. Вовремя приходить к началу занятий (за 15 мин) с учетом возможных объективных трудностей (транспортные пробки); в случае если учащийся опоздал к началу занятий (встречи) и группы нет, он должен вернуться домой (поставить в известность родителей), не предпринимать попыток догнать группу. Если ребенка сопровождают родственники, то возможны варианты поиска группы.
3. Добросовестно выполнять учебные задания, предусмотренные программой, аккуратно посещать занятия.
4. Бережно относиться к общественному, частному и личному имуществу.

5. Быть вежливыми с товарищами и старшими, оказывать уважение и внимание престарелым гражданам и инвалидам. Соблюдать правила общественного поведения.

6. Во время движения к месту занятий: не отставать от группы, переходить улицы только в установленных местах и по команде педагога. Категорически запрещено отлучаться из группы, не предупредив руководителя. В случае если учащийся отстал, потерялся во время движения группы по маршруту, то он остается на месте и ожидает возвращения педагога, по возможности сообщает сразу по мобильной связи о своем отставании. На занятиях строго надлежит находиться в рамках, границах места, указанных руководителем. При посещении туалета обязательно предупредить об этом педагога (посещение туалета в природных условиях происходит в указанное преподавателем место и в целях безопасности с сопровождающими одноклассниками в количестве не менее 2 человек).

7. После занятий на природе тщательно убрать за собой свое рабочее место (обязательно предусмотреть мусорные пакеты и ближайшее место для выброса мусора).

Инструкция №3

Основные положения по правилам безопасного поведения на улице и транспорте.

1. Общие положения.

- Независимо от того, на каком транспорте приходится добираться до места, будь то поезд дальнего следования, электричка или автобус, все участники похода обязаны соблюдать те правила, которые установлены на этом транспорте.
- Все участники должны знать, до какой остановки едет группа.
- При посадке (высадке) в вагон или автобус не толкаться, не баловаться, помочь друг другу поднять (или снять) груз.
- Во время переезда главными за безопасность являются работники транспорта, их требования выполняются беспрекословно.
- По дороге на место занятий и обратно, при переездах в ходе похода учащиеся не могут ехать на транспорте одни без сопровождения руководителя.

2. Правила безопасности на дорогах.

- Переходить дороги, шоссе, площади в установленных ДПС переходах. При наличии движения обращать внимание взгляда налево, затем направо. Движение через дорогу начинать только при зеленом свете светофора, а при его отсутствии - после того, как убедитесь, что приближающийся транспорт находится на безопасном для вас расстоянии (не менее 40-50 метров).
- При переходе шоссе дорог группой, переход осуществляется только по команде педагога, следуя в колонну по два.

- При следовании вдоль шоссе движение осуществляется только по переходным дорожкам (тропам), а при отсутствии их – по левой обочине навстречу движущемуся транспорту в колонну по одному. Во время движения запрещается играть, толкать друг друга, вводить суматоху и т.д.

3. Правила безопасности в городском транспорте (в автобусе, трамвае, троллейбусе).

- Соблюдать правила пользования общественным транспортом.
- При ожидании на остановке не бегать, не толкаться, не стоять на проезжей части.
- Заходить в салон через разные двери, руководитель замыкает группу.
- Если не удастся уехать в одном автобусе, группа делится на 2 части, к каждой группе учащихся должен быть взрослый сопровождающий.
- Не останавливаться в проходе, дать возможность войти остальным.
- В салоне не шуметь, не толкаться, не мешать другим пассажирам.
- Выходить из салона по команде руководителя.
- Проверить состав группы после посадки и высадки.

4. Правила безопасности при использовании заказного автобуса.

- При проведении пленэра на автобусе через турфирму руководителю группы необходимо проверить у турфирмы наличие лицензии на проведение туристическо-экскурсионной деятельности для детей и договора фирмы с автопредприятием.
- Заказанный автобус, предназначенный для перевозки детей, должен иметь медицинскую аптечку, огнетушитель, предупреждающие знаки «Перевозка детей», быть оборудованным ремнями безопасности. В случае их отсутствия необходимо требовать у фирмы замену транспорта.
- Санитарные остановки и выход участников экскурсии из автобуса разрешен только на специальных остановочных пунктах или оборудованных площадках автозаправочных станций. На обочинах не останавливаться.
- В автобусе все участники экскурсии должны сидеть. Перед отправлением автобуса и после остановок следует пересчитать участников поездки.

Инструкция №4

Меры безопасности при выполнении заданий пленэра у водоемов.

- Купание учащихся в период прохождения пленэра строго запрещено.
- Во время выполнения учебных заданий у водоемов, учащиеся обязаны выполнять спуск к водоему только с разрешения педагога и под его присмотром.
- Во время перерыва не толкать друг друга и не устраивать игр, грозящих случайному падению в водоем.

Инструкция №5

Меры безопасности в зоопарке.

- Не просовывать руки внутрь клеток.
- Не кормить зверей (животных) с рук.
- Выполнять все требования обращения и техники безопасности с животными и зверями.
- Не кричать, вести себя спокойно.

Нарушение техники безопасности.

- Нарушение техники безопасности и правил поведения на пленэре угрожает здоровью не только нарушителя, но и всей группы. Каждый отвечает не только за свою безопасность, но и всех учащихся, т.е. если вы видите своего товарища нарушающего правила безопасности, немедленно укажите ему на это и в случае продолжения нарушений поставьте в известность руководителя группы.
- Учащиеся, нарушившие технику безопасности, отстраняются от дальнейших занятий.

Инструкция № 6

Права и обязанности родителей при соблюдении правил и техники безопасности в подготовке своего ребенка к пленэру.

1. Одежда и снаряжение учащегося на пленэре.
 - Стул складной.
 - Легкие планшеты формата А3 (ДВП) с креплениями для бумаги.
 - Вместительные удобные рюкзаки.
 - Бутылка пластиковая с питьевой водой (0.5л).
 - Одежда походная: головной убор (желательно с козырьком)
 - закрытая обувь (для походов по пересеченной местности)
 - одежда, закрывающая максимально тело от солнца, ветра, комаров, клещей, жгучих растений
 - плащ или зонт (на случай дождя)
 - Бутылка пластиковая с водой для мытья кистей (0.5л)
 - Емкость для мытья кистей (пластиковая, небьющаяся)
 - Категорически запрещено пользоваться аудио-плеером, наушниками.
 - Запас еды и воды для обеденного перерыва. (Скоропортящиеся продукты, чипсы, сладкую газированную воду категорически запрещается употреблять во время отдыха).
2. Соблюдение личной гигиены.
 - Пользование природными водоемами для мытья рук перед едой строго запрещено.
 - Перед употреблением пищи протереть руки антибактериальными салфетками.
 - Не срывать растения, травинки, запрещается брать их в рот, чтобы предостеречь себя от отравления.

- Пользоваться туалетной бумагой.

Инструкция № 7

Правила техники безопасности для педагога (руководителя пленера)

1. Проведение инструктажа родителей и учащихся с формой и правилам техники безопасности при проведении пленэра в устной форме (под роспись в журнале по технике безопасности).
2. Руководитель должен всегда иметь при себе документы, подтверждающие личность педагога и приказ директора о проведении пленэрных занятий.
3. Перед проведением пленера руководитель тщательно обследует природный (городской, сельский) участок, выбирая место, которое отвечает и цели и задачам занятия, где не существует опасности для жизни учащихся, работать в проверенных местах. Места у водоемов, обрывов берегов нужно выбирать таким образом, что гарантирует от несчастных случаев.
4. Использование лодок и мостков категорически запрещается.
5. В руководстве группой педагогу помогают по возможности родители учащихся. Желательно, чтобы на каждые 10-15 человек учащихся приходилось по одному взрослому или один взрослый учащийся.
6. Перед выходом на пленэр (в обговоренном заранее месте сбора) проводится перекличка учащихся и отмечается присутствие (или отсутствие). Вторая перекличка – по прибытии на место, третья – перед отправлением в обратный путь, четвертая – непосредственно в пункте завершения пленэрного дня.
7. Объявить о территории пленэра – о четких границах места.
8. В транспорт сначала входят учащиеся, а затем лицо, руководящее ими. В том же порядке осуществляется выход детей из транспорта.
9. При организации пленэра ознакомить учащихся с требованиями охраны природы, рабочему месту, к уборке места после проведения занятий.
10. Необходимо ознакомить с правилами поведения при встрече с разными животными.
11. Запрещается работать на склонах, бегать и прыгать. На крутых склонах следует подниматься и спускаться цепочкой наискось (траверсом). Спуск всегда опаснее подъема. Нельзя спускаться категорически скольжением.
12. Каждая группа должна иметь общую аптечку с необходимым установленным набором медикаментов и средств первой помощи, которую нужно обязательно брать с собой на занятия в условиях пленэра. Все участники, пользующиеся индивидуальными лекарственными средствами должны обеспечивать свои потребности в них самостоятельно.
13. На пленэре, где бы он ни проходил, у всей группы всегда должна быть информация о ближайшем медицинском пункте и средства связи с ним.

14. При несчастном случае или любом ухудшения самочувствия пострадавший или очевидец немедленно сообщает об этом руководителю, который обязан срочно организовать первую помощь пострадавшему и доставку его в ближайшее лечебное учреждение. Заболевший учащийся на занятия не допускается. Прием любых лекарств производится под контролем руководителя.

15. При ЧП руководитель пленэра обязан поставить в известность соответствующие органы и администрацию ЦТ.

16. При резком похолодании до 0 или повышении температуры до + 30 , при непогоде (сильный дождь) пленэр переноситься в стационарные условия учреждения.

17. Предельная скорость в маршруте устанавливается по самому слабому участнику.

18. Нельзя учащимся трогать руками любых животных, а также незнакомые растения, грибы.

19. Запрещается учащимся пить не кипяченую воду, пробовать на вкус какие-либо растения плоды и грибы, есть не мытые, незрелые овощи и фрукты.

Приложение 2

Форма для самоанализа творческих работ

Получилось ли сделать то, что я записал как главный результат работы на пленере?

Всё ли получилось так, как я задумывал?

Что было сделано хорошо?

Что требует улучшения?

Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно?

Кто мог бы сказать мне *СПАСИБО* за время пленера?

Попрошу взрослых оценить мою работу:

что сказала мама:

что сказал педагог:

как оценили мою работу друзья:

В чём я с ними согласен, в чём - нет?
