

Приложение № 8
к организационно-технологической модели
проведения муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников
на территории города Омска

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет литература
Класс 11
Шифр 1137
№ тура (если есть) _____

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
Максимальное количество баллов		60	20									80
Баллы членов жюри	Эксперт 1											
	Эксперт 2											
Итоговый балл		60	15									75

Член Жюри Линин Линин Е.А.

Член Жюри М. Ком / Комарова М.В.

Подпись / ФИО

*- количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету муниципального этапа олимпиады

ПРЕДМЕТ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КЛАСС

--	--

ШИФР

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

подчеркивает одиночество, неумение этих детей и их страх за свои жизни, понимание своей бренности, неумения и беззащитности. На характере героинь безусловно отражено деревенское детство. Просторная лексика рассказа отсылает к прошлому поколению („замысловатая“, „вострая“). Умелая героиня использует переливы, соединяя в однородные члены слова против прозы. В период Первой мировой войны время „та, когда было и девочек“ как будто героини-герои. Вторая часть, „время, когда со слезами и суровыми мыслями“ — довольно бодр, темпота охватывает, касается охватывает, точно настолько четкой, это рассказ не обходит сложными речевыми конструкциями, чаще предложения короткие, иногда простые. Так обильно восприятие произведения при чтении, но в немаловажную форму обильно тучные мысли, над которыми можно задуматься.

В центре повествования две сестры, старшей из которых шесть лет. Первые впечатления от возраста характерными героинь — удивление. Для современного человека ребёнок в таком возрасте нуждается в совершенной опеке родителей, однако именно в этой детали кроется часть авторского замысла, показать, что дети на войне вырастают быстрее, их детство заканчивается с первым восприятием первой увиденной смерти, но это непроизвольно, поэтому автор не обходит, что девочки „маленькие“. С целью усилить эмоциональные отклики читателя в сюжет произведения включена ретроспекция (возвращение в прошлое), которая даётся в середине рассказа. Конечно-то, это наиболее приближено к настоящему времени, события, составляющие центральную сюжетную линию. Далее же автор возвращается в прошлое к истории двух девочек, рассказывает о их судьбах.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1137

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №1 Вариант №2

Людмила Улицкая выбирает тему своего дружеского рассказа жизни людей и в частности детей в перестроечное послесоветское время. Несмотря на небольшой объём произведения, сюжет описан так, что оставляет после прочтения глубокую необходимость задуматься над странными событиями прошлого, под тем, что произошло пережить людям эпохи Великой Отечественной войны, а также под тем, как мот их подоплёки, домшное отношение к своей перестройке истории. Именно в умении написать малый жанр рассказа таким глубоким смыслом раскрывается мастерство автора.

У Людмилы Улицкой есть определённый принцип, даже метод написания; на протяжении всего рассказа она уделяет большое внимание деталям, которые в результате и организуют художественное пространство. Через введение героев, их речь и портреты создаётся, собирается их характеристика. Пейзаж, пейзажи, передаёт настроение людей и атмосферу описанного мира. Интересно, что встречается косвенное описание пейзажа (например, "темнолицая женщина" - приманчивое даёт понять, что уже сказано). Для усиления впечатления Улицкая использует метафоры ("в хрустальном водовороте" - о листьях со снегом, "улыбка треугольного рта"). Речь персонажей тоже имеет большое значение для понимания их отношения. Грубо и недвусмысленно обращаются люди с мальчишками сестрами ("ой, девочка, отходи в сторону!"), думая только о своём благополучии, стараются убрать мальчишек и отвести. Умение к маленькой героине Олге вырывают её слова, полные заботы о том, как же беззащитно существе; "на вомерках кошка спит". Несмотря на свой детский возраст, вникает во все дела старших друзей ("по-взрослому" пригласит, подпирает плечом, думает, где будет дома лежать капуста). Обречённость, с которой она говорит о том, что их точно прощаной,

K1 20
K2 15
K3 10
K4 10
K5 5

Маг