

Департамент образования Администрации города Омска  
Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Омска  
«Центр творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива»

Принята на заседании  
научно-методического совета  
Протокол № 5 от 29.05 2024 г.

Утверждаю:  
И.о. директора БОУ ДО г. Омска  
«ЦТР и ГО «Перспектива»  
Н.М.Бабич  
« 29 » \_\_\_\_\_ 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Ступенька в прекрасное»  
направленность программы: художественная  
возраст обучающихся: 5-7 лет  
срок реализации: 2 года  
трудоемкость: 252 часа

Автор – составитель:  
Барышева Л.В.,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление, фантазию, раскрывают творческий потенциал ребенка.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была разработана образовательная программа «Ступенька в прекрасное» детского творческого объединения «Фантазёры».

Настоящая программа разработана в рамках художественно-эстетической направленности.

Данная программа составлена в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р., включен Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) от 17 октября 2-13 года №1155.

Программа является **актуальной**, т. к. в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа разработана на основе собственной практической работы с обучающимися, а также опирается на программу А. И. Бурениной, и рекомендованную Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и детей дошкольного возраста.

**Отличительной особенностью данной программы является** изучение нескольких танцевальных направлений : классический танец, народный танец, эстрадный танец. Такое обучение отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью занятий.

### **Целевая группа:**

Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Обучение проводится в очной форме. Набор детей производится в начале учебного года. **В группы первого года** принимаются все желающие, специального отбора не производится. **В группу второго года** могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места по результатам тестирования.

### Режим занятий:

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Всего за уч.год
1 год	Хореография	3	1 по 30 мин.	108
2 год	Хореография	3	1 по 30 мин.	108

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель данной программы** – Формирование и развитие устойчивого интереса для занятий хореографией

Содержание тем и методика обучения ориентированы на решение следующих задач:

- ◀ формировать представление об основах хореографии;
- ◀ развивать произвольность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- ◀ воспитать трудолюбие, терпение, умение доводить начатое дело до конца;
- ◀ Формировать навыки сотрудничества, умение работать в коллективе.

#### Планируемые результаты 1 года обучения:

##### Предпосылки к личностным УУД:

- овладеет навыками самостоятельности в решении различных хореографических задач;
- овладеет навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформируется эмоциональное отношение к хореографической деятельности.
- сформируется установка на здоровый образ жизни

##### Предпосылки к метапредметным УУД:

###### *Регулятивные:*

- научиться осуществлять действие по образцу и заданному правилу.

###### *Познавательные:*

- сформируется способность к образному и ассоциативному мышлению, фантазии, творческому воображению.

###### *Коммуникативные:*

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

##### Предпосылки к предметным УУД:

- уметь согласовывать музыку и движение;
- владеть навыками хореографической деятельности;
- иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

#### Планируемые результаты 2 года обучения:

##### Предпосылки к личностным УУД:

- сформируется эмоциональное отношение к культуре и искусству нашей страны;
- сформируется положительное отношение к хореографическому искусству в целом

Предпосылки к метапредметным УУД:

*Регулятивные:*

- будет уметь планировать своё действие в соответствии с конкретной задачей;

*Познавательные:*

- сформируется способность к созданию новых оригинальных образов, основываясь на собственном опыте.

*Коммуникативные:*

- готовность к совместной деятельности со сверстниками (умение согласованно работать в паре, группе).

Предпосылки к предметным УУД:

- различать виды хореографического искусства (классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный);
- умение использовать разнообразие выразительных средств хореографии (движения, пантомима, музыкальное сопровождение, актерское мастерство, рисунок) для создания образа;

Основная форма работы с детьми - групповая, а также работа в малых группах и индивидуальная. Выбор формы работы определяется задачами и содержанием учебного занятия. Для выполнения творческих заданий и конкурсных работ продуктивной формой является индивидуальная работа с детьми.

**Формами подведения итогов реализации программы являются:**

- участие в мероприятиях, организованных учреждением;
- открытые занятия для родителей;
- участие в конкурсах, разного уровня.
- диагностика

**Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий),
- наглядный (показ видеозаписей, иллюстраций, движений);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично-поисковый,
- практический (игра, упражнения);
- слуховой (восприятие музыки);

Для определения результатов осуществляется диагностика, тестирование, наблюдение.

**Учебно-тематический план 1 г.обуч.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
-------	------------------	------------------

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Ритмика и развитие эмоциональной выразительности</b>	<b>(33)</b>
1.	Элементы музыкальной грамоты	8
2.	Ориентация в пространстве	8
3.	Партерная гимнастика	8
4.	Развитие эмоциональной выразительности	8
5.	<i>Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)</i>	1
<b>3.</b>	<b>Учебно -тренировочная работа</b>	<b>(17)</b>
1.	Азбука классического танца	8
2.	Танцевальные движения и элементы	8
3.	<i>Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)</i>	1
<b>4.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>(50)</b>
1.	Репетиционная работа	8
2.	Постановочная работа	20
3.	Индивидуальная работа	22
<b>5.</b>	<b>Досуговые мероприятия</b>	<b>4</b>
<b>6.</b>	<b>Диагностика</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>

### Содержание учебного плана 1 г. обуч.

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

##### *Теория;*

Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

##### *Практика*

Знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы.

#### **2. Ритмика и развитие эмоциональной выразительности**

##### *1. Элементы музыкальной грамоты*

Роль музыки в жизни человека. Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний

Упражнения на развитие чувства ритма:

- а) сочетание хлопков и притопов;
- б) сочетание прыжков и шагов.
- в) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
- г) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

## 2. Ориентация в пространстве

Понятие тело, строение и стороны тела

- а) умение держать линию, колонну;
- б) соблюдать интервалы, строить круг;
- в) соблюдать интервалы во время движения;
- г) знать своё место в зале.
- д) Понятия «линия танца»

3. Упражнения на развития отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- а) работа над спиной;
- б) работа стоп по позициям ног;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) упражнения на развитие выворотности;
- д) растяжка;
- е) упражнения на развитие гибкости;
- ж) упражнения на растягивание позвоночника.

3) Развитие прыжка.

## 4. Развитие эмоциональной выразительности

Упражнения на развитие художественно – творческих способностей:

«веселые барабанчики», «неуклюжий медведь», «цирковые лошадки» и т.д. Движения в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Фиксики и др. Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем.

5. Итоговое занятие. Обобщение материала.

## 3. Учебно- тренировочная работа

### 1. Азбука классического танца

Изучение позиций ног: VI, I, II, III (невыворотно)

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками.

Постановка спины (упражнения на ассоциациях “солдатик”, “столбик” и т.д.);

Упражнения для рук.

-Позиции рук: 1, 2, 3, подготовительное положение.

- *demi plie* по 1 и 5 позиции на середине зала

*vattmant tendu* вперёд, в сторону не выворотно

ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. Трамплинные прыжки по VI позициям.

### *Работа в партере:*

Проработка движений классического танца лежа на полу

- plie
- battement tendu
- rond de jambe par terre en dehors en dedans
- Retire
- Battement tendu jete

### **2. Танцевальные элементы**

- танцевальный бег;
- приставной шаг;
- приставной шаг с plie;
- шаг с проскальзывающим ударом по 1 позиции
- pas польки.
- Шаг польки в сочетании с подскоками
- «гармошка», присядка по 6 позиции ног, «ковырялочка» простая, тройной притоп.

3. Итоговое занятие. Обобщение пройденного материала.

### **4. Репетиционно-постановочная работа**

#### *1. Постановочная работа*

Постановка номеров в соответствии с возрастом детей «Лапоточки», «Мамины помощники». Разучивание небольших танцевальных этюдов, основанных на народных играх: «У медведя во бору», «Шел король по лесу», «Золотые ворота»

#### *2. Репетиционная работа*

Отработка программных номеров, работа над исполнением движений

#### *3. Индивидуальная работа*

Работа в малых группах, характерно для постановочных работ.

### **5. Досуговые мероприятия**

Утренники для детей:

- Осенний праздник;
- Новогодняя елка;
- 8 марта;
- «Здравствуй, лето»

### **6. Диагностика**

- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

### **7. Итоговое занятие по освоению программы**

- Отчётный концерт

### Учебно-тематический план 2 г.обуч.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
2.	<b>Ритмика и развитие эмоциональной выразительности</b>	<b>(25)</b>
1.	Ориентация в пространстве	8
2.	Партерная гимнастика	8
3.	Развитие эмоциональной выразительности	8
4.	<i>Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)</i>	1
3.	<b>Учебно -тренировочная работа</b>	<b>(17)</b>
1.	Азбука народного танца	8
2.	Танцевальные движения и элементы	8
3.	<i>Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)</i>	1
4.	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>(58)</b>
1.	Репетиционная работа	8
2.	Постановочная работа	28
3.	Индивидуальная работа	22
5.	<b>Досуговые мероприятия</b>	<b>4</b>
6.	<b>Диагностика</b>	<b>2</b>
7.	<b>Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>

### Содержание учебного плана 2 г.обуч.

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

##### *Теория;*

Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

##### *Практика*

Знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы.

#### **2. Ритмика и развитие эмоциональной выразительности**

##### *1. Ориентация в пространстве*

Понятие тело, строение и стороны тела

- а) умение держать линию, колонну;
  - б) соблюдать интервалы, строить круг;
  - в) соблюдать интервалы во время движения;
  - г) знать своё место в зале.
  - д) Понятия «линия танца»
3. *Упражнения на развития отдельных групп мышц и подвижности суставов.*
- а) работа над спиной;
  - б) работа стоп по позициям ног;
  - в) упражнения на натянутость ног;
  - г) упражнения на развитие выворотности;
  - д) растяжка;
  - е) упражнения на развитие гибкости;
  - ж) упражнения на растягивание позвоночника.
- 3) Развитие прыжка.
4. *Развитие эмоциональной выразительности*  
Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем.
5. Итоговое занятие. Обобщение материала.

### **3. Учебно- тренировочная работа**

1. *Азбука народного танца*  
Изучение позиций ног: VI, I, II, III  
Упражнения для рук.  
-Позиции рук: 1, 2, «кулачки», «лодочка»  
- *demi plie* по 1 и 2 позициям на середине зала
2. *Танцевальные элементы*
- танцевальный бег;
  - приставной шаг;
  - подскоки
  - галоп
  - pas польки.
  - фольклорный шаг
  - «гармошка», присядка по 6 позиции ног, «ковырялочка» простая, тройной притоп.
3. Итоговое занятие. Обобщение пройденного материала.
4. **Репетиционно-постановочная работа**
1. *Постановочная работа*  
Постановка номеров в соответствии с возрастом детей. Разучивание танцевальных номеров, основанных на народных играх.
2. *Репетиционная работа*  
Отработка программных номеров, работа над исполнением движений
3. Индивидуальная работа  
Работа в малых группах, характерно для постановочных работ.
5. **Досуговые мероприятия**  
Утренники для детей:

- Осенний праздник;
- Новогодняя елка;
- 8 марта;
- «Здравствуй, лето»

#### **6.Диагностика**

- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

#### **7.Итоговое занятие по освоению программы**

- Отчётный концерт

### **Контрольно - оценочные средства**

Оценочная система представляет собой комплекс разработанных критериев и показателей оценки. Оценочные критерии и показатели ориентированы на результаты учащихся трех видов: предметные, метапредметные умения и личностные качества.

Педагог проводит занятие на проверку теоретических знаний, выполнение практических заданий. В соответствии с оценочными показателями педагог ведет наблюдение за действиями и поступками обучающихся в течение года, в процессе занятия, концертных и конкурсных выступлений, событий, коллективных и творческих дел, проводимых в детском объединении.

После проведения контрольно-аттестационных форм педагог выставляет баллы в картах экспертных оценок в соответствии с оценочной шкалой.

1 балл - низкий уровень

2 балла - базовый уровень

3 балла – высокий уровень

В результате определяется средний балл от суммы баллов по предметной подготовке, метапредметному и личностному развитию, который характеризует уровень освоения программы в целом, за учебный год.

Что соответствует:

6-9 балла - низкий уровень.

10-14 баллов - базовый уровень.

15-18 баллов – высокий уровень

Эти результаты используются для коррекции образовательного маршрута каждого учащегося и в работе над программой.

## Оценочная карта эксперта

№ обучающегося	Предметные знания и умения				Методическое развитие	Личностное и социально-коммуникативное развитие	Общее количество баллов
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
низкий уровень							%
средний уровень							%
высокий уровень							%
6-9 балла - низкий уровень 10-14 баллов - средний уровень 15-18 баллов – высокий уровень					<b>Итого:</b> низкий уровень средний уровень высокий уровень		

### Проверяемые элементы содержания 1г. об.

1. Постановка корпуса, осанка.
2. Ритмичность и музыкальность.

3. Команды педагога
4. Гибкость и растяжка
5. Творческое задание «Образ в танце»
6. Правила поведения в танцевальном классе и на уроке хореографии

### **Критерий № 1. Постановка корпуса, осанка.**

**Задание. Исполнение движений на месте и в продвижении по залу.**

- 1 балл - не держит осанку, как в статическом положении, так и при движении вперед.
- 2 балла - держит осанку недостаточно крепко или только в статическом положении, а при движении теряет постановку корпуса.
- 3 балла - хорошо держит осанку при исполнении движения на месте и в продвижении по залу.

### **Критерий № 2. Ритмичность и музыкальность.**

**Задание. Игра «Хлопки»**

- 1 балл – не попадает в ритм и темп.
- 2 балла - попадает в ритм но не сохраняет темп (или наоборот)
- 3 балла – попадает в ритм сохраняет темп

### **Критерий №3 реакция на команды**

- 1 балл – не слышит и не слушает команды педагога, обижается на замечания или не пытается их исправить
- 2 балла - старается выполнять команды или задания педагога, исправить неточности в исполнении, но не всегда внимательно слушает педагога, может обидеться на замечания
- 3 балла- всегда внимательно слушает и слышит педагога, быстро реагирует на команды, адекватно реагирует на замечания, старается исправить ошибки

### **Критерий № 4. Гибкость и растяжка**

**Задание. Упражнения из серии «Партерная гимнастика» «лягушка», «лодочка», «кошка»**

- 1 балл – не исполняет задание вообще, исполняет методически неправильно или исполняет не музыкально.
- 2 балла – неуверенно с небольшими ошибками в методике иногда сбиваясь с ритма или не до конца, точно исполняет задания.
- 3 балла – ребенок грамотно, уверенно, четко, методично, и музыкально справляется с заданием.

### **Критерий № 5. Творческое задание «Образ в танце»**

**Задание. Игра-импровизация «Смена погоды» придумай образ на заданную педагогом тему**

1 балл – не может подобрать и исполнить движения, двигается не в соответствии с музыкой, испытывает стеснение, эмоционально зажат.

2 балла – не всегда движения уверенны, исполняются под музыку и соответствуют заданной теме; ребенок испытывает некоторое стеснение, иногда применяет знания и умения при выполнении задания.

3 балла - ребенок легко, непринужденно, без стеснения, эмоционально находит и исполняет движения, положения тела, позы в соответствии с заданной темой и музыкой, умеет применять и использовать знания и умения при выполнении задания.

### **Критерий № 6. Правила поведения в танцевальном классе и на уроке хореографии.**

#### **Задание. Игра-опрос «Правильно - неправильно»**

1 балл – не знает правила и нормы поведения в танцевальном классе и на занятии, невнимательно слушает, перебивает сверстников и педагога.

2 балла – старается выполнять правила и нормы поведения в танцевальном классе и на занятии, но может перебить, необдуманно поступить

3 балла – знает правила и нормы поведения в танцевальном классе и на занятии, доброжелателен к сверстникам, вежлив с педагогом, старается обдуманно поступить, не перебивает, а поднимает руку для ответа на вопрос

### **Проверяемые элементы содержания 2 г.об.**

1. Термины

2.Рисунки танца

3. Внимание и память.

4. Гибкость и растяжка.

5. Творческое задание «Образ в танце»

6.Репетиционная и концертная деятельность

### **Критерий № 1.Термины**

#### **Задание. Игра «Загадки» нужно отгадать загадки и показать определенное движение, знать название движений**

1 балл – не может сказать названия движений, или показать самостоятельно.

2 балла - путает движения, не может показать сам, но называет (или наоборот).

3 балла – четко называет движения, уверенно самостоятельно их показывает.

### **Критерий № 2.Рисунки танца**

#### **Задание. Игра «Дискоотека» перестроение из рисунка в рисунок по заданию педагога**

1 балл - плохо ориентируется в классе, «теряет» понятие «лицом к зрителям», не соблюдает дистанцию, «не строит» рисунки танца

2 балла - испытывает затруднение в «построении» рисунков танца, но держит дистанцию (или наоборот).

3 балла - хорошо ориентируется в классе, легко и свободно «строит» рисунки танцев, четко держит дистанцию.

### **Критерий № 3. Внимание и память.**

**Задание. Запомнить и самостоятельно показать танцевальную постановку из нескольких движений и комбинаций.**

1 балл - исполнил танцевальную постановку неправильно, или не исполнил совсем.

2 балла - затруднялся исполнить комбинацию или исполнил с ошибками.

3 балла - исполнил весь танец правильно уверенно и музыкально.

### **Критерий № 4. Гибкость и растяжка.**

**Задание. Исполнение серии развивающих движений из раздела «Партерная гимнастика»**

1 балл- не развита гибкость, растяжка, выворотность, слабые мышцы

2балла-развита гибкость, растяжка, но нет выворотности или наоборот, не всегда мышцы в тонусе

3 балла- развита гибкость, растяжка, выворотность, умеет владеть своим телом

### **Критерий № 5. Образ в танце**

**Задание. Придумать образ героев танца на основе музыки. Сравнить характер героя танца с персонажами сказок, книжными героями, героями мультфильмов**

1 балл – не может подобрать и исполнить движения, двигается не в соответствии с музыкой, испытывает стеснение, эмоционально зажат.

2 балла – не всегда движения уверенны, исполняются под музыку и соответствуют заданной теме; ребенок испытывает некоторое стеснение, находит подходящего персонажа книги, но не может создать до конца понятный всем образ.

3 балла - ребенок легко, непринужденно, без стеснения, эмоционально находит и исполняет движения, положения тела, позы в соответствии с заданной темой и музыкой, активно использует полученные знания и умения.

### **Критерий № 6.Репетиционная и концертная деятельность**

**Задание. Участие в коллективном и совместном творчестве, умение работать в коллективе, в группе, в парах**

1 балл – не умеет взаимодействовать в коллективе, не проявляет инициативу, не старается

2 балла – старается, участвует в процессе, но отвлекается, не всегда может проанализировать ошибки, не занимается стабильно на протяжении всего занятия.

3 балла – активно участвует в процессе на протяжении всего занятия, помогает другим, понимает ответственность, старается, следит за остальными участниками для синхронности исполнения, умеет находить, анализировать ошибки и исправлять их.

## **Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение программы**

- Программа реализуется педагогом Барышевой Л.В.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Наличие оборудованного зала для занятий хореографией.
- Наличие раздевалки
- Наличие костюмерной (помещения для хранения костюмов)
- Наличие у детей специальной формы для занятий ( у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров

### **Программно-методическое обеспечение**

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

## **Список литературы:**

1. Барышников Т.М. Азбука хореографии, М., 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 2000.
3. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика – хореография в детском саду, 2006.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, СПб, 2006.
5. Железнова Е.Р. «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство - Пресс, 2013.
6. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Сафи дансе», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003.
7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для

образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Игры для развития данных малышей (danshelp.ru Помощь хореографу)
2. Гурвич Хореография для малышей Методика и постановки
3. А Уфимцева Танцы для маленьких Методика и постановки
4. Силкин «Классика в партере»

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
2. Выготский Л.С. Психология искусства - М.,1986.
3. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 1922.
4. Кречмер Ф. Строение тела и характер. - М.,1995.
5. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 1994.
- 6 Шевченко Ю.с. Музыкаотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.

### **Нормативно-правовые акты:**

- 1.Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»
- 2.СанПиН 2.4.4 3172-14 от 20.08.2014 об утверждении "Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- 3.Устав и правила внутреннего распорядка БОУ ДО г.Омска «ЦТриГО «Перспектива»
- 4.Конвенция ООН о правах ребенка
- 5.Правила и нормы охраны труда, техника безопасности и противопожарной защиты
- 6.Распоряжение правительства РФ от04.09.2014г. №1726-р о концепции развития дополнительного образования детей.

7.Приказ от 17.10.2013г. №1155 об утверждении ФГОС дошкольного образования