



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/2021 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП, г. Омск и Омская область
РУССКИЙ ЯЗЫК
9 класс

Задания, ответы и критерии оценивания
Время выполнения заданий – 240 минут
Максимальный балл – 87,5

Задание 1. Фонетика.

Прочитайте фразу, записанную знаками фонетической транскрипции, запишите эту фразу, соблюдая правила русского правописания. Какие фонетические процессы, касающиеся произношения согласных в зависимости от фонетической позиции, отражены в этой записи? Ответ поясните.

[с'ивод'н'а / й'а в'ижу / асоб'ина грус'т'ин твой взгл'ат / ирук'и асоб'ина тонк'и / кал'эн'и абн'аф]; [вдал'и он падоб'ин цв'итным парусам карабл'а / иб'эк й'иво плав'ин / как радасный пт'ич'ий пал'от // й'а знай'у / што многа ч'уд'эснава в'ид'ит з'имл'а / кагда назакат'и он пр'ач'ица вбрамарный грот]

Примечание: в фонетической транскрипции союзы, частицы и предлоги записываются вместе со словом знаменательной части речи; высказывания отделены друг от друга знаком //, части высказываний – знаком /; ударный гласный выделен жирным шрифтом; знак [:] обозначает долготу согласного звука.

Ответ.

Текст: Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд, и руки особенно тонки, колени обняв; Вдали он подобен цветным парусам корабля, и бег его плавлен, как радостный птичий полёт. Я знаю, что много чудесного видит земля, когда на закате он прячется в мраморный грот.

Процессы в области согласных: оглушение: взгля[т], обня[ф], бе[к]; позиционное смягчение (перед мягким согласным): сего[д'н']я, гру[с'т']ен; произнесение согласного (нуль звуки на месте согласного): радо[сн]ый (ср.: радо[с'т']); слияние в один звук двух зубных звуков: пряче[ца].

Критерии оценивания:

за верную расшифровку транскрипции – 6 баллов (за каждое неверно записанное знаменательное или служебное слово (в целом, а не за отдельные ошибки) – минус 0, 5 балла; за неверные границы предложений – минус 0, 5 балла). Ошибки в оформлении пунктуации следует подчеркнуть, но баллы не снимать;

за каждый верно указанный фонетический процесс – по 1 баллу;

за верно указанные примеры для каждого фонетического процесса – по 0,5 балла (всего – 3, 5 балла).

Примечание для проверяющих: транскрипция дана в икающей системе; гласный вариант фонемы Ј – «и неслоговой» – не отмечается знаком мягкости; в задании речь идёт только о тех процессах, которые отражены в данной фонетической записи; произношение В в *сеГодня*, Ш в *Что* и другие подобные случаи фонетическими процессами на являются, так как не зависят от фонетических позиций.

Итого: 13, 5 балла.

Задание 2. Графика

Эта буква была устранена из русской графики реформой 1918 года. Основанием послужило то, что по своему графическому значению она совпала с другой буквой и

оказалась избыточной. Эта буква употреблялась, например, в таких словах, как *хлеб, белый, снег*. О какой букве идёт речь? Каково её начертание?

Ответ: это буква ять – Ъ.

Критерии оценивания:

за название буквы – 1 балл;

за верное начертание – 2 балла.

Итого: 3 балла.

Задание 3. Лексикология

В истории языка известно чередование я ('а) // у // ин // ен // он. Приведём примеры родственных слов с таким чередованием в корне. Общеславянское слово (1) _____ «застёжка, вдеваемая в петли манжет на рубашке» исторически буквально означает – «то, что держит, закрывает» > «застёжка». Этимологически родственными по отношению к нему являются слова-синонимы (2) _____ и устаревшее (3) _____ со значением «задержка, преграда, помеха». Верёвка или ремни, стягивающие ноги животного или узника, чтобы ограничить их передвижение, называются (4) _____, отсюда и глагол (5) _____, часто использующийся в переносном значении «привести в замешательство, затруднение, сбить с толку». В родстве с этими слова состоит глагол (6) _____ «цепляться за что-то, спотыкаться». Общий лингвистический термин для некоторых знаков, обозначающих задержку в течении речи, паузу, называется (7) _____. А название одного из таких знаков (8) _____ восходит к страдательному причастию от глагола (9) _____ «задержать», который сейчас полностью вышел из употребления. Попробуйте его восстановить.

Ответы:

(1) запонка

(2) препятствие

(3) препоны

(4) путы

(5) путать

(6) запинаться

(7) знак препинания

(8) запятая

(9) запясть

Критерии оценивания:

за каждое верное слово 1-8 – по 1 баллу;

за слово *запясть* – 2 балла.

Итого: 10 баллов.

Задание 4. Диалектология

В словаре В. И. Даля приведены диалектные названия дождей.

1) Соедините название дождя и его определение.

1 <i>Сеногной</i>	А снег с дождём
2 <i>Хижга, лепень, чичер, дряння</i>	Б дождь ещё мельче, почти туман
3 <i>Ливень</i>	В мелкий дождь
4 <i>Морось, бус</i>	Г косой дождь с ветром
5 <i>Ситничек</i>	Д проливной дождь, самый сильный

6 <i>Косохлёт, подстега</i>	Е тёплый и мелкий, который парит
7 <i>Грибной</i>	Ж осенние, продолжительные
8 <i>Мокрые</i>	З вода каплями, дождь
9 <i>Дожжик, дожжик</i>	И во время покоса

- 2) В чём состоит общая особенность корневых морфем названий *хижа, чичер, дряння, бус*?
3) Почему слова *дожжик* и *дожжик* учёные называют не самостоятельными диалектными словами, а диалектными вариантами слова *дождик*?

Ответы:

1)

1 И	2 А	3 Д	4 Б	5 В	6 Г	7 Е	8 Ж	9 З
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

- 2) Слова с такими корнями отсутствуют в русском литературном языке.
3) Потому что здесь отражаются только местные особенности произношения (фонетика) литературного слова, морфемный состав слова и значение такое же, как в литературном языке.

Критерии оценивания:

- 1) за каждый правильный ответ — по 1 баллу (всего – 9 баллов);
2) за правильный ответ — 1 балл;
3) за правильный ответ — 2 балла.

Итого: 12 баллов.

Задание 5. Морфемика, словообразование.

Запишите однокоренные прилагательные, относящиеся к современной литературной норме русского языка, которые имеют следующий буквальный смысл: «находящийся перед глазами, в пределах видимости» _____; «находящийся вне поля зрения, за глазами» _____. Образуйте от этих прилагательных соответствующие существительные: _____ и _____. Укажите значения этих существительных, определите способ их образования и значение суффикса, при помощи которого они образованы.

Ответ: *очный* и *заочный*; *очки* (студенты очной формы обучения, т.е. занимаются под непосредственным контролем преподавателей, буквально «перед очами (глазами)») и *заочки* (студенты заочной формы обучения, которые обучаются большей частью самостоятельно, вне поля зрения преподавателей, буквально «за очами (глазами))). Оба существительных образованы суффиксальным способом при помощи суффикса –ИК (не -НИК-!), который имеет значение «указание на лицо по признаку, обозначенному основной слова».

Критерии оценивания:

- за каждое прилагательное – по 1 баллу;
за каждое существительное – по 1 баллу;
за верное толкование значений – по 1 баллу;
за буквальные значения – по 1 баллу;
за верный способ образования – 1 балл, за верную СО морфему – 1 балл, за значение суффикса – 1 балл.

Итого: 11 баллов.

Задание 6. Морфология

*Ветер повеет — и в тучку скрывается
Полного месяца круг;
Медленно в мягкую тень погружается
Ближнее поле и луг.
Зыблется пепельный сумрак над нивами,
А над далекой межой
Свет из-за тучек бежит переливами —
Яркою, желтой волной.*

(И. Бунин. Месяц задумчивый, полночь глубокая...)

К какому грамматическому спряжению относятся выделенные глаголы? Ответ поясните.

Ответ:

повеет – 1 спр., так как безударное окончание -ет, а инфинитив оканчивается на –ять: повеять;

зыблется – 1 спр., так как безударное окончание -ет, хотя инфинитив оканчивается на –ить: зыбиться, значит, это исключение;

бежит – разноспрягаемый глагол (или: глагол одновременно и 1, и 2 спряжения): под ударением окончание 2 спряжения -ит, однако при спряжении глагола обнаруживается, что в форме 3 лица мн. числа под ударением появляется окончание 1 спряжения -ут: *бегут*.

Критерии оценивания:

повеет: за верное спряжение – 1 балл, за объяснение – 2 балла (безударное окончание + инфинитив);

зыблется: за верное спряжение – 1 балл, за объяснение – 2 балла (безударное окончание + инфинитив); за вывод о том, что это исключение, – 1 балл;

бежит: за разноспрягаемость (это может быть объяснено и описательно) – 2 балла, за объяснение – 2 балла (ударное окончание в форме из текста + ударное окончание в форме 3 лица мн. числа).

Итого: 11 баллов.

Задание 7. Синтаксис, пунктуация.

На портале «Грамота.ру» в рубрике «Справочное бюро» был задан такой вопрос: «Здравствуй! Подскажите, нужна ли запятая в предложении: “Она чем-то его обидела, но не понимала(.) чем”». Ответ был следующим: «Указанная запятая не нужна».

Почему? Поясните ответ справочной службы русского языка. Какую синтаксическую функцию выполняет слово *чем*?

Ответ: запятая не нужна, так как союзное слово *чем* не образует придаточной части сложноподчинённого предложения: за ним не следует ещё одна грамматическая основа, а союзное слово выполняет функцию дополнения.

Критерии оценивания:

за вывод о том, что не образуется ещё одна придаточная часть, – 1 балл;

за пояснение об отсутствии ещё одной грамматической основы – 1 балл;

за определение синтаксической функции союзного слова *чем* – 2 балла.

Итого: 4 балла.

Задание 8. Стилистика

Прочитайте фрагмент публикации омской журналистки Л. Трубициной:

<...> Все в тот ноябрьский вечер 1989 года было по-настоящему чудесным. Артисты дали себе волю полицедействовать, играли с особым подъемом и воодушевлением. Они много импровизировали, внося в заученный текст незапланированные

реплики. Впрочем, точнее будет обозначить это не холодным понятием «импровизация», а веселым словом «отсебятина». Режиссер придумал ход со сменой составов в одной и той же сцене. Когда кто-то из первой пары уходил за кулисы, вдруг тут же появлялся актер из другой пары. От неожиданности зрители каждый раз смеялись и аплодировали. А финал спектакля был сыгран вообще фантастически: каждую роль играли одновременно (парно) все исполнители. Началось с того, что обе бабы Шуры дуэтом воскликнули: «О! Ленечки пришли!». И действительно появились в образе Ленечки оба исполнителя. Узнав о том, что Ленечку (или Ленечек, уж не знаю, как сказать) забирают в армию, мать, нет, все-таки обе матери принимались плакать. «Кончайте реветь!» – хором подавали им команду оба отца. Из-за этого весь финал утонул в смехе. И было в момент прощания с комедией «Любовь и голуби» столько живого и неподдельного в контакте актеров и зрителей, что под конец даже возникла мысль: а не рано ли устроены проводы? Но что попишешь, дело было сделано. «Голуби» улетели. А любовь и память остались. <...>

1. Найдите в данном фрагменте контекстуально обусловленные лексические средства и укажите их разновидность.

2. Найдите в тексте контекстуальные метафоры – слово или выражение, употребленное в переносном смысле, который зависит от контекста и ситуации коммуникации.

Ответ:

1. «Импровизация» (холодное понятие) – «отсебятина» (веселое слово) – это контекстуальные антонимы (слова, противопоставленные по значению в данном контексте и обусловленные замыслом и стилем автора; противоположность данных понятий поддержана синтаксической конструкцией);

подъем – воодушевление, живое – неподдельное – это контекстуальные синонимы (слова, смысловое сближение которых происходит в конкретном контексте).

2. Контекстуальные метафоры: *Финал утонул (в смехе); «Голуби» улетели.*

Критерии оценивания:

1. За правильно указанные пары примеров языковых средств – по 1 баллу (всего – 3 балла); за правильно указанные разновидности контекстуально обусловленных языковых средств – по 1 баллу (всего – 2 балла).

2. За правильно указанную контекстуальную метафору – 2 балла (всего – 4 балла).

Итого: 9 баллов.

Задание 9. История языка

Выполните перевод текста на современный русский язык:

А ъства же ихъ плоха, а одинъ съ однимъ ни піеть, ни ясть, ни съ женою, а ядять брынець, да кичири съ масломъ, да травы розныя ядять, все рукою правою, а лъвою не примется ни за что, а ножа не держат, а лъжици не знаютъ, а на дорозъ кто же собъ варить кашу, а у всякого по горницю. А от бесярмянъ крыются, чтобы не посмотрилъ ни въ горнець, ни въ яству; а посмотрилъ бесерменинъ на ъству - и онъ не ясть, а ядять иные - покрываются платомъ, чтобы никто не видаль его... А намазь же ихъ на востокъ, по-руськы, объ руки подымають высоко, да кладуть на темя, да ложатся ниць на земли, да весь ся истягнуть по земли - то ихъ поклоны (А. Никитин. Хожение за три моря).

Пояснения:

1. Буква ъ читается как Е.
2. Брынець – брынза.
3. Горнець – горшок
4. Кичири – блюдо из риса.
5. Бесерменинъ – мусульманин.
6. Намазь – молитва.

Вопросы к тексту:

1. Какие особенности произношения звука [Ц] демонстрирует данный текст? Аргументируйте свой вывод.
2. В тексте встречаются существительные женского рода, относящиеся к современному 1 склонению, в форме предложного падежа единственного числа. Укажите эти словоформы, поставьте их в начальную форму. Как вы думаете, чем объясняется то, что у них разные окончания в предложном падеже?
3. Истолкуйте слово ъства. Какие однокоренные ему слова есть в этом тексте? Выпишите их в начальной форме.

Ответы:

Перевод:

А еда же их плоха, а один с другим не пьёт, не ест, даже с женой (вариант: а друг с другом не едят, даже с женой), а едят брынзу, да кичири с маслом, да травы разные едят, все рукой правой, а левой не примется ни за что (вариант: ничего не делает / ни за что не берётся), а ножа не держат, а ложки не знают, а на дороге же кто-нибудь себе варит кашу, а у всякого по горшку. А от мусульман прячутся, чтобы [мусульманин] не посмотрел ни в горшок, ни в еду; а если посмотрел мусульманин на еду – и он (индус) не ест, а иные, когда едят, покрываются платком, чтобы никто не видел его... А молитва же их на восток (вариант: а когда молятся, то поворачиваются лицом на восток), как русские, обе рук поднимают высоко, да кладут на темя, да ложатся ниц на земле, да весь вытянется по земле – это их поклоны (А. Никитин. Хожение за три моря).

Ответы на вопросы:

1. Звук [Ц], судя по данному тексту, произносился мягко: за буквой Ц следует буква, обозначающая мягкость обозначаемого ею звука (Ь, И, Ю)
2. Это существительные (*на*) *дорозъ*, – н.ф. – *дорога*; (*на*) *земли*, (*по*) *земли* – н.ф. *земля*. Разница выбора окончаний связана с характером последнего согласного основы: в слове *дорога* он твёрдый, а в слове *земля* – мягкий.
3. *ѡства* – еда, пища. В тексте есть вариант этого слова – *яства* с тем же значением (еда, пища) и глагол *ясти* – есть, принимать пищу.

Оценивание перевода текста:

общее понимание смысла текста:

при переводе не допущено ни одной фактической ошибки – 3 балла;

при переводе допущено не более одной фактической ошибки – 2 балла, 2-3 фактические ошибки – 1 балл, более 3 фактических ошибок – 0 баллов;

точность передачи грамматических особенностей:

при переводе не допущено ни одной грамматической ошибки – 3 балла;

при переводе допущено не более 1 грамматической ошибки – 2 балла, 2-3 грамматические ошибки – 1 балл, более 3 грамматических ошибок – 0 баллов.

Внимание:

под фактическими ошибками понимается искажение смысловой точности при переводе (например: *поплыл* вместо *пошёл*, *он* вместо *она*, *медведь* вместо *собака* и т.п.);

под грамматическими ошибками понимаются искажения при передаче форм слов, строя грамматических конструкций (например, 1-е лицо глагола вместо 2-го, ж.р. сущ. вместо м.р., придаточное времени вместо придаточного условия и т.п.).

Оценивание ответов на задания:

1. За правильный ответ – 1 балл, за верное объяснение – 1 балл;

2. За правильную начальную форму – по 1 баллу (всего – 2 балла); за объяснение причин разницы – 1 балл;
3. За верное толкование слова – 1 балл; за правильно выписанные слова – по 1 баллу (всего – 2 балла).

Итого: 14 баллов.