

Департамент образования Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол № 5 от 28.05 2024 г.

Утверждаю:
И.о. директора БОУ ДО г. Омска
«ЦТР и ГО «Перспектива»
Н.М.Бабич
2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Ритмика и танец»

направленность программы: художественная

возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации: 2 года

трудоемкость: 288 часов

Автор – составитель:

Гнатышина Е.М.,

Педагог дополнительного образования

Омск, 2024

1.1 Пояснительная записка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление, фантазию, раскрывают творческий потенциал ребенка.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была разработана образовательная программа «Ритмика и танец» детского творческого объединения «Карамель».

Настоящая программа разработана в рамках художественно-эстетической направленности на основе и в соответствии с рядом нормативными документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», М., 29.08. 2013;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (СанПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.);

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные

услуги в области хореографии. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, а также опирается на программу разработанной А. И. Бурениной, и рекомендованную Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и детей дошкольного возраста.

Новизна программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: ритмопластики, логоритмики, игрового самомассажа, музыкально-подвижных игр и занятий-путешествий

Уровень реализации программы: программа «Ритмика и танец» имеет *«стартовый уровень»*, позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение по базовой программе
Адресат. обучение по программе предусмотрено для детей 5-7 лет.

Основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц, развитие музыкального слуха, чувства ритма. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для дальнейшего занятия хореографией

Объем и срок реализации программы:

Общее количество часов необходимое для прохождения программы - 144
Программа рассчитана на 2 год обучения.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Отбор в группу по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Состав групп постоянный.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (30 мин+ 10 мин перерыв+ 30 мин)

Форма обучения: очная.

Дети прошедшие обучения по программе стартового уровня могут продолжить дальнейшее обучение на более углубленном уровне

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к хореографии для развития личности, способной к творческому самовыражению

Задачи:

- Обеспечить положительное психо-эмоциональное благополучие в процессе занятия хореографией
- Помочь детям овладеть практическими навыками и умениями в хореографической деятельности
- Развивать творчество и самостоятельность в двигательной деятельности
- Сформировать установки на здоровый образ жизни.

1.3 ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Первый год обучения (средняя группа детей 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Второй год обучения (подготовительная группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) – дальнейшее изучение основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, Освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам публичного исполнительства.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

1.4 Основные разделы.

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в предмет. Задачи обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности на уроке. Правила гигиены

Раздел 2. Ритмика- этот раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу

танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением

Раздел 3..Танцевальная азбука (элементы партерного экзерсиса на полу, изучение основных позиций и движение классического танца) Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Задачей педагога при работе с детьми является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев

Раздел 4 «Репетиционно-постановочная работа» - включает изучение детских массовых танцев и движений к ним. Детские массовые танцы дают возможность детям приобрести навыки общения с партнером. В соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее, в этом разделе включаются разучивание танцев, разработанных с ориентацией на возможность учащихся.

1.5 Основные педагогические и тренировочные принципы

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

2. Содержание учебного плана

2.1 Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Ритмика	74
2.1	<i>Элементы музыкальной грамоты и ориентировка в пространстве</i>	
1	<i>Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.</i>	4
2	Ритм. Ритмический рисунок	8
3	Жанры музыкальных произведений (песня, марш, танец) Темп	4
.4	Ориентация в пространстве	4
.5	Перестроения и перестроения	4
6	Ритмический диктант. «Найди хвостик»	2
2.2	Партерная гимнастика	
1	Путешествие в танцландию	18
2	Тренировка мышечного корсета	16
2.3	Актерская выразительность	
1	Ритмопластика	8
2	Занятия-превращение «Образ в движении»	4
3	Контрольный урок по разделу Ритмика «Я могу»	2
3	Танцевальная азбука	48
1	Танцевальные элементы	24
.2	Этюды	22
3	Контрольное занятия «К далеким островам»	2
4	Репетиционно-постановочная работа	20

	1	Постановка танца	6
	2	Отработка движений	10
	3	Концертные выступления	2
	4	Итоговое занятие по освоению программы «В гостях у сказки»	2
ИТОГО			144

Первый год обучения

Первый год обучения имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построен на здоровье сберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики. Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы; воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию

1. Вводное занятие (занятие-путешествие)

Игра по станциям Беседа об основные качества танцора. Знакомство с предметом хореографии, знакомство с танцевальными направлениями. Подведение итогов. Коллективная рефлексия. Вручения звания «Танцор» каждому ребенку

2. Ритмика.

2.1 Элементы музыкальной грамоты и ориентировка в пространстве

1.Тема: Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.
(занятие игра)

Групповое Занятия-путешествие по островам «Веселый», «Грустный», «Торжественный», «Спокойный», Озорной» *Выполнение ритмических движений согласно заданной музыки.*

Подведение итогов коллективная рефлексия

2Тема: Ритм. Ритмический рисунок(занятие-путешествие)

Групповое Занятие-Путешествие Проговаривание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, Ритмические комбинации на хлопки и притопы.

Упражнения «Печатная машинка», «Радист»,

-Нахождение конца и начало музыкальной фразы, акцентирование конца фразы хлопком или притопом «Комарик»

Подведение итогов. Коллективная рефлексия, анализ выполнения упражнения.

3 Тема: Жанры музыкальных произведений (песня, марш, танец)

Темп. (занятие-сказка)

Групповое занятие Сказка о прекрасной королеве «Музыки» Слушание музыкальных произведений, («Марш деревянных солдатиков» «Вальс цветов» П. И. Чайковский) определение их жанра Передача движением темпа музыкального произведения. Выполнения движений в различных жанрах

Подведение итогов Тест- «Жанры музыки»

4 Тема: Ориентация в пространстве (занятие-игра)

Групповое занятие. Дети идут на выручку сказочному герою выполняя тестовые задания

Понятие право, лево, место в зале. Колонна, линия, круг, два круга

Подведение итогов Коллективная рефлексия. Анализ выполнения задания.

5 Тема: Построения и перестроения (занятие соревнование)

Групповое занятие Ознакомление с танцевальными рисунками: шахматный порядок, колонна, круг, линия; два круга, круг в круге

Подведение итогов. Составление карты-маршрута

6. Тема: «Найди свой хвостик» (занятие –путешествие)

Групповое занятие путешествие в страну Ритма Развивать умения чувствовать сильные и слабые доли в музыке, различать длительность звуков; Развивать умения придумывать ритмический рисунок,

Подведение итогов Анализ выполнения задания

2.2 . Партерная гимнастика

1 Тема: Путешествие в Танцландию (Занятие-путешествие)

Урок-путешествие к далеким островам танца с использованием упражнений для развития подвижности голеностопного сустава (Птички, Камешки, Рыбка)

- эластичности мышц, упражнений для развития выворотности ног и развитие танцевального шага (Медведь, Рыболов,)

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. (Медведи, Волна,)

Подведение итогов. Групповая рефлексия

.2. Тема «Тренировка мышечного корсета» (занятие-игра)

Групповое занятие, направленное на повторение и закрепление изученного материала.

«В гости к кошке» – укрепление голеностопа и мышц спины. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой.

Подготовительные упражнения растяжки «Бабочка»,

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника

– «Берёзка», «Коробочка».

Подведение итогов: оценка работы детей, поощрение за успешную работу

Тема «Я могу» (занятие –конкурс)

Групповое занятия Дети делятся на 2 команды и выполняют упражнения на развития шага , развитие мышц брюшного пресса, Бабочка, Коробочка, Маленькие мостики

Подведение итогов. Анализ выполнения задания, награждение победителей.

2.3 Актерская выразительность

1. Тема: «Ритмопластика» (занятие-игра)

Групповое занятие на развитие художественно – творческих способно«В лесу»Этюд «Осенние листья», «Два медведя», «Ворота», ««Конкурс лентяев»

Подведение итогов игры. Коллективная рефлексия

2. Тема: «Образ в движении» (итоговое занятие)

Групповое занятие, направленное на выявления усвоения программы детьми за 1 полугодие по разделу «Ритмика»

Подведение итогов Анализ выполнения задания

3. Танцевальная азбука

1. Тема: Танцевальные элементы (занятие-игра)

Групповые игровые упражнения на освоения детьми танцевальных элементов:

- (реверанс у девочек, поклон мальчиков из 6 поз, постановка корпуса по 6 позиции

-Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

-ходьба с носочка на п/п, на пятках,

-шаг с высоким подъёмом ног «Цапля»

-Battmanttenduvперёд сидя на полу «Птицы», «Волна»

- Бег, прыжки по VI позиции;

- приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону;

-притоп;подскоки на месте и в продвижении «Зайчики»

- галоп прямой и боковой «Лошадка»

- Позиции рук классического танца: подготовительная, I, II, III (игровые упражнения «ловим воздушные шары», «держим арбузы»)

Подведение итогов педагогическое наблюдение за точностью выполнения движений.

2. Тема: Этюды (Занятие –сказка)

Групповое занятие на развитие актерской выразительности «Комарики», «У тебя и у меня».», «Грязные ручки», «Веселое путешествие», «Зверобика», «Веселая зарядка», «Бибика», «Паучек»

Подведение итогов. Коллективная рефлексия, анализ выполнения задания

3. Тема Открытый урок для родителей «К далеким островам» (занятие-путешествие)

Групповое занятие путешествие, направленное на выявления уровня освоения программы за 1 полугодие по разделу «Танцевальная азбука»

Подведение итогов. Групповая рефлексия

4. Репетиционно-постановочная работа

1. Тема Постановка танца (занятие-репетиция с игровыми элементами)

Кооперативно групповая деятельность учащихся для разучивания танца или небольших комбинаций к танцу (Снежинки, Грибочки, Метелицы, Русский танец)

Подведение итогов коллективная рефлексия. Анализ выполнения задания.

2. Тема: Отработка движений (занятие-репетиция с игровыми элементами)

Кооперативно-групповая деятельность учащихся для отработки танцевальных элементов, работа над техникой исполнения

Подведение итогов коллективная рефлексия. Анализ выполнения задания.

3. Тема Концертные выступления. (утренник)

Групповая деятельность учащихся, направленная на представление концертных номера, выученных на занятиях

Подведение итогов. Анализ выполненной работы

4. Тема: Итоговый урок. за в конце учебного года «В гостях у сказки» (занятие-сказка)

Групповое занятия урок по освоению программы

Подведение итогов. Анализ выполненных заданий

Второй год обучения

Задачами второго года обучения являются:

- продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- большего внимания уделяется развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;

2.2 Учебный план 2 год обучения

№ п/п		Название раздела	Количество часов
1		Вводное занятие	2
2		Ритмика	76
2.1		<i>Элементы музыкальной грамоты и ориентировка в пространстве</i>	
	1	Ритм, Ритмический рисунок.	4
	2	Музыкально ритмические игры	4
	2.	Ориентация в пространстве	2
	3	Построения и перестроения.	2
	4	Контрольный урок «Веселый оркестр»	2
2.2		<i>Партерная гимнастика</i>	
	1	Развитие мышечной силы и гибкости	24
	2	«Веселое путешествие»	22
	3	«Быстрее, выше, сильнее»	2
2.3		Актерская выразительность	
	1	Ритмопластика	12
		Контрольный урок «Морское путешествие»	2
3		Танцевальная азбука	40
	.1	Танцевальные элементы	24

	2	Танцевальные этюды	14
	.3	Контрольный урок за 1 полугодие «Наша веселая ритмика»	2
4		Репетиционно-постановочная работа	26
	.1	Постановка танца	8
	2	Отработка движений	10
	3	Концертные выступления	6
	4	Итоговое занятие по освоению программы	2
ИТОГО			144

1. Вводное занятие.

(Урок-инструктаж)

Групповое занятие беседа о правилах поведения на занятиях, техника безопасности при выполнении упражнений. Правила гигиены.

Подведение итогов. Викторина «Правильно-неправильно»

4. Ритмика.

2.1 Элементы музыкальной грамоты и ориентировка в пространстве

1. Тема. Ритм и ритмический рисунок (Занятие-игра)

Групповое занятие Прослушивание музыки и определение ее характера и темпа, всхлapyвание ритмических рисунков, нахождение начала и конца музыкальной фразы.

сочетание хлопков и притопов, акцентирование сильной доли,

Форма контроля. Тестовые задания. «Найди хвостик»,

2 Тема: Музыкально-ритмические игры: (Занятия-игра)

Групповое занятия, направленное на развития слухового восприятия, нахождение сильной доли в музыкальном произведении и всхлapyвания ритмических рисунков «Переводчик», «Радист», «Угадай мелодию»

Форма контроля тестовые задания,

2 Тема: Ориентация в пространстве (Занятие-путешествие)

Групповое занятие на освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

- танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Форма контроля педагогическое наблюдение групповая рефлексия

4. Тема: Построения и перестроения (занятие соревнование)

Групповое занятие на освоение различных танцевальных рисунков шахматный порядок, диагональ.

Построения в колонну по 3, 4 человека

Движения в пространстве: прочёсы; змейка; до за до

Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу.

Формы контроля. Тестовые задания. Награждение победителей

5. Тема урок-игра «Веселый оркестр» (занятие -игра)

Групповое занятие на выявления освоения программы за 1 полугодие

Форма контроля педагогическое наблюдение, групповая рефлексия.

2.2. Партерная гимнастика.

1. Развитие мышечной силы и гибкости (занятия –сказка)

Групповое занятие, направленное на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- работа стоп по позициям ног; упражнения на натянутость ног; упражнения на развитие выворотности («Рыболов», «Лягушка»)

- растяжка; упражнения на развитие гибкости; («Медведь», «Осьминог», «Бутерброд»)

упражнения на растягивание позвоночника. «Лодочка», «Парус»

Упражнения для мышц пресса.

- шпагаты Маленькие мосты

Формы контроля, педагогическое наблюдения, анализ выполнения упражнения.

2. Тема: «Веселое путешествие» (занятие-путешествие)

Групповое занятие с использованием упражнений для развития выворотности, «Лягушки», «Бабочка»

-растяжки, «Циркуль», «веревочка»

Гибкости позвоночника «Маленький мост», «Парус», «Корзинка»

Формы контроля Групповая рефлексия, анализ выполнения заданий

3. Тема «Быстрее выше, сильнее» (Урок-соревнование)

Групповое занятия на выявление уровня освоения программы по партерные гимнастики за 1 полугодие

Форма контроля Анализ выполнения задания, награждение победителей

2.3 Актерская выразительность

1. Тема. Ритмопластика (Занятие игра)

Групповое занятие на развитие творческих способностей, внимания и эмоциональной выразительности Упр. На развития Сценического внимание. («Электростанция», «Передай позу», «Тень», «Угадай по руке», «Прислушайся к звукам»). Музыкальный образ.

Форма контроля Педагогическое наблюдение за точностью выполнения задания

2 Тема Урок-путешествие «Морское путешествие» (занятие-путешествие)

Групповое итоговое занятия на выявление уровня освоения программы по разделу «Ритмика»

Форма контроля Анализ выполнения задания

3. Танцевальная азбука

1. Тема Танцевальные элементы (Занятие-игра)

Групповое занятие на освоение танцевальных движений

положение рук вперед на уровне I позиции, в стороны – на уровне II позиции, вверх – на уровне III позиции,

-подскоки в повороте, в продвижении назад,

-шаг с plie;

-располонеза;-

-pas польки.

-« гормошца»,

-ковырялочка с двойным притопом шаг

-«вальсовая дорожка»медленный вальс, вальсовая «переменка», вальсовый поворотПлавный хороводный шаг с продвижение вперед на носках

-Танцевальный шаг с носка,

-«пружинка», подсечка,,

-припадание по 6 позиции ног

Форма контроля педагогическое наблюдение коллективная рефлексия

2.ТемаТанцевальные этюды(занятие-сказка)

Групповое занятие, направленное на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестаТанцевальные этюды «Прогулка», «Вальс знакомства», «Ремонт», «Веселая зарядка», «Цыпленок»

Форма контроля педагогическое наблюдение анализ выполнения этюда

3.Тема: «Наша веселая ритмика» (занятие-игра)

Групповое занятие на выявление уровня освоения программы по разделу «Танцевальная азбука» за 1 полугодие

Формы контроля Анализ выполнения заданий педагогическое наблюдение за точностью выполнения трюков.

3 Репетиционно-постановочная работа

1.Тема Постановка танцев(занятие-репетиция с игровыми элементами)

Кооперативно-групповое занятие, направленное на разучивание программных танцев и этюдов и «Грибята». «Снежинки». «Маме стонем помогать», «Медленный вальс»

Форма контроля Анализ выполнения движений

2 Тема. Отработка движений (занятие-репетиция с игровыми элементами)

Кооперативно-групповое занятие, направленное на работу над номерами старого репертуара, разучивание движений к новым танцам. Работа над техникой исполнения отдельных номеров. Подготовку учащихся к выступлениям и конкурсам

Форма контроля Анализ выполнения движения

3.Тема Концертные выступления (утренник)

Презентация результатов. Представление результата своего обучения, участвуя в тематических утренниках и мероприятиях

Контроль. Педагогическое наблюдение, экспертов, зрителей. Рефлексия. Концерт из номеров, выученных за учебный год

4. Тема, Итоговое занятие по освоению программы (Практикум)

Групповое занятие, направленное на определения результативности освоения программы за учебный год

Контроль Групповая рефлексия. Педагогическое наблюдение

2.3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Личностные результаты:

-иметь навыки общения в социуме и доброжелательности при решении творческих задач

-формирование установки на здоровый образ жизни

- наличие мотивации к занятиям хореографией

Метапредметные

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- координировать свои действия с действиями партнёров по совместной деятельности,
- оказание помощи и поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий
- уметь работать в команде, доводить начатое дело до конца;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

Результаты по направлению программы

- выполнять танцевально-ритмические движения, включенные в программу;
- уметь согласовывать музыку и движение
- иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- формирование первоначальных представлений о значении урока «Ритмики» для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о её позитивном влиянии на развитие человека

2 год обучения

По итогам освоения содержания программы, обучающиеся 2 года обучения, продемонстрируют следующие умения и личностные качества:

Личностные

- сформировано положительное отношение к танцевальному искусству
- сформировано желание выступать перед зрителями

- Принимают ценности коллектива, имеют опыт участия в общих делах коллектива, в совместных играх и праздниках, знают совместные подвижные и иные игры, правила игр, могут быть ведущими;
- Ориентированы на ценности здорового образа жизни, осведомлены в области личной гигиены, правильного питания и т.п.;

метапредметные

- сформированы элементарные навыки учебной деятельности (знания порядок выполнения учебных заданий от инструкции до выполнения);
- сформирована мотивация на получение новых знаний;
- Сознательно регулируют своё поведение на занятиях и вне их, понимают смысл и ценность дисциплины, умеют самостоятельно организовать свою деятельность в степени соответствующей возрасту, оценить свои результаты и результаты других учащихся;

Профильные:

- Иметь представления о танцевальных и музыкальных жанрах (хоровод, марш, полька и т.д.);
- Уметь точно, скоординировано, энергично и выразительно выполнять упражнения (танцевальные шаги, позиции рук, ног), сохранять при этом постановку корпуса и правильную осанку;
- Уметь строиться и перестраиваться во время движения, начинать и заканчивать движения под музыку;
- Творчески инициативны, выразительно выполняют движения в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки;
- уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- уметь выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

3 Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов	С 01 сентября по 31 мая
Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	72 дня
Продолжительность каникул	С 01 июня по 31 августа-летние каникулы С 01 января по 10 января-зимние каникулы

3.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение программы

- Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное хореографическое образование, обладать необходимым уровнем методологической культуры и знать возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Ритмика и танец» материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 45 кв.м. (на 12-15 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие - деревянный (палубный) пол, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, вдоль двух стен зеркала;
- раздевалки для учащихся и учительская для преподавателей;
- техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, компьютер
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров-
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).

Информационно-образовательное

- формирование учебного процесса и сценического материала на электронных цифровых носителях (Флеш-карты и интернет ресурсы)

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»

-музыкальное оформление номеров:

. аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;

. накопление музыкального и нотного материала.

<http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта)

Учебно-методическое обеспечение

-Методические разработки, литература по хореографическому искусству;

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей- СПб. ЛОИРО, 2000,-220 с.

Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/03/14/metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-po-ritmike>

Методическая разработка занятия по ритмике«Мы - олимпийцы»

<https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-po-priedmietu-ritmika.html>

Методическая разработка занятия «Приключения в танцевальной стране»

-Литература по педагогике и психологии;

Педагогика дополнительного образования: Л.А. Кучегура, М.М. Лобода, О.А. Колядинцевой. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2010.

Зимняя А.Н. Педагогическая психология. – М., 2000.

Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 2001

-Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

Игры для развития данных малышей (danshelp.ru Помощь хореографу)

Гурвич Хореография для малышей Методика и постановки

А Уфимцева Танцы для маленьких Методика и постановки

Силкин «Классика в партере»

3.3 Формы и методы оценки результатов обучения.

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Ритмика и танец» отслеживаются результаты

- **личностного развития:** Интерес к занятиям, самостоятельность, активность, коммуникативные навыки, интерес к занятиям.

Таблица № 1

- **метапредметные результаты:** координировать свои действия с действиями партнёров склонность к исследовательско - проектировочной деятельности: Управление своей деятельностью, инициативность, самостоятельность **Таблица № 2**

- **физического развития:** балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений. **Таблица №3**

- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение **Таблица №4**

- **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой. **Таблица №5**

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *оптимальный* (3 балла) -высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы.

- *хороший* (2 балла) полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

- *допустимый* (1 балл) освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

- *тематическая диагностика* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной образовательной программы.

- *промежуточная диагностика* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- *итоговая диагностика* (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Диагностика проводится в несколько **этапов:**

Промежуточная аттестация заключается в проведение контрольного урока в каждой группе по каждому разделу

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года Оценка степени и уровня освоения образовательной программы осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической подготовки

Систем оценки уровня освоения программы обучающимися 3 х-балльная система. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

Как способы фиксации результатов используются диагностические карты (См. Приложения)

Таблицы № 1

Диагностическая карта уровня личностного развития

Критерии	Уровневые показатели		
	3	2	1
Интерес к занятиям в детском объединении	интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	интерес периодически поддерживается самим ребенком	интерес к занятиям продиктован ребенку извне;
Активность	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается средних результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая
Коммуникативные навыки	Легко вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, боится публичных выступлений

Таблица № 2

Диагностическая карта метапредметных результатов

Критерии	Уровни		
	3	2	1
координировать свои действия с действиями партнёров	ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;	ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением	ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.
Управление своей деятельностью, инициативность, самостоятельность	Инициативен, охотно, выполняет поручения часто по собственному желанию, может привлечь других. Начатое дело доводит до конца	Выполняет поручения охотно, ответственно. Начатое дело доводит до конца, но при наличии контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но не доводит ее до конца. Мало активен, наблюдает за деятельностью других
Креативность, склонность к исследовательско - проектировочной деятельности	Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Выполняет порученную работу с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы

Диагностическая карта мониторинга физического развития

Критерии	Уровневые показатели		
	3	2	1
Ритмичность	безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок хлопками и притопами	точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами	допускает ошибки в ритмическом рисунке
Балетный шаг	балетный шаг выше 90 градусов	балетный шаг 70 – 80 градусов;	балетный шаг ниже 70 градусов
Гибкость тела	ярко выраженное развитие гибкости тела, максимально использует свои физические корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног	развитие физических данных не значительно при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.	при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени
Прыжок	легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы	Прыжок выполняет методически верно, но он недостаточно легкий и высокий.	допускает ошибки при выполнении движения прыжок тяжелый, не высокий
Координация	координация движений уверенная, безошибочная легко ориентируется в пространстве	координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным исправлением их	Допускает незначительные ошибки в упражнениях на координацию. Путает лево и право

Диагностическая карта мониторинга творческого развития

Критерии	Уровневые показатели		
	3	2	1
Эмоциональность	эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;	малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;	мало эмоционален; стеснителен
Воображение	легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально	перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности	с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми
Музыкальность	движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления	движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление	Не музыкально выполняет движения, не может вовремя начать исполнения после вступления

Таблица №5

Диагностическая карта уровня освоения программы

Критерии	Уровневые показатели		
	3	2	1
Ориентация в пространстве	Легко ориентируется в пространстве. Танцевальные перестроения выполняет без ошибок	Хорошо ориентируется в пространстве, допуская паузы, танцевальные построения и перестроения выполняет с подсказкой	плохо ориентируется в зале, не может выполнить ранее изученных перестроений

Танцевальные комбинации	ранее выученные комбинации выполняет без ошибок	в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки	в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
Постановка корпуса	соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная	верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног	часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног

Оценочный лист

Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Ритмичность				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация				
Творческое развитие				
Эмоциональность				
Воображение				
Музыкальность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные комбинации				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				

Всего баллов _____

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 25 баллов

Хороший уровень: 18 - 25 баллов

Допустимый уровень: 10-18 баллов

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ".
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей""
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Педагогическая литература:

5. Барышников Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 1999.- 272 с.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей- СПб. ЛОИРО, 2000,-220 с.
7. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
8. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
9. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
10. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
11. Пруткова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. - М.: Гуманит. Изд. ВЛАДОС, 2003. -256с.
12. Порошина Г.М. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немировского) - М., 2004. -127с..
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985. .
14. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017. – 240с. ; 21 см. – 1000 экз.
15. Педагогика дополнительного образования: Л.А. Кучегура, М.М. Лобода, О.А. Колядинцевой. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2010.
16. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – Москва, 2005.

17. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
18. Ухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М., 2000.
19. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М., 2001.
20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»-танцевально-игровая пластика для детей. Санкт-Петербург, 2007г.

Литература для родителей:

21. Андреев М.Л. Литературоведение от А до Я. – М.: Современная педагогика, Педагогика-пресс, 2009.
22. Гарбузов В.И. От младенца до подростка. – СПб., 2006.
23. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Akademia, 2000.
24. Зимняя А.Н. Педагогическая психология. – М., 2000.
25. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 2001.
26. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность // 50. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007.
27. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: «Просвещение», Учебная литература, 2006.
28. Кречмер Ф. Строение тела и характер. - М., 1995.
29. Шевченко Ю.с. Музыкаотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.

Видеопособия

30. Игры для развития данных малышей (danshelp.ru Помощь хореографу)
31. Гурвич Хореография для малышей Методика и постановки
32. А Уфимцева Танцы для маленьких Методика и постановки
33. Силкин «Классика в партере»

Литература для детей

34. Банш Хельга Мими-балерина Издательство: ЭНАС-КНИГА, 2015 г.
35. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка Издательство: АСТ, 2017 г.

36. Женева Юрь: Первый бал крольчонка
Сыроежика Издательство: Махаон, 2015 г.
37. Лора Ли Хочу все знать о балете. Детская энциклопедия балета:
история, музыка и волшебство классического танца. Издательство
АСТ, 2017г.
38. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы
Издательство: Клевер-Медиа-Групп, 2018г.
39. Полина Мохова: Балет. Книга о безграничных возможностях
Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г.