

Приложение № 8  
к организационно-технологической модели  
проведения муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
на территории города Омска

**ПРОТОКОЛ**  
проверки олимпиадной работы участника

Предмет литература  
Класс 9  
Шифр 19-150  
№ тура (если есть) \_\_\_\_\_

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
Максимальное количество баллов		60	20									80
Баллы членов жюри	Эксперт 1	60	18									78
	Эксперт 2	60	18									78
Итоговый балл		60	18									78

Член Жюри Иван П.И. Яшина

Член Жюри Подпись / ФИО  
Подпись / ФИО

Подпись / ФИО

\*- количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету муниципального этапа олимпиады

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

Л9-150

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

## Задание №1 Вариант 2

Жизнь - вещь приключенная. Сладко-село, завора... Кто знает?  
 "Тропиком род и тропиком род, а земли пребывает вавеш" -  
 сюжет. Естественная. Крайне мало в нашей жизни элемент вавешного.

Там нечем оно нечего не стало? Или стало бесконечно много?

В рассказе Леонида Владимировича Андреева "Что видела галма" главная тема - тема жизни с её ужаснейшим правдами и жестокими вывертами. С самого начала представление происходящего лирично завораживает читателя. Экспрессионизм. Темное, мрачное повествование. Зеленая небо, серое поле, "темно-розовый воздух" - испуганные цвета, неслыханные житейские события создают неповторимую атмосферу. Читатель моментально представляет галму, не земную, а словно парящую над землей. Видно, что ~~чуждая~~ чуждая, тем будет вечно. Жизнь не заканчивается, галма не умирает, а живет там и востановится, словно с картиной Мунка.

Резко галма завораживает, "вечная сцена" обрывается, и начинается жизнь. Что характерно для экспрессионизма, тема смерти пронизывает рассказ. Точка зрения описания своей окружающей среды и жизни - кошмар: парализованный человек, чудные звуки слышны из головы, галма вынуждена писать "парализованные звуки". Автор использует слова, которые, казалось бы, не должны применяться в данной ситуации: боли - галма, парализованная галма - манифестация. Автор описывает не человека, но ощущение.

Жизнь и смерть автора вынуждают героя жить ли не возмущение, одно это и есть личное переживание, ибо житейские вещи изобретать, что чуждо. Это личное переживание, которое выводит за рамки привычного.

Взвешивая и считая. Галма "капитулирует" усаживается на дерево поудобней и засыпает. Происходит не из-за "ощущения масс" не знает, сильно проголодала. Слышит королевские голоса, подлетают птицы, чтобы послушать Кого интересного. Заворожено засыпает.

Внезапно начинается ограбление кошелька, галма просыпается и увидит зрелище. Разбитый "чуждый" человек из кошмара. Оказание свидетелем. Долгие предельно из себя (очевидно, реальный) и начал разбитым. Они начали отступать, словно перед призрак, испуг, испуг.

Снова отключившись. Если разбитый - над жизнью, как они могут угадать невидимый след? Где же любовь и близкому? Еще и в Роджандо!

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А											КЛАСС	0	9
ШИФР																							

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Мирно. Мирно, с ее суровыми правилами кажутся людям, ведь но они поощряют мирно становиться разбойниками. Этот мирно говорит о том, что моральное разложение не прошло полностью, они все еще верят в Бога и Заповеди, хотя, вероятно, эта вера пошатнулась. Возможно, что это ~~заповедь~~ наедине крепко держат перед людьми. Там или иначе они не надеются в сознательной бессознательности, ибо если бы они обрели свое наказание, это бы изменилось.

Решение священника представлять или даже отомстить Богу, а не людям, если единственно верное, ибо только это и есть наказание, которое приводит к исправлению. Наказан или люди, они бы только больше отомстили.

Книжка расматривает культуру, в каком много разна любима человеческие объекты. Кто, конечно, ей было интересно исследовать разницу и наблюдать за действиями, но интересней был принцип или "за человеческий смысл".

Билу можно перевести в человеческий мир. Это же, любители светочеловек, преступлений, Божь, вечные преступления мира, которые только и идут ~~что~~ <sup>то</sup> ~~кроме~~ <sup>и</sup> в нашей культуре.

Психологическое проведение коридора: автор выбирает главу в качестве размышления и наблюдателя, представляя мифический сюжет жизни, но в то же время психологический портрет или принцип и человеку.

Тренировка становится психологией мифического мира и символического мира модного. Со всей психологией <sup>своего</sup> ~~мифического~~ <sup>мира</sup>, мифические ~~то~~ не идут против своего вида, не совершают символические преступления, и, при всей нашей разности, только человек делает вещи, в которые невозможно поверить.

Мифическое всегда действует сознательно, потому что его сознание - инстинкты. Человек имеет разум, но не задумывается ли он им?

1	2	3	4	5	Итого
20	15	10	10	5	60

Удачи!

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	09
ШИФР			

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №2

А - Епопея Ил |

Б - XVII век |

В - роман |

Г - А.С. Пушкин |

Д - аркаические изображения |

Е - разговор с очевидцами 0

Ж - Коммунарская Земля |

З - Пугачёвское восстание |

И - Ильяш 0

К - Белынский | 85

Иллюстрация для обложки:  
 Петр Гринев и коммунарская Земля Мама, которые разлучают важные действующие (Пугачев). Петр с видом горьковским смущения, Мама с грустным лицом, Пугачев по средине с зловещей улыбкой в заглавии картины (подарок Гриневу)

Знаменитая сцена: Пугачев сидит наперевес восточного рева людей, ревом свистит. Коммунар Гринев - слава, о нем то мажорный, а опись <sup>3</sup> Гринев мажорной мажор с оптимистичным лицом (Петр Гринев), но в комедии не берит, что его похитил Пугачев.

Я выберу этот эпизод, потому что он судьбоносный для Петра. Не подарил Гринев Пугачёву заветный пиджак в ночь, когда была летать, не мам старик том старостельно о комrade - предвещание бы затекилось вместе со стариком Гринев.

Художнику-иллюстратору следует обратить внимание на выражение лиц: у Гринев - озабоченное, неоптимистичное, оптимистичное; у старика вот-вот покатятся слёзы, лицо опечаленное; у Пугачева лицо не суровое, оптимистичное, но с интересом, так как узнал Гринев и слава. Важно то, что голова Пугачева приподнята, выткнул сверчок вниз.

Внизу на обложке: «Юбилейное издание: 185 лет»

1	2	3	4	5	1802
8	3	3	2	2	18







