



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Титульный лист работы  
участника муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников 2020/21 учебного года

Предмет литература

Класс 8<sup>3</sup>

Бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Омска «Гимназия № 19»

ФИО участника (полностью)

Березина Анна Вадимовна

ФИО руководителя (полностью)

Булгакова Людмила Викторовна

Шифр А-8-10

(заполняет председатель жюри МЭ)

## Задание "Интервью с писателем"

— Сегодня у нас в гостях Николай Васильевич Гоголь, один известнейших русских писателей. Николай Васильевич, здравствуйте!

— Добрый вечер.

— Вас считают поистине гениальным литератором, но кроме насмешек Ваших забавных комедий и животрепещущими ужасами и трагедиями, которые Вы так искусно создаете и являетесь миру, людям хочется немного расширить свои представления об их авторе, об его жизни и о создании этих произведений. Вы окажете нам честь и поведаете немного об этом?

— Безусловно, я буду рад приоткрыть завесу тайны и рассказать о таких аспектах моей жизни.

— Прекрасно! Николай Васильевич, бытует мнение, что театр стал основополагающим моментом в Вашем творческом становлении. Какую же роль играл театр в Вашей жизни на самом деле?

— Ох, это очень интересный вопрос. Я могу подтвердить это мнение! Действительно, мой отец увлекался театральным искусством, и я впитал это уже в детстве. В юности я принимал участие во многих спектаклях и был довольно успешен в этом. Мне всегда доставлялось

1-2

2-3

3-3

4-3

5-2

6-1

14

+

P

интересные роли Именно благодаря театру я понял, как можно завоевать внимание читателей. Он раскрыл не только актерский, но и мой писательский потенциал. Это большая ступень в моей жизни.

— Спасибо за содержательный рассказ, Николай Васильевич. Теперь обратимся к Вашей литературной деятельности. Многие читатели волнует вопрос, почему же Вы так часто обращаетесь к теме мистики в своем творчестве? Конечно, это оригинально, но такое направление походит не всем.

— Ум... По правде говоря, я некого обескуражен вопросом, ведь писателя не задумывалось об этом. Должно быть, Вы знаете о "Вегерах на юторе блиу Ликаньки" и "Виле"? Это ведь фантастически захватывающе! Мои творческие копнии редко строят крауфведение на мистической теме, поэтому в художественной литературе это редко встретится. Но сколько захватывающих сюжетов можно создать, опираясь лишь на волшебников и чертей, гарамис и духов. Не секрет, это тематика меня привлекает как человека творческого. Надеюсь, что я довольно подробно ответил на поставленный вопрос.

— Отнюдь, Николай Васильевич. А теперь мы при-  
ближаемся к самому колючему вопросу. Вспомните,  
что Вы собственноручно сочили второй том одного из  
известнейших Ваших произведений — „Мертвые души“.  
Правда ли это? Если так, то что побудило Вас на  
это? Верь Вы могли подарить миру еще один лите-  
ратурный шедевр! Многие осуждают такой поступок.

— Вы правы, это сокровенная тема для меня. Но  
я могу как-то высказать все по этому поводу. Я  
не буду отрицать своего действия — слухи правдивы.  
Жаль только, большинство людей не поймут меня,  
но я попытаюсь обьясниться: я позиционирую себя  
как личность творческую, а каждая творческая личность  
обладает определенными идеалами того, что она дает  
обществу. Со временем я понял, что продолжение  
„Мертвых душ“, которое я написал, не соответствует  
моим собственным идеалам. И я принял решение.  
Этому произведению не суждено было быть прогит-  
анским дружинным подвиги. И сколько бы мне их  
осуждали, я останусь уверен в том, что мой выбор  
сделан верно.

— Большое спасибо за откровенность! Николай  
Васильевич, наше интервью подходит к концу.

Благодарю за уделенное время.  
— Ваш персональный менеджер [имя]