**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 275**

***Задание 1.1.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| 2-3-6-1-4-5 | Памятники расположены в хронологическом порядке (от древнейшего к новейшему) | По 1 баллу за каждое верное определениеВсего не более 6 баллов |
| Древний Египет-Древняя Греция-Франция/Западная Европа-Древняя Русь/Москва-Российская империя/Россия/Омск- Австралия/Сидней | Правильно указано местоположение памятника (страна и (или) город) | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 6 баллов |
| Древний мир-Древний мир. Античность-Средние века-Средние века-Новое время-Новейшее время | Правильно определена историческая эпоха | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 6 баллов |
| Готика-модерн | Правильно определены художественные стили | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 2 баллов |
| Жрец, фараон – лира, полис – вагант, витраж – икона, летописец – светская культура, урбанизация – компьютер, ЮНЕСКО | Правильно распределены слова по историческим эпохам | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 12 баллов |
|  | Словам даны правильные пояснения, определения | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 12 баллов |
|  |  | Максимально 44 балла |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I.Номер изобра-жения | II.Страна (город). Культурно-историческая эпоха. Художественный стиль | III.Запишите слова, относящиеся к характеристике эпохи, дайте словам лаконичное пояснение, определение***Дословной точности от определений не требуется. За каждое определение максимально – 2 балла*** |
| 2 | Древний Египет.Древний мир. | 1. Жрец – служители богов/ посредники между богами и людьми/ посредники между миром живых и миром мертвых/ профессиональный исполнитель магических обрядов/ хранители знаний
 |
| 1. Фараон – правитель Древнего Египта
 |
| 3 | Древняя Греция / Афины.Древний мир / античность | 1) лира – струнный щипковый инструмент/ инструмент Аполлона и муз |
| 2)полис – город-государство в Древней Греции/ город с прилегающей к нему территорией |
| 6 | Франция / Западная Европа.Средние века.  | 1. Вагант – **бродячие** монахи, **странствующие** студенты/ школяры в средневековой Европе; бродячие поэты /авторы сатирических и лирических стихов, в средневековой Европе, исполнители песен(2). Преследовались официальной церковью(1).
 |
| 1. Витраж – вид монументально-декоративного искусства(1), декоративная композиция из стекла, заполняющая оконный проем(1), содержали изображения святых/ иллюстрации к Библии(1)
 |
| Стиль:готика |
| 1 | Древняя Русь / Москва. Средние века | 1. Икона – живописное изображение бога, святых, событий библейской истории(1), являются предметом почитания/ поклонения у христиан(1).
 |
| 1. Летописец – составитель летописи(1), тот, кто ведет регулярное описывание каких-либо событий(1)
 |
| 4 | Российская империя / Россия / Омск / Новое время  | 1. светская культура – тип культуры, в которой священное не обладает свойствами сверхъестественного(1), критикует религию и церковь(1), выражается свободомыслие личности(1).
 |
| 1. Урбанизация – процесс повышения роли городов(1) и городской культуры(1) в развитии общества; процесс миграции населения их сельской местности в городскую(1); стремительный рост городов(1)
 |
| Стиль:модерн |
| 5 | Австралия / Сидней.Новейшее время | 1. Компьютер – электронное устройство/машина, предназначенное для работы с информацией: введением, обработкой, хранением, выводом и передачей информации/ накопления, обработки и передачи информации.
 |
| 2) ЮНЕСКО – подразделение (учреждение) ООН (1) по вопросам образования, науки и культуры(1), связи и информации. Решает задачи сохранения культурного наследия человечества(1). |

***Задание 1.2.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| Пирамида фараона Джосера – Имхотеп; Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри (скальный), храм Луксора Большая ступа в Санчи, Чайтья в Карли - ИндияВеликая китайская стена – ***примеры по Древнему миру*** | Даны правильные примеры произведений искусства, соответствующие культурно-историческому периоду. | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 30 баллов |
|  | Правильно указаны авторы произведений | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 12 баллов |
| **Максимально 42 балла** |

***Задание 2.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| «Последний день Помпеи» | Участник верно называет работу  | 2 балла |
| Брюллов Карл Павлович  | Правильно назван автор полотна | Брюллов (1), Карл (1), Павлович (1)Всего не более 3 баллов |
| Античность Древний Рим  | Правильно названа эпоха, к которой относится сюжет картины | Античность (1), Древний Рим (1)Всего не более 2 баллов |
| Извержение вулкана Везувия | Указано историческое событие | 1 балл |
| Страх перед сокрушительной силой стихии, ужас от собственной беспомощности, отчаяние, тревога и забота о близких людях, хрупкость культуры. | Определено общее настроение работы | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 5 баллов. |
| Гибель культуры: прекрасная архитектура рушится, бьются статуи. Нет спасения ни художнику, ни ученому. Контраст света и тени: небо черное, заполнено пеплом, жар и красный свет от лавы, в просвет неба врывается луч света и освещает персонажей картины. Динамичные образы в сложных ракурсах, развевающиеся одежды, вздыбленный испуганный конь передают накал чувств, страстей. Изображены и надеющиеся на спасение, и потерявшие надежду, и уже погибшие (женщина, о ребенке которой некому позаботиться). | Названы средства передачи общего настроения работы(композиция, цвет, тон, сюжетные элементы) | Названное средство – 1 балл.Всего не более 10 баллов. |
| Хрупкость культуры и цивилизации.Сила природы. Необходимость познавать и считаться с законами природы, сохранение достижений культуры, а самое главное – любви и заботы о близких и об общем благе. Ответственность человечества за сохранение будущего. | Раскрыт смысл картины, актуальный в XXI веке | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 5 баллов. |
| После победы над Наполеоном – национальная гордость и подъем патриотизма; после восстания декабристов – рост гражданского сознания, самосознания.  | Названы исторические события, художественные явления первой трети XIX века | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 3 баллов. |
| Классицизм – античный сюжет, античные формы архитектуры, красота человеческого тела. | Назван художественный стиль,Черты стиля в картине | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 3 баллов. |
| Индивидуальная проработка персонажей, внимание к внутреннему миру – разнообразие душевных реакций, конфликт человека и природы | Правильно названо художественное направление, черты в картине | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 3 баллов. |
| В правой части композиции: дети пытаются спасти старика отца, юноша уговаривает мать подняться ,молодой человек придерживает уже погибшую или умирающую девушку, конь, взвившийся на дыбы, и с трудом удерживающийся всадник, мертвая женщина и держащийся за нее младенец в центре, старик в левом углу картины. | Правильно названы персонажи, не попавшие во фрагмент картины | Каждая фигура или сюжет – 1 баллВсего не более 6 баллов. |
| Стиль классицизм.Художники: Никола Пуссен, Жак-Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр, Федор Рокотов, Александр Иванов, Антон Лосенко, Карл БрюлловАрхитекторы: Росси, Кваренги, Андрей Воронихин, Матвей Казаков, Тома де Томон | Названы художники и (или) архитекторы классицизма – ***достаточно фамилий, могут быть названы и другие*** | По 1 баллу за правильный ответВсего до 3 баллов |
| Направление романтизм.Художники: Уильям Тернер, Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Орест Кипренский, Василий Тропинин, Венецианов, Брюллов, АйвазовскийПоэты:Байрон, Василий Жуковский, Владимир Одоевский, Евгений Баратынский, Михаил Лермонтов, ранний Пушкин | Названы живописцы, поэты романтизма – ***достаточно фамилий, могут быть названы и другие*** | По 1 баллу за правильный ответВсего до 3 баллов |
| **Максимально 49 баллов** |

***Задание 3.***

**Ответ**

|  |  |
| --- | --- |
| А | Б |
| Номера иллюстраций |
| 2, 3, 6 | 1, 4, 5 |
| Черты искусства |
| Последняя треть XIX в. | 1910-1920-е годы |
| Реализм жизни | Реализм цвета |
| Товарищество передвижных художественных выставок | Русский авангард |
| искусство отображает и критикует социальные явления | Искусство должно быть свободно от необходимости копировать природу |
| Жанровая живопись | Беспредметная живопись |
| Исторические сюжеты | Игра свободных форм и цвета |
| Художник должен быть искренним в отражении жизни | Художник – экспериментатор, создающий новую реальность |

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Показатели критерия** |
| Участник правильно распределил номера иллюстраций в соответствии с точками зрения А и Б | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 6 баллов |
| Правильно распределены словосочетания и предложения в соответствии с точками зрения А и Б | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 14 баллов |
| **Максимально 20 баллов** |

***Задание 4.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| **Развитие науки** (открытие клетки, открытие структуры атома, открытия в астрономии): мир бесконечен, не имеет границ.**Развитие техники**: интерес к **скорости**, стремительное проникновение новых практик в повседневную жизнь. Появление и распространение **фотографии,** которая запечатлевает повседневный мир, искусству приходится искать новый объект.**Изменчивость бытовой среды и облика людей.****Интерес к будущему**.  | Правильно указаны факторы, способствовавшие появлению новой парадигмы художественного творчества | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 8 баллов |
| Дизайн. | Правильно указан новый вид деятельности | 2 балла |
| **Реализм**Прямая перспективаРазделение на передний и дальний планыСветотеньВоздушная перспектива**Авангардизм**Геометрические абстракции Создание пространства с помощью геометрических форм, плоскостей и линийОткрытые цветаКонтраст материалов, цвета, тонаГармонизация геометрических формГармонизация аморфных цветовых сочетания | Правильно названы выразительные средства изобразительного искусства | По 1 баллу за каждое названное средствоВсего не более 6 баллов |
| Эстетическая – преобразованиемира на основе красоты/формирование эстетическоговкуса. Коммуникативная –средство общения в миреискусства. Ценностно-ориентирующая – формированиенравственных ценностей,идеалов. Воспитательная –влияние через примеры, идеалына человека, обучение его жизни/формирование личности.Познавательная – получениезнаний через образноевосприятие мира.Гедонистическая – доставлениечеловеку радости, удовольствия.Компенсаторная – восполнениенеудовлетворенности реальнойжизнью/ восстановлениедушевного равновесия.Прогностическая – способностьискусства строить прогнозы ипредугадывать будущее.Социальная – оказывает идейноевоздействие на общество,преобразуя тем самымсоциальную реальность. | Указаны три разных функции искусства | По 1 баллу за каждую функциюВсего не более 3 баллов |
| **Максимально 19 баллов** |

***Задание 5.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| 1. Некрасов,
2. Шостакович,
3. Пахмутова,
4. патриотический,
5. Эйзенштейн,
6. Роулинг
 | Правильно определено лишнее слово  | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 6 баллов |
| 1. Алябьев и Дельвиг – авторы романса «Соловей».
2. «Не пой, красавица, при мне» - Грибоедов наиграл Глинке грузинскую мелодию, Глинка развил мелодию в законченную пьесу, Пушкин написал стихи. Шостакович – композитор XX века.
3. К стихотворению Лермонтова «Сосна» написал музыку Римский-Корсаков, И.И. Шишкин изобразил сосну из стихотворения на картине. Пахмутова не писала музыку к этому стихотворению.
4. Романс – произведение глубоко личное, рассказывает о личных чувствах к другому человеку, поэтому патриотическим романс быть не может. Патриотизм связан с любовью к Родине, Отчизне, народу.
5. «Война и мир» - произведение Льва Толстого. Андрей Болконский – один из персонажей романа. Режиссер Сергей Бондарчук снял кинофильм по роману. Режиссер С. Эйзенштейн по роману «Война и мир»кино не снимал.
6. Толкин написал произведения «Хоббит», «Властелин колец». Гэндальф – один из персонажей. Режиссер Питер Джексон снял фильмы по этим произведениям. Джоан Роулинг автор произведений про Гарри Поттера.
 | Правильно обоснован выбор | По 2 балла за каждое обоснованиеВсего не более 12 баллов |
| **Максимально 18 баллов** |

***Задание 6.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| Сентиментализм-2,3. ГрезРомантизм-8,10. ЖерикоРеализм-5,9. ПеровИмпрессионизм-4,6. МонеСюрреализм-1,7. Дали | Правильно указаны направления в искусстве | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 10 баллов |
| Правильно распределены характеристики направлений | По 2 балла за каждую характеристикуВсего не более 20 баллов  |
| Правильно названы авторы произведений | Фамилия(1), Имя(1), Отчество(1) – за каждое имя не более 3 балловВсего не более 11 баллов |
| **Максимально 31 балл** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направле-ние в искусстве** | **Характеристика** | **Произведение** |
| Сентимента-лизм | главное содержание произведения – это не событие, а чувства и переживания простых людей, прославление нравственных качеств  | https://iskusstvoed.ru/wp-content/uploads/2017/08/Грёз.-Наказанный-сын.-1778.jpgЖан-Батист Грез |
| Задача искусства - утешение человека в его жизни, полной горестей и страданий, назидательность и морализаторство |
| Романтизм  | стремление познать человека как личность, показать бесконечность индивидуальности, внутренние терзания  | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f1/G%C3%A9ricault_-_La_zattera_della_Medusa.jpg/1200px-G%C3%A9ricault_-_La_zattera_della_Medusa.jpgТеодор Жерико |
| Мучительный разлад идеала и действительности, поиск идеала в природе, стихия природы – это и воплощение идеала красоты и свободы, и способ показать слабость, хрупкость человека |
| Реализм | интерес к социальным проблемам и конкретно-историческим образам | https://myslide.ru/documents_7/cc4c666650c1efe1daac716c70399410/img33.jpgВасилий Григорьевич Перов |
| стремление как можно точнее и объективнее изображать действительность |
| Импрессио-низм  | Изображение реального мира в его подвижности и изменчивости, запечатление мгновения | https://ru.artsviewer.com/images/M/monet/1894-24.jpgКлод Моне |
| Интерес не к сущности объекта, а к изменчивости его образа  |
| Сюрреализм  | Источником искусства служит сфера подсознания | https://images11.esquire.ru/upload/custom/4eb/4eb7c684f6eda7c312255811e80e467d.jpgСальвадор Дали |
| Алогичность, иррациональность, безграничный полет фантазии |

***Задание 7.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| Даты биографии / Карта путешествий/ Главные события жизни / Карта мест Достоевского в Омске / Произведения / Герои произведений / Экранизация произведений и т.д. | Каждый предложенный раздел выставки | По 2 балла за каждый разделОриентировочно 10 баллов |
|  | Указано до трех экспонатов в каждом разделе | По 2 балла за каждый экспонат.Ориентировочно 30 баллов |
|  | Обоснование выбора экспоната на 1-ой странице | 2 балла |
| Гиперссылки на архивные документы, тексты произведений. Интерактивная карта, возможность рассмотреть экспонат в трехмерной проекции, возможность включить фрагменты кинофильмов и т.д. | Указаны различные формы работы с виртуальными экспонатами | По 2 балла за названный вид работыОриентировочно 10 баллов |
| **Максимально 52 балла** |