



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**  
**7-9 КЛАСС**

**Материалы для педагогов**

**Ответы к заданиям**

**Ключ к заданию № 1 (30 баллов).**

<b>I.</b> Номер изоб- ражения	<b>II.</b> Страна / куль- турно- историческая эпоха	<b>III.</b> Название объекта	<b>IV.</b> Другие произведения ис- кусства (варианты ответов)
<b>1.</b>	Древний Еги- пет	Храм Амона в Луксоре. XV - XIII вв до н.э.	Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина в Гизе (пирамидный комплекс в Гизе), храм Амона в Карнаке, храм царицы Хатшепсут, золотая маска Тутанхамона XIV в. до н.э., бюст царицы Нефертити
<b>2</b>	Древняя Русь	Храм Покрова на Нерли (1165 г.)	Собор Святой Софии в Киеве. перв. пол. XI в., Софийский собор в Вели- ком Новгороде 1045— 1052, Успенский собор во Вла- димире 1158-1160 гг., Дмитриевский собор во Владимире 1194-1197 гг., Золотые ворота во Вла- димире 1158-1164 гг.
<b>3</b>	Древняя Греция	Мирон. Дискобол. Ок. 450 г. до н.э.	Акрополь Афины Парфенон, Эрехтейон, храм Ники, Поликлет Дорифор

**Критерии оценивания, баллы:**

1. Участник называет культурно-исторический период - 2 б за каждый верный ответ, всего **6 б**.
2. Участник верно называет произведение искусства - 2 б., за каждый верный ответ, всего **6 б**.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
7-9 КЛАСС

3. Участник приводит пример произведения искусства, соответствующее культурно-историческому периоду. По 2 балла за каждое верно приведенное произведение, всего **18 б.**

**От участника не требуется указывать дату создания произведения!**

**Итого за задание – 30 баллов**

**Ключ к заданию № 2 (30 баллов).**

**Критерии оценивания, баллы:**

1. Участник, пользуясь высказываниями, верно определяет художника, указывает его имя (2 б.), отчество (2 б.), фамилию (2 б.) (Иван Иванович Шишкин) – **6 баллов.**

2. Верно соотносит автора и пейзаж: И.И. Шишкин (2 б.). Лес. 1885 г. (2 б.). Всего – **4 балла.**

3. Предлагает заглавие эссе (1 б.), которое художественно выразительно (1 б.), точно (1 б.) и емко (1 б.) отражает главную мысль пейзажа И.И. Шишкина (мощной, северной, эпической природной красоты и покоя). **Всего – 4 балла.**

4. Аргументирует свои суждения в эссе, грамотно читает язык живописного текста: указывает на материал для создания картины – холст и масло, передающие вещественность, фактурную сложность деревьев, с помощью масляной краски художнику удается передать отражение деревьев в воде, зеркальную гладь воды, блики на воде (**2 балла**), небольшой размер полотна, но величественный образ деревьев (их значительную высоту, стойкость, суровую сдержанность, силу, детальную проработку стволов...) (**2 балла**). Ученик пытается прочесть свето-цветовую специфику полотна (например, противопоставление света, голубого цвета неба и темнеющих облаков; противопоставление светло-желтого песчаного берега и тьмы соснового бора) (**2 балла**). Ученик обращается к композиции картины (видит сочетание двух горизонтальных планов: планов неба и озерной глади, соединенных вертикалью сосен; указывает на перспективу, свидетельствующую о бескрайности лесов) (до **6 баллов**). **Всего – 12 баллов.**

5. Созданное эссе свидетельствует об эрудиции участника: он привлекает знания из смежных гуманитарных областей – литературы, культуры, показывает знания о творческой биографии И.И. Шишкина – **2 балла.**

6. Созданное эссе стилистически и лингвистически грамотно оформлено: ученик уместно использует средства художественной выразительности (1 б.): эпитеты, метафоры, сравнения; его речь отражает знание правил русского языка (1 б.). **Всего – 2 балла.**

**Итого за задание – 30 баллов.**



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
7-9 КЛАСС

**Ключ к заданию № 3 (12 баллов) .**

**Критерии оценивания, баллы:**

1. Участник записывает название архитектурного сооружения:
  - 1) Парфенон (2 б.),
  - 2) Пирамида Хеопса в Гизе (2 б.). Максимально – **4 балла**.
2. Участник указывает страны, где находятся архитектурные сооружения:
  - 1) Греция (Древняя Греция) (2 б.),
  - 2) Египет (Древний Египет) (2 б.). Максимально – **4 балла**.
3. Участник указывает время создания архитектурных сооружений:
  - 1) 5 в. до нэ (2 б.),
  - 2) 28 в. до нэ (2 б.). Максимально – **4 балла**.

**Итого за задание – 12 баллов.**

**Ключ к заданию № 4 (38 баллов).**

1. Участник предлагает варианты разбивки работ, записывает варианты в левый столбик таблицы. Каждый верный вариант – 2 балла. Всего – **10 баллов**.
2. Участник верно выбирает репродукции и записывает их в соответствии с видом пейзажа. Каждая верно записанная работа – 1 балл. Всего – **8 баллов**.

Варианты разбивки:	Автор и название работы
Городской пейзаж	ГРАБАРЬ (Храбров) Игорь Эммануилович. Улица Москвы.
Исторический пейзаж	ВОРОБЬЁВ Максим Никифорович. Вид Иерусалима.
Морской пейзаж	ДУБОВСКОЙ (Дубовский) Николай Никанорович. Закат. АЙВАЗОВСКИЙ (Гайвазовский) Иван Константинович. Буря на Чёрном море.
Лесной пейзаж	ИМЕРЕТИНСКАЯ Ольга Фёдоровна В мордвиновском парке. ШИШКИН Иван Иванович. Старые липы.
Сельский пейзаж	ЛЕВИТАН Исаак Ильич. Избы после захода солнца. Этюд для картины «Избы». БУРЛЮК Давид Давидович. Деревня вечером



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
7-9 КЛАСС

3. Участник описывает замысел картины, изображающей шторм, указывает варианты того, что могло повлиять на идею художника, какие ключевые эпизоды можно выделить в работе, называет приемы, которые позволяют художнику продемонстрировать ритм и динамику произведения. Каждое дополнение в описании – 1 балл. Всего – **до 20 баллов**.

Пример описания:

Обладая уникальной зрительной памятью, Айвазовский запоминал образы и впечатления, увиденные в разных точках земного шара, а затем по памяти комбинировал их на холсте при помощи виртуозного владения линейной и цветовой композицией, создавая удивительно живые полотна, поражающие неожиданной правдивостью впечатления. Удивительная картина «Буря на Черном море» на переднем плане мы видим, как небольшая группа людей в суденышке, старательно гребет к берегу, их корабль потерпел крушение, на заднем плане мы видим его размытый силуэт. Удастся ли бедным людям достичь берега и выжить или страшная волна их погубит? Интересная появляется деталь в картине – чайка, да не одна, а несколько. Каждый моряк, отправляясь в путешествие, знал примету, если чайка села в воду, жди хорошую погоду! Так может быть эта морская волна пойдет на спад, будет успокаиваться и тогда люди, находящиеся в пучине морской доберутся до берега?

В пейзаже «Буря на Черном море» ощутимы новые особенности творчества мастера, но при этом черты романтизма сохраняются. В отличие от ранних полотен сдержанное цветовое решение марины построено на тонко разработанной гамме холодных серо-зеленых тонов. Особая виртуозность и артистичность проявляется в ритме распределения тонких и корпусных слоев краски, в динамике и форме мазка, в красоте и сложности фактурных решений, в энергии световых акцентов.

В картине соединилось многое из виденного и испытанного самим художником. Особенно памятна была ему буря, которую он пережил в Бискайском заливе в 1844 году. Шторм был столь сокрушителен, что судно сочли утонувшим, и в европейских и петербургских газетах появилось сообщение о гибели молодого русского живописца, имя которого уже было хорошо известно. Спустя годы Айвазовский вспоминал: «Страх не подавил во мне способности воспринять и сохранить в памяти впечатления, произведенного на меня бурей, как дивно живою картиной».

**Итого за задание: 38 баллов**



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
7-9 КЛАСС

**Ключ к заданию № 5 (46 баллов).**

1. Участник верно называет художников: маринисты – **2 балла**.
2. Участник описывает цветовое решение: сдержанное цветовое решение (1 б.) построено на тонко разработанной гамме холодных серо-зеленых тонов (1б.). Чтобы показать всепоглощающую магию красоты морских просторов (1 б), Айвазовский использовал миллионы оттенков и цветовых нюансов (1 б). Цветом мастер пользовался как средством эмоционального воздействия на зрителя (1 б.). Он добивался тесной взаимосвязи всех оттенков (1 б.), при помощи которых связывал композицию в единое целое (1 б.). Обладая уникальной зрительной памятью, Айвазовский запоминал образы и впечатления, увиденные в разных точках земного шара, а затем по памяти комбинировал их на холсте при помощи виртуозного владения линейной и цветовой композицией (1б), создавая удивительно живые полотна (1б), поражающие неожиданной правдивостью впечатления.(1б). ДО 10 характеристик. Всего – до **10 баллов**.
3. Картина «Хаос», или «Сотворение мира» - **3 балла**.
4. Например, «Девятый вал», «Черное море», «Среди волн» - по 3 балла за каждую работу. Всего – до **9 баллов**.
5. Благодаря усилиям художника и его финансовой помощи в его родном городе Феодосия был проложен водопровод (2 б), сооружен торговый порт (2 б.), в 1880 г. открывается картинная галерея (2 б). И. Айвазовский передал в фонд музея свои 23 картины (2 б), античные слепки и скульптурные портреты Глинки и Пушкина (2 б). Картинная галерея в доме, спроектированном самим художником, по его завещанию была передана в дар г. Феодосии (2 б). Сейчас это Феодосийская картинная галерея. Всего – до **12 баллов**.
6. Для творчества Айвазовского-романтика характерно изображение бушующего моря, борьбы человека со стихией как драматического действия, «поставленного» по театральным законам. Писал море в любое время суток. Образы природы Айвазовского вызывают музыкальные ассоциации с произведениями Бетховена и французских композиторов конца XIX века. Каждый аргумент – 2 балла. Всего – до **10 баллов**.

**Итого за задание – 46 баллов.**



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
7-9 КЛАСС

**Ключ к заданию 6 (21 балл).**

А) Бульвар Мартынова (2 б). Там же расположена и знаменитая Аллея литераторов (2 б), где в честь омских литераторов, включая Мартынова, заложили мемориальные камни (2 б). На сегодняшний день этих камней 17 (2). Участник называет других литераторов – дополнительно 1 балл. Всего – до 5 баллов. Всего за ответ – **13 баллов**

Б) Легенда заключается в том, что на территории современного Омска в древности некогда было море. **5 баллов**

Дополнительно, например: "Воздушные фрегаты" - одно из ранних стихотворений Леонида Мартынова. Уже тогда, в 1922 году, он посмотрел на свой родной город Омск с высоты полета, каким его видел в детских снах. Воздушный, прозрачный, даже призрачный, сказочный и таинственный - таким предстает в стихах одного из моих любимых поэтов мой родной край. Дома, улицы, реки, деревья - всё, благодаря его стихам, стало одушевленными, приобрело особую значимость и красоту. И оказалось, что Омск - это не просто географическая точка, место жительства. Это - чуть ли не центр сказочного Лукоморья, "блаженная Гиперборея". Еще древние греки считали, что есть за Уралом утопическая страна, где все счастливы. Всю жизнь Мартынов искал эту сказочную страну, о которой прочитал в летописях и исторических хрониках. Лукоморская тема с годами обрастала у Мартынова более глубоким философским смыслом. Лукоморье воплощало нравственно-эстетический идеал поэта, систему его взглядов на природу, общество, искусство. Поэт был убеждён: всё в мире взаимообусловлено, всё взаимоподчинено и ждет своего часа, как ждали своего часа подземные сказочные богатства Обского Севера, где, по преданиям, находилась лукоморская Злата Дева - таинственный идол, известный еще древним эллинам. **До 3 баллов.**

**Всего за задание: 21 балл.**

**Ключ к заданию 7 (21 балл).**

1. Участник называет город: Омск. **2 балла.**

2. Участник называет достопримечательность: Омский областной литературный музей им. Ф.М. Достоевского (3 б), Литературный музей им. Достоевского (2 б), Музей Достоевского (1б). Максимально – **3 балла.**

3. Участник описывает, как судьба Ф.М. Достоевского связана с этим зданием, приводя некоторые факты (до 5 фактов, каждый оценивается в 2 б). Например, с 1850 по 1854 г. писатель отбывал каторгу в Омске, в представленном здании – бывшем доме коменданта Омской крепости – он бывал по возвращении из Семипалатинска, где служил 5 лет до разрешения покинуть Сибирь. По пути в Санкт-Петербург Достоевский останавливался у



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
7-9 КЛАСС

коменданта Омской крепости А.Ф. де Граве с благодарностью об особом отношении во время отбывания им срока наказания, что помогло сохранить жизнь писателю. Всего – **до 10 баллов.**

**4.** Примеры произведений: «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Белые ночи». Каждое произведение – 2 балла. Всего – **до 6 баллов.**

Итого за задание: **21 балл.**