Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр развития творчества детей и юношества «Амурский»

Рекомендована к реализации
психолого – педагогическим консилиумом
БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский»
Протокол № 1
от «26» «08» 2019 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский»
_____ Н. Е. Андрианова
«28» «08» 2019 г.

Рекомендована к реализации
научно - методическим советом
БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский»
Протокол № 1
от «28» «08» 2019 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - педагогической направленности «В РИТМЕ ТАНЦА»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Виницкая Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2019

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» (далее программа) предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) двух категорий: с тяжелыми нарушениями речи и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями в развитии)

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся в процессе музыкально-игровых занятий и развития двигательной активности является одним из факторов социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программа «В ритме танца» решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям развития их жизненных и социальных компетенций.

Программа разработана с учетом материалов Городского научно- методического совета специалистов служб ППМС-помощи и педагогов дополнительного образования, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья и Городской (территориальной) психолого-медико-педагогической комиссии города Омска (протокол от 30.08.2019).

Адаптация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проведена на основании особенностей развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья следующих категорий:

1) *Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)*, влияющими на становление психики: образовательная деятельность ориентирована на достаточную речевую практику и культуру речевого окружения. У детей есть особенности слухового восприятия, слухо-речевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

2) *Дети с умственной отсталостью (УО):* образовательная деятельность не может характеризоваться продуктивностью из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного содержания. Характерны нарушения координации, точности и темпа движений, что осложняет формирование физических действий (бег, прыжки и др.). Отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, возможна повышенная возбудимость в сочетании с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Наиболее типичными для данной категории детей являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание шнурков и др. Некоторые дети зависят от помощи окружающих

при одевании и раздевании. Обучающиеся с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют способности к развитию элементарных представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. У них проявляется интерес к взаимодействию с людьми, но у некоторых наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими. Большая часть данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых детей речь развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Они могут выполнять отдельные операции, но у них недостаточно осознаны мотивы деятельности, неустойчиво внимание, нарушена последовательность выполняемых операций для выполнения действия как целого.

Динамика развития данной группы детей с ограниченными возможностями здоровья определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности расстройств, спецификой их сочетания. В работе с такими детьми необходимо систематически актуализировать сформированные у них знания и умения, специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий; обеспечение особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды; использование преимущественно позитивных средств, стимуляции деятельности и поведения обучающихся, развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира и социальному взаимодействию со средой, стимуляции познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

На занятиях музыкально-игровой и двигательной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья используется интегрированный подход к выбору заданий в соответствии с нарушениями в развитии обучающегося, дозированность объема изучаемого материала и его освоение без сроков с учетом реальных возможностей обучающихся, вариативность содержания программы. Наряду с этим в программе созданы обучающимся возможности для взаимодействия и общения с широким кругом людей старше и младше их, условия для расширения информационного пространства детей с ограниченными возможностями здоровья.

Психолого-педагогическая дифференциация детей с интеллектуальными и речевыми нарушениями не предполагает разделение обучающихся в учебные группы *по возрасту*. Уровень психофизического развития обучающихся с речевыми, интеллектуальными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами.

Состав учебной группы смешанный по типологическим характеристикам и достигает численности до 6 человек на занятиях продолжительностью до 40 минут, что соответствует нормам СанПиН 2.4.2. 3286-15. Режим проведения занятий 2 раза в неделю, общий объем - 72 часа в год. Данные условия в дополнительном образовании позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья подражать и помогать друг другу, обеспечивают некую успешность их деятельности при тьюторском сопровождении родителей в ходе занятий.

Цель: развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости посредством музыкально-игровой и танцевальной деятельности.

Задачи:

- формировать систему приемов оптимизации речевых, двигательных и эмоциональных ресурсов у детей с ОВЗ для музыкально-игровой и танцевальной деятельности;
- формировать у родителей обучающихся тьюторскую позицию и навыки для сопровождения их в танцевально-игровой и конкурсной деятельности;
- в комфортном общении с педагогом и другими участниками поддерживать интерес обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к занятиям программы;
- использовать личностные ресурсы обучающихся для выполнения учебных заданий;
- расширять представления обучающихся о музыкально-игровой и танцевальной деятельности, создавать условия для совместной творческой деятельности.

Планируемые результаты

Образовательные результаты детей с ограниченными возможностями здоровья представлены в программе умениями участвовать в музыкально-игровой деятельности, умением быть самостоятельным в познавательно-игровой деятельности, участвовать в сводных репетициях, показывая формы социально-адекватного поведения. Проявление, стабильность или положительные изменения этих умений в программе зависят от физиологического и психического состояния детей на момент контроля.

Личностные результаты:

-стабильность или положительная динамика в проявлениях самостоятельности на занятиях и в повседневной жизни;

-умение корректно высказать просьбу или отказ, благодарность и сочувствие;

-умение поддерживать продуктивное взаимодействие с участниками образовательного процесса, при необходимости обратиться за помощью, точно описать возникшую проблему;

-проявление адекватных форм поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса с пониманием правила «можно и нельзя»;

Метапредметные результаты:

- способность слушать собеседника, общаться в режиме вопросов и ответов;

- способность выполнять инструкции педагога во время выполнения ритмических упражнений;

- проявление коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;

- проявление умений чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким; раскрепощенности и свободы действий на занятиях и повседневной жизни;

Опыт в профильной (предметной) области:

- проявление интереса и желания ритмично, эмоционально, выразительно и скоординировано двигаться под музыку;
- проявление активности во время выполнения заданий и упражнений;
- умение реагировать и обсуждать со взрослыми и учащимися необходимую информацию с любого носителя (иллюстрации, видеосюжета, презентации, схемы, сигнального знака и др.);

-опыт участия в музыкально-игровой деятельности, включая совместные работы с учащимися других детских коллективов.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план модуля «Поддержка и развитие образовательных умений» (М1)

№	Наименование разделов/ тем занятий	Кол-во часов
1.	Введение в программу. Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности.	**2**
2.	Упражнения на ориентирование в пространстве.	**16**
2.1	Ориентировка в направлении движений по всему пространству	4
2.2	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы и перестроении.	4
2.3	Построение рисунка танца и фигур: «Квадрат», «Круг», «Линия», «Воротца», «Змейка».	8
3.	Ритмико-гимнастические упражнения	**20**
3.1	Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)	10
3.2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений	10
4.	Упражнения с предметами	**10**
4.1	Ритмические упражнения с предметом (мяч, лента, бутылка, обруч)	10
5.	Музыкальные игры	**12**
6.	Танцевальные упражнения	**12**
6.1	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	4
6.2	Синхронность и координация движений используя танцевальные движения.	4
6.3	Итоговые занятия: Умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов.	4
	ИТОГО:	**72ч.**

2.2. Содержание модуля «Поддержка и развитие образовательных умений» (М1)

1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности.

Безопасное поведение и игры учащихся на занятиях, правила общения с учащимися и взрослыми в Центре творчества. Игры на знакомство.

Контроль: проведение игр на знакомство «Снежный ком», «Ищем друг друга» и др. Просмотр виеоролика по правилам поведения.

2. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Рисунок танца. Построение и перестроение для создания определенного рисунка в танце. Понятие «диагональ».

Перестроения из одного вида в другой. Создание различных танцевальных рисунков путем перестроения с использованием элементарных видов перестроения и построения (таких как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), умение ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. Перестроения из одного вида в другой. Создание различных танцевальных рисунков путем перестроения.

Контроль: Повторение и закрепление упражнений: умение ориентироваться в хореографических зарисовках, сменять один рисунок на другой.

2.1 Ориентировка в направлении движений по всему пространству.

Умение выбирать направление движения и сохранять его. Исполнение переходов и перестроения через точку. Перестроения шахматного порядка с поворотами. Перестроения направленные на формирование умения и навыков ориентироваться в пространстве, самостоятельное передвижение, сохранение равновесия и состояния уверенности в своих силах.

Контроль: Выполнение упражнений на перестроение, на ориентацию в пространстве.

2.2 Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы и перестроении

Построение в колонны по три. Передача предмета в движении при перестроении. Выполнение движений с предметом во время ходьбы, благоприятно влияющих на стимуляцию вестибулярного аппарата, развитию координации движений, воспитанию самостоятельной активности.

Контроль: выполнение упражнений на координацию движений и развития самостоятельности.

2.3 Рисунки и фигуры «Квадрат», «Круг», «Линия», «Воротца», «Змейка»

Проведение музыкально-танцевальных игр с изображением определенного рисунка танца. Разучивание фигур и танцевальных рисунков с музыкальным сопровождением. Выполнение рисунка и фигур, соответствующих замыслу.

Контроль: проведение танцевальных игр: «Солнце и цветочки», «Осенние листочки», «Танец встреч и расставаний», «Водим хороводы»,«Танцевальная фигура».

3. Ритмико-гимнастические упражнения

Выполнение ритмико-гимнастических упражнений включают ходьбу, бег, поскоки для укрепления различных групп мышц, для выработки осанки и др. Выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, притопы). Анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).Выполнение упражнений на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. Развитие наблюдательности и внимания, быстроты реакции.

Контроль: на слух с помощью хлопков и притопов выделить сильные и слабые доли; проанализировать предложенные музыкальные произведения. Проведение игр:

- Игра «Дирижеры»
- Игра «Погуляем»
- Музыкальная игра «Держите ритм»
- Игра «Перемена ритма» и др.

3.1 Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)

Выполнение упражнений без музыки или так называемые подготовительные упражнения. Упражнения, помогающие принимать правильное исходное положение, дающие необходимые двигательные навыки. Понятие: вступление, умение менять движение в зависимости от характера музыки.

Контроль: проведение упражнений: «Замочек», «Самолет», «Дощечка»,«Пловцы». «Стрекоза», «Тростинка»,«Часики»,«Орел»,«Крыло», «Ежик», «Чайка».

3.2 Упражнения для развития плавности и мягкости движений

Общеразвивающие упражнения для развития различных групп мышц и характера движения (плавность движений, махи, пружинистость), гибкость. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса, позвоночника, для тренировки равновесия, на укрепление мышц спины и брюшного пресса, тазового пояса, бедер, ног, на укрепление и развитие стоп.

Простые упражнения, способствующие освобождению от напряжения, психологических и мышечных зажимов, а также развивающие зрительную память и правильное выполнение движений. Отработка невербальных средств общения, развитие воображения и жестикуляции.

Разучивание основных упражнений для рук в форме танцевальной зарядки. Развитие пластичности и мягкости движений под музыку.

Контроль: выполнение упражнений для развития пластичности и подвижности «Слон»,«Улитка»,«Ванька-встанька»,«Кобра»,«Колечко»,«Мостик», «Лодка»,«Собачка», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок».

4. Упражнения с предметами

Упражнения с мячами, скакалками, обручами на развитие координации, используемых в эстафетах. Умение работать с предметами, выполнять упражнения самостоятельно, в паре и группе.

Контроль: выполнение упражнений с мячами, лентами, обручами и т.д.

4.1 Ритмические упражнения с предметом (мяч, лента, бутылка, обруч)

Развитие ритмичности в работе с предметом. Упражнения на координацию движений с предметами.

Контроль: выполнение упражнений с мячами, лентами, обручами и т.д.

5. Музыкальные игры

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения. Игры с пением, речевым сопровождением. Выполнение правил игры и взаимодействие со сверстниками. Умение самостоятельно подбирать естественные движения под музыку разного характера и на определенную тему.

Контроль: проведение музыкально-танцевальных игр с изображением определенного рисунка танца.

6. Танцевальные упражнения

Танцевальные упражнения с учетом организующего начала музыки, ее ритмической структуры, динамической окрашенности, темповых изменений, требующие постоянной концентрации внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Танцевальные движения, укрепляющие разные группы мышц и улучшение работы суставов, а также воздействующие на такие способности как точность и синхронизация движений.

Контроль: упражнения на перестроения из круга в колонну, в линию (на задний план, на передний план), перестроения из нескольких кругов, из круга в диагональ. Движение под музыку.

6.1 Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».

Основные движения и элементы танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом. Исполнение танцевальных упражнений. Исполнение движений в парах и общим рисунком. Подбор формы движения.

Контроль: проведение упражнений с движениями, имитирующие повадки зверей, птиц. Проведение игр для изучения рисунков танца и ориентации в пространстве. Игра-импровизация: «Изображение неодушевленных предметов и явлений».

6.2 Синхронность и координация движений с использованием танцевальных движений.

Задания и упражнения на координацию работы рук, ног, корпуса. Выполнение движений с танцевальными элементами. Прыжки с увеличением амплитуды, смещением темпа, ритма. Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре.

Контроль: проведение танцевальных игр: «Солнце и цветочки»,«Осенние листочки», «Танец встреч и расставаний», «Водим хороводы, «Танцевальная фигура».

6.3 Итоговые занятия на умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов.

Выполнение упражнений и творческих заданий на умение импровизировать «здесь и сейчас». Сочинение танцевальных этюдов. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. Показ родителям проученного материала. Выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

Контроль: проведение упражнений с движениями, имитирующие повадки зверей, птиц. Проведение игр для изучения рисунка танца и ориентации в пространстве. Игра-импровизация «Изображение неодушевленных предметов и явлений», «Свободное место», «Разные настроения», «Звереритмика».

3. Контрольно-оценочные средства

На последнем занятии по каждому разделу или отдельной теме, а также в конце учебного года на итоговом событии педагогом выделяются «контрольные задания», при выполнении которых можно наблюдать проявления планируемых педагогом образовательных результатов учащихся. Задания носят привычный формат для учащихся с целью их комфортного состояния для включенности в игровую или практическую деятельность. Для учащихся, чей образовательный маршрут включает в себя конкурсную работу, еще одним контрольным заданием будет участие в театральных постановках, в инклюзивном клубном игровом событии.

В методической основе мониторинга образовательных результатов учащихся с интеллектуальными и множественными нарушениями в развитии лежит педагогическое наблюдение и экспертная оценка педагога. На входе и на выходе учащегося из программы по каждому показателю оценочного критерия выставляется балл, соответствующий признакам действий учащегося (оценочные индикаторы).

Таблица 1. Оценочная система

Критерии оценки	**Показатели параметров**	**Инструментарий**	**Индикаторы и шкала уровней**
Профильные умения	1.Качество выполнения музыкально-игрового задания	Задания «Сделай сам», выполнение творческого задания	1-3 балла – отказывается от выполнения заданий 4-8 баллов – выполняет задание при помощи педагога, с желанием играет 9-10 баллов – стремится к качественному выполнению задания, активен в играх
	2.Уровень включенности в игровую деятельность	Задания «Покажи как выполнить», «Вместе поиграем» Игра-голосование «Мне понравилось», «Буду играть еще»	

	3. Уровень участия в конкурсах	Задание конкурсное	1-3 балла – конкурсные работы делает с помощью педагога 4-8 баллов – личного вклада в конкурсную работу больше, чем педагога, занимает призовые места 9-10 баллов – личного вклада в конкурсную работу больше, чем педагога, победитель конкурсов
Жизненно-важные умения (метапредметность)	4.Уровень использования в практической работе новой информации	Задания «Что берем из услышанного, увиденного», «Есть идея!»	1-3 балла – не использует новую информацию в практической деятельности 4-8 баллов – с помощью педагога находит применение новой информации в работе 9-10 баллов – может сам предложить применение новой информации в работе
	5.Уровень самостоятельности и волевых усилий при выполнении заданий	Задание «Ты сам»	1-3 балла – постоянно требует поддержки от окружающих 4-8 баллов – просит сам помощи взрослого или других учащихся, может до конца выполнить задание в большинстве случаев 9-10 баллов – в большинстве случаев самостоятелен и способен к завершению задания
	6.Уровень конфликтности и общения	Задание на взаимодействие с педагогом, родителями на занятии, в клубном событии	1-3 баллов – часто ссориться с окружающими, больше избегает общения 4-8 баллов – ссоры инициирует редко, общителен 9-10 баллов – проявляет к окружающим дружелюбие, часто инициирует примирение, с удовольствие общается
Социально-адекватное поведение и отношения	7.Уровень проявления интереса к занятиям	Игры «Мне нравится», «Я узнал, что…» «Я радуюсь», «Я научился», «Буду делать еще»	1-3 балла – интерес отсутствует или проявляется эпизодически 4-8 баллов – проявляет интерес к большей части занятий 9-10 баллов – проявляет интерес к большей части занятий и заданий
	8. Уровень участия в выставках и мастерских клубных событий	Задание «Почему хочу участвовать», «Как я буду помощником» Игра-голосование «Я приду еще»	1-3 балла – не проявляет интереса 4-8 баллов – в большей части случаев проявляет интерес, не отказывается от роли помощника товарищам 9-10 баллов – всегда проявляет интерес, предлагает себя и справляется с ролью помощника

	9.Уровень проявления социально-адекватных форм поведения	Смоделированные педагогом ситуации: представление своей работы, на выставке, объясняю родителям, товарищу как делать поделку и т.п.	1-3 баллов – не демонстрирует социально-адекватные формы поведения в разных ситуациях 4-8 баллов – рассказывает с помощью педагога и родителей правила культурного поведения и соблюдает их в большинстве случаев 9-10 баллов – самостоятельно рассказывает правила культурного поведения и соблюдает их в большинстве случаев

Методика оценки образовательных результатов учащегося-инвалида по завершению освоения программы: после выставления баллов по каждому критерию и показателям в оценочной ведомости определяется средний балл на входе и на выходе учащегося-инвалида в образовательный процесс, затем вычисляется разница между средними баллами.

Разница между входным и итоговым средним баллом в пределах
0 - 0,9 – отсутствие динамики в образовательных умениях, в поведении и отношениях учащегося-инвалида – уровень ниже базового,
0,9 - 1,6 – стабильность и небольшая позитивная динамика в образовательных умениях, в поведении и отношениях - базовый уровень,
более 1,6 – оптимальная положительная динамика в образовательных умениях, в поведении и отношениях учащегося-инвалида – уровень выше базового.

Таблица 2. Оценочная ведомость

ФИ уч-ся	**Оценочные показатели на входе**									**ср**	**Оценочные показатели на выходе**									**ср**	**динамика**	**Уровень обр-ных рез-тов уч-ся**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**			

4. Условия реализации программы

4.1. *Организационно-технологическое обеспечение обучения учащихся с ТНР:*
-интеграция в практических заданиях предметного и социально-ориентированного содержания и умений;
-индивидуальный темп и уровень сложности выполнения учебных заданий;
-применение медиаматериалов, наглядных и аудиа- дидактических пособий, обеспечивающих реализацию «обходных путей»
-введение в игровую речевую деятельность элементов коррекционной практики;
-максимальное расширение образовательного пространства за счет конкурсной и клубной событийной деятельности, музыкально-игрового социокультурного практикума, знакомство обучающих с новыми эмоционально позитивными и толерантными людьми;
-введение в игровой процесс элементов коммуникативных стратегий и тактик;
-организация партнерских отношений с родителями.

Формы проведения занятий: игровой практикум, театрализованная или концертно-игровая программа, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, конкурс, праздник, экскурсия, репетиция, выступление на сцене.

4.2. Организационно-технологическое обеспечение обучения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):
- наличие непрерывного психолого-педагогического сопровождения;
- практико-ориентированный и доступный познавательный характер учебных заданий,
- цикличность в освоении образовательного курса с поддержкой умений с новым репертуаром танцевально-игровых программ, ситуационными заданиями и клубными событиями;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- пространственная и временная организация образовательной среды на основе нозологичских особенностей обучающихся;
- постоянное использование мотивационных приемов по поддержке интереса к познанию окружающего мира и социальному взаимодействию со средой,
- позитивная стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру,
- использование средств коммуникации в формировании навыков социально одобряемого поведения, в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

4.3. Материально-техническое и информационное обеспечение:
-программно-технические ресурсы для обработки учебной информации (подготовка презентаций, запись и обработка изображений и звука, выступлений с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением, Интернет-ресурсы);
-инвентарь для подвижных игр;
-учебный кабинет со специальными зонами для индивидуальной и групповой работы, зрительный зал со сценой,
-компьютер с зоной Wi-fi, проектор с экраном,
медиафонд – видеоматериалы со спектаклями детской тематики, аудиоматериалы детских песен и музыкального сопровождения игровой деятельности учащихся, спектаклей.

4.4.Обеспечение здоровьесберегающих условий:
-оздоровительный и охранительный режим занятий (питьевой режим, пожарная и электробезопасность, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм),
-присутствие на занятиях элементов движения и релакса для профилактики физических, зрительных, умственных и психологических перегрузок учащихся с использованием пальчиковой гимнастики, элементов самомассажа, дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики, гимнастики для глаз, расслабляющей музыки и записи природных звуков.
-следование алгоритму организации музыкально-двигательной деятельности на занятиях:

Таблица 3. Алгоритм проектирования деятельности учащихся-инвалидов

Этапы	*Содержание и средства*	*Стиль поведения педагога*
1. Введение в музыкально-игровую среду	Установка на внимательное слушание, повторение и участие (выполнение заданий и	Доверительный стиль общения, внимательное отношение и диалог с каждым, сниженный тон

	упражнений под характер музыки)	голоса, суггестивный характер высказываний
2. Знакомство с рисунком танца	Выполнение заданий и упражнений на перестроение, на умение подчинять свои движения музыке	Позиция «отстраненного рассказа», доброжелательного и мягкого помощника
3. Моделирование ситуации	При создании сценического образа, обращение с просьбой дополнить образ	Просьба показать имеющиеся важные качества для создания образа
4. Просьба о помощи	Обращение: только ты так сможешь выполнить это упражнение	Взрослый – заинтересованное лицо, убеждает, подбадривает, вселяет веру, указывает на потенциальные возможности
5. Игра и результат	Вовремя и после игры, мы становимся лучше	Педагог высказывает свою заинтересованность, поддерживает, подбадривает, выражает уверенность в том, что все получится, благодарит за доброту, искренне восхищается
6. Подтверждение положительных изменений	«Разговор по душам»	Педагог спрашивает об эмоциональном состоянии, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если им предложат играть новое
7. Дальнейшие перспективы	Рассказ о реакции зрителей и новой работе	Интрига

4.5.Обеспечение психолого-педагогических условий: соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование эффективных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности.

4.6.Методическое обеспечение: проведение занятий в форме музыкальных игр и импровизационных заданий, способствующих развитию музыкальности, формирующие музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивающие чувство ритма и двигательную активность. Проведение игр с музыкальными заданиями, с элементами соревнования (плетень, один лишний), импровизационные задания или образное перевоплощение под музыку (животные, снежинки, игрушки). Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Танцевальные движения доставляют удовольствие и заряжают недостающей энергией.

4.7.Кадровые условия: педагог дополнительного образования для реализации программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:
-позитивным отношением к возможностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к приобретению ими житейского опыта;
-пониманием основ тьюторской и педагогической поддержки обучающихся данной категории;
-умением адаптировать образовательные приемы к изученным характеристикам и потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в контексте

выбранного содержания программы, используя приемы коррекционной педагогики и рекомендации ПМПК, информацию индивидуальной программы реабилитации и абилитации, консультацию у специалистов ПМПк;

-умением организовать открытое образовательное пространство для обучающихся;

-способностью к собеседованию и проведению консультативной работы с родителями, в т.ч. наличием умения пользоваться методом эмпатийного слушания (представлять себя на месте другого человека, понимать его потребности, образ мыслей).

5. Список литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Самахова И.А. Не смейтесь над Дауном! Он человек, хотя порой без биополя // Возможности реабилитации детей с умственными и физическими ограничениями средствами образования. - М., 2000.
3. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями. Учебный план и программы по специализации / Под ред. А.Г. Пашкова и Н.С. Степашова. - Курск, 2006.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры. - Л., 2000.
5. Буторина, О.Ю. Роль учреждений дополнительного образования в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Ю. Буторина // Вестник Томского государственного педагогического университета. - Томск, 2009. - № 5 (83). Педагогика. - С. 45-47.
6. Буторина, О.Ю. Клуб как организационная форма социокультурной деятельности с семьями детей-инвалидов / О.Ю. Буторина, М.А. Беляева // Педагогическое образование в России. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – №1. – С. 39-46.
7. Буторина, О.Ю. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Ю. Буторина // Дополнительное образование и воспитание. – М., 2007. – №7. – С. 54-56.
8. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития // Под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 239
9. Четверикова Т.Ю. Дети с ограниченными возможностями здоровья в системе инклюзивного образования / Т.Ю. Четверикова // научно-методический электронный журнал «Концепт».- 2016.-№ 8.- С.71-77.
10. Соловьев, Н.Н. Социально-психологические факторы интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья. Дис. ... канд. психол. наук. - С-Пб., 2003.
11. Фатеева, О.А. Как обучать всех по-разному // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2012. - № 7. - С. 48-52.
12. Фришман, И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра // http://yamal-obr.ru/articles/sozdanie-obrazovatelnoy-sredi
13. Шафран, Т.Л. Создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования для детей со сложными (комплексными) нарушениями и их социализацию // http://yamal-obr.ru/articles/sozdanie-obrazovatelnoy-sredi
14. Щеткина, Г.Ф. Основы обучения и воспитания детей с комплексными дефектами: методическое пособие. - Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2007. - 17 с.
15. Шипицына, Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. - СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.
16. Федеральный закон от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».
17. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред.от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

18. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
19. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196, об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
20. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 № ВК-641/09).

Приложение №1.

Танцевально – игровые упражнения и задания, используемые на занятиях.

Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение №3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

Упражнение № 4 - Игра «Танец аборигенов»

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, дети пытаются повторить.

2 этап. Каждый ребенок, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьем или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

Упражнение №5 - Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Дети строятся в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

Упражнение №6 - Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», « полька», «джаз», и т.д.).

Дети располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый ребенок должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные шаги, прыжки, бег и т.д.)

После того как, все дети оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

Упражнение №7 - Игра «Невесомость»

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Дети хаотично располагаются по залу и медленно перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Дети располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Педагог становится равноправным участником игры. И собственным примером.

Упражнение № 8 - Игра «Костер»

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров. Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг. Все садятся на пол, поджимая колени «по-турецки». Двое детей, у каждого из которых, в руках находиться красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтном танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Упражнение № 9 - Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д..

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом и другими движениями. Выполняя задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Дети располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят , сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (в роли феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании «лебедь» замирает.