

Приложение № 8
к организационно-технологической модели
проведения муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников
на территории города Омска

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет Мат
Класс 11
Шифр 1160
№ тура (если есть) _____

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
Максимальное количество баллов		60	20									80
Баллы членов жюри	Эксперт 1											
	Эксперт 2											
Итоговый балл		54	19,5									73,5

Член Жюри Отф / Отраснова О.В.

Подпись / ФИО Отраснова О.В.

Член Жюри Отф / Отраснова О.В.

Подпись / ФИО _____

* - количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету муниципального этапа олимпиады

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

даже в самых отдаленных широтах, редко бывают настолько низкие температуры. Любое шлое лето, ошарашившее дети, берность — все это придает рассказу драматизм.

Особенно стоит отметить несколько зрелыми не по годам представителем девочки в этом произведении. Автор замечает, что «им и в голову не пришло уйти без капусты», хотя прошло все больше и больше времени. Эта, казалось бы, маленькая деталь показывает чувство долга и ответственности девочек перед старухой Ипатьевой, которую сестры со временем стали звать бабушкой Машей.

Итак, возвращаясь к названию рассказа «Капустное чудо». В действительности, произошедшее ситуационно можно назвать чудом в привычном понимании. Грузовик, нагруженный капустой, на высокой скорости на повороте теряет два колеса. Однако смысл названия строится не на восприятии читателя, а дане не на восприятии повествователя. Для шавиных героинь рассказа эти два колеса важны буквально как спасение от бездомности, ведь, возвращаясь домой, они были уверены, что старуха Ипатьева «прогонит» их.

Для читателя мотив чуда виден благодаря авторскому описанию: «... под фарами сверкнул бело-голубым сиянием ее груз — высоко вздвигшаяся над бортом капуста». Если мы попытаемся представить эту картину, создастся впечатление, что летящий грузовик, освещенный светом мерцающим, — действительно нечто магическое. Более того, «машина вильнула возле них, рванулась и поехала мимо сбросив к их ногам два огромных колеса». Опять не так, то, о ~~описанное~~ чем только что мы говорили, является у ног. Использование в данном контексте слова «сбросив» усиливает впечатление у читателя.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1/00

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 1 Вариант 2.

Послевоенное лето было тайнкими для людей Советского Союза. В рассказе Л.В. Улицкой "Капустное чудо" мы, как читатели, наблюдаем за, казалось бы, радовой и вполне обычной ситуацией того времени: две девочки, пока их покровительница занята домашними делами, возмещают длинную очередь за капустой. Однако, прочитав текст более вдумчиво и разберливо наблюдательный читатель откроет для себе много нового.

Что ~~то~~ дает нам основание поинтересоваться, что действие происходит именно в конце 40-х - начале 50-х годов? Во-первых, сюжет попадает к старухе Ипатьевой "в конце сорок пятого года", после того как "отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже". Во-вторых, автор не случайно "подсказывает" в картине Руси "желтого зубастого янщика", который замахнулся "кривым ножом на кусок географической карты". Эта картинка, вернее всего, является карикатурой из советского журнала. Такие рисунки обычно посвящались политическим врагам и соперникам Советского Союза, а значит, время рассказа соответствует времени напряженных отношений СССР с ~~Восточной~~ Японией. ~~Во~~ Большая часть простого населения в 40-е - 50-е жила бедно, а осиротевшие дети отправлялись либо в детские дома, либо к дальним родственникам, как и главные героини рассказа. ~~Об~~ Об отсутствии денег даже на элементарные потребности свидетельствует портрет девочек "ботинки", в которых они ходили по морозу "даже дарили, износившие, тепла не держали". ~~Ничего~~ Их верхняя одежда также их не согревала. В Руси и Олята, "украшенные мехи мешком", уже съездили, брели домой. Можно сделать вывод, что качество их одежды было достаточно низким и ветхим, ~~поэтому~~ поэтому "наярвешки утром".

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Создается ощущение, что все произошедшее как бы специально подстроено судьбой. ~~До секретной меры, где~~ ~~Видно~~ ~~по~~ ~~даль~~ ~~нам~~ ~~право~~ ~~видеть~~ ~~обтисну~~ ~~у~~ ~~терно~~ ~~капусту~~ как "чудо".

В рассказе также заметны композиционные особенности. Условно текст можно разделить на две части, которые начинаются с практически одинаковых лексико-синтаксических конструкций. Первая: "Две маленькие девочки, обутое в городские ботинки и по-деревенски повязанные голстыми платками...". Вторая: ~~две~~ "Две старшие девочки по-деревенски замоченные платками...". ~~Вывод~~ ~~мы~~ ~~видим~~ ~~что~~ ~~обе~~ ~~части~~ ~~начинаются~~ с портретного описания героинь. В первой мы видим нейтральной образ девочек, а во второй ~~мы~~ уже ~~видим~~ замечаем, как сестры старались в попытках найти ~~потерянного~~ потерянного дедушки. На мой взгляд, эти составляющие текста делят его на "до" и "после" свершения ~~чуда~~ ~~чуда~~.

По возвращении домой Дуся и Оля валялись на стоп капусту, сами не раздеваясь, на стул и на дядю. А дядя сшил свою бабу Таню, которая сидела у перрунки Кротовой. ~~Однако старуха~~ ~~капусту~~ ~~капусту~~ ~~капусту~~ Однако старуха там, вопреки взглядам девочек и читательским ожиданиям, горько плакала. Утирает слезы ситцевым поскутом, она сетовала на судьбу, которая отняла у нее ее "золотых" и "пашковых" девчонок. В этом фрагменте ~~чисто~~ ~~показывается~~ истинное отношение старухи Татеевой к сиротам, попавшим к ней. Если в начале рассказа "она бермотала - привези, мол, на мою голову...", то в финале мы видим, как дороги они ей стали. Мне кажется, это учит читателя, что в самые сложные моменты жизни маме, чтобы радостно была,

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	11
ШИФР			

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Близкие люди. Даже когда нет денег на еду, а на еду хватает бутылки, это куда легче и проще перебивать с теми, кто уже успел стать родном.

Финал рассказа можно трактовать поучительным и даже нравоучительным, как и весь ход текста.

В завершение хочется отметить необычную способность Л. Улицкой создавать текст с "шероховатостями", о которой читатель спотыкается, чтобы задуматься. Также язык автора богат и красив. С помощью простых, но знакомых образов создается пейзаж всего рассказа. Например, "земной дощатый парек" и "беспросветно-темная озерца" сразу дают даже современному читателю представление об обстановке.

20-14-10-10-3/57 ф

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 2

1. А. Михаил Афанасьевич Булгаков +
- Б. "Белая гвардия", "Собаке сердце", "Морфий" +
- В. Юсиф Виссарионович Сталин +
- Г. Воланд, +
- Д. Иешуа +
- Е. Булгакова Елена Сергеевна +
- Ж. РОМАНА +
- З. "Мастер и Маргарита" +
- И "Тот, кто любит должен пройти все испытания с тех, кого он любит" +
- К. "Кто сказал, что великой и чистой любви не существует? Возьмите ему его гнусный ярок" + 0,5
- К. "Москва" +

9,50

2. Поздний вечер в московском дворе. Лавочки и тротуары освещены яркими восковыми фонарями. Пара людей находится в этом дворе. Напротив двора ~~все~~ многоэтажный дом, воплощенный в духе сталинских домов. Из окна верхнего этажа вылетает женщина черноволосая женщина на метле. Это Маргарита, центральная героиня романа. Она летит на бал Воланда, чтобы спасти своего возлюбленного. Вадим именно этот эпизод по нескольким причинам: 1. Он знаком каждому читателю, 2. Он демонстрирует самоотверженность персонажа, его стремление к любви, вопреки общественности, мнению и страху, 3. Эпизод отлично вписывается в мировоззрение современного человека, где женщины тоже принимают участие на пути к своей цели.

Из окна вылетает за Маргаритой устремлен взмах полупловека - полувешки. Стоит отметить, что героиня на метле абсолютно голая, но невидимая другим людям, а значит зевачи во дворе даже этого не замечают. Взмах героини сосредоточен, но ослепит.

- 1-30
- 2-30
- 3-20
- 4-20

100