

Департамент образования Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол № 5 от 22.05. 2024 г.

Утверждаю:
И.о. директора БОУ ДО г. Омска
«ЦТР и ГО «Перспектива»
Н.М.Бабич
«04» 06 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Палитра»

направленность программы: художественная

возраст обучающихся: 7-12 лет

срок реализации: 4 года

трудоемкость: 792 часа

Автор – составитель:

Казакова Т.А.,

Педагог дополнительного образования

Омск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа *модифицирована* - основана на авторской программе Л. Жежеря для изостудии «Юный художник».

Направленность- художественная

Новизна программы состоит в более углубленном, детально-проработанном (по сравнению со школьной программой) изучении основ изобразительного искусства. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Актуальность заключается в гармонизации восприятия окружающего мира и осознании себя в нем, развитии познавательных и коммуникативных навыков. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность и воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях кружка ИЗО.

Педагогическая целесообразность вытекает из необходимости квалифицированной помощи педагога в освоении методов и приемов работы, инструментария, который предоставляют новые информационные технологии, и обусловлена заинтересованностью учащихся и их родителей. Наступивший XXI век характеризуется повышением количества техногенных и урбанистических направлений в деятельности человека, требуя от него знаний в областях точных наук: математики, экономики, информатики и т.п. Цифровая техника стала неотъемлемой частью жизни современного человека, так как сфера её применения невероятно широка: без неё уже не представляют себе работы специалисты как точных, так и гуманитарных и естественно-научных дисциплин. Компьютер – действительно, незаменимый помощник, но только помощник: нельзя допустить, чтобы новое поколение могло полноценно общаться только в Интернете. Новое время делает необходимым восполнение пробела в социокультурной сфере, появившегося у подрастающего поколения. Поверхностность, недостаточность познаний в литературе, музыке, истории, религии, культуре обедняют духовную жизнь личности, сводят оценку любой деятельности только к категориям полезности, практической применимости и доходности.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Помочь открыть в себе неповторимую индивидуальность призвана данная программа.

Цель данной программы – раскрытие и развитие художественных и эстетических способностей, заложенных в ребенке.

Задачи:

1. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

3. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки, к памятникам архитектуры, на природу.

4. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Отличительной особенностью данной программы является личностно-ориентированный подход: учитываются потребности современного поколения в общении со сверстниками, родителями и педагогами, в расширении эрудиции, в формировании познавательных интересов, программа «не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Адресат программы: обучающиеся начальной и средней школы 7 – 12 лет, проявляющие интерес к изобразительной деятельности.

Информация о детском объединении: кружок изобразительного искусства «Палитра», с постоянным составом.

Уровень программы - базовый.

Продолжительность образовательного процесса – 4 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: первый год обучения – 144 часа (4 часа в неделю: 45 мин. + 10 мин. перемена + 45 мин.). Второй год обучения – 216 часов (6 часов в неделю: 45мин. + 10 мин. перемена + 45мин.). Третий год обучения– 216 часов (6 часов в неделю: 45 мин. + 10 мин. перемена + 45 мин.). Четвертый год обучения – 216 часов (6 часов в неделю: 45 мин. + 10 мин. перемена + 45 мин.). В группы первого года обучения принимаются все поступающие – специального отбора не производится. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях первого года -1 раз в четыре недели, во втором годе - 1раз в одну или в две недели. На третьем и четвёртом годах обучения больше внимания уделяется индивидуальной работе- 1 раз в неделю, творческим и коллективным разработкам.

Форма организации занятий:

1. Групповая (15 человек)
2. Малые группы (7 человек)
3. Индивидуальные (1-3 человека)

Выбор форм позволяет обеспечить учёт индивидуальных особенностей обучающиеся, степень заинтересованности и уровень их подготовленности. Индивидуальные занятия строятся для ребёнка согласно содержанию программы. И проводятся с детьми, нуждающимися в дополнительной отработке навыков и умений, с целью глубокого освоения темы или доведения работы до конца. Такие занятия позволяют тщательно готовиться к мероприятиям- конкурсам различного уровня. Материал выстраивается концентрически и последовательно, что обеспечивает более глубокое освоение материала, позволяет устанавливать внутрпредметные и межпредметные связи.

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

1. **Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
2. **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
3. **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
4. **Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

5. *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

6. *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

7. *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

8. *Занятие коллективное* – на таком занятии обучающиеся работают вместе над одним заданием, разбившись на группы.

9. *Занятие индивидуальное* – на таком занятии педагог работает с одним обучающимся над одним заданием.

10. *Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

11. *Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке (выставке репродукций) с последующим обсуждением в кружке.

12. *Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты освоения программы

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- реализация творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности, - осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой ребят в группе;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти и образного мышления;
- развитие общей эстетической культуры;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, народной мудрости;
- формирование общественной активности личности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа и уважение к мастерам изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

Регулятивные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- вносить в изобразительную работу необходимые коррективы на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- развитие способности к рефлексии;
- развитие мотивации к изобразительному виду деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием художественной литературы и средств массовой информации;

Познавательные результаты:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

Коммуникативные результаты:

- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных жанрах и видах ИЗО;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты:

- различать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- самостоятельно и успешно «изображать» композицию, согласно виду и жанру ИЗО, в нужной технике;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами; подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.
- умеет организованно работать с эскизами и набросками, инструментами и материалами;
- успешно осваивать различные приемы живописи, графики, декоративной росписи и ДПИ, скульптуры;
- активно участвовать в выставках и мероприятиях кружка;
- проявлять интерес к любому виду информации (книги, журналы, видео, репродукции) по художественной культуре и искусству.

Деятельность и её формы:

- 1) Изображение на плоскости и в объеме: по памяти: с натуры; по представлению.
- 2) Декоративная и конструктивная работа: узоры; аппликация; лепка.
- 3) Коллективная работа.
- 4) Восприятие явлений действительности: этюды; наброски и зарисовки.

- 5) Восприятие произведений искусства: просмотр репродукций, карточек, поход в музей.
- 6) Игровая драматургия: связь с музыкой, историей и т.д.
- 7) Оформление праздничных мероприятий: выставки; плакаты; подарки и т.д.
- 8) Оценочная деятельность - критика и самокритика: обсуждение своих работ и работ товарищей; обсуждение результатов коллективной работы.

Формы подведения итогов в течение каждого полугодия:

- 1) Открытые занятия;
- 2) обсуждение;
- 3) показ работ в конце занятия;
- 4) контрольные работы;
- 5) четвертные выставки;
- 6) выставки самых лучших работ на коридорных стендах;
- 7) выставки лучших работ;
- 8) участие в школьных, городских, региональных, международных конкурсах, массовые мероприятия.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Ознакомление с основами изобразительного искусства (основные понятия).

Задачи:

1. Познакомить с основными видами и жанрами в ИЗО.
2. Научить читать "азбуку" ИЗО (композиция, основы цветоведения).
3. Предоставить возможность: развить моторику руки; грамотно формировать зрительную память, образное и пространственное мышление.
4. Сформировать начальные навыки работы с художественными материалами и инструментами.

| Учебно- тематический план первого года обучения. | | |
|--|---|------------------|
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие | |
| | 1. Творческие планы в году. | 1 |
| | 2. Посвящение в художники. | 1 |
| 2. | Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 3. | Основы композиции | |
| | 1. Композиция. | 4 |
| | 2. "Химия" цвета. | 6 |
| | 3. Колорит. | 4 |
| | 4. Контраст. | 4 |
| | 5. Форма и формообразование. | 4 |

| | | | |
|-----------|----|---|---|
| | 6. | Симметрия. | 2 |
| | 7. | Асимметрия. | 2 |
| | 8. | Пространство и Перспектива | 6 |
| | 9. | Контрольное занятие по основам композиции. | 2 |
| 4. | | Знакомство с видами ИЗО | |
| | 1. | Путешествие в мир ИЗО | 2 |
| | 2. | Рисунок - основа ИЗО | 2 |
| | 3. | Живопись: в акварели и гуаши. | 6 |
| | 4. | Графика: классическая и цветная. | 4 |
| | 5. | ДПИ (декоративно-прикладное искусство): узор, игрушка, керамика, росписи. | 6 |
| | 6. | Скульптура: круглая , монументальная. | 4 |
| | 7. | Архитектура в ИЗО: сказочная, историческая и современная. | 6 |
| | 8 | Контрольное занятие. | 2 |
| 5. | | Знакомство с жанрами в ИЗО | |
| | 1. | Пейзаж по временам года. | 4 |
| | 2. | Натюрморт тематический. | 4 |
| | 3. | Портрет тематический: бюст, в рост, парный. | 4 |
| | 4. | “Геометрия” тела: правила пропорций. | 2 |
| | 5. | Марина: морские пейзажи нашей страны. | 4 |
| | 6. | Витраж. | 2 |
| | 7. | Анимализм в живописи, в графике, в скульптуре. | 6 |
| | 8. | Ювелирное искусство. | 2 |
| | 9. | Контрольное занятие. | 2 |
| 6. | | Создание сюжетной композиции | |
| | 1. | Рисуем сказку. | 4 |
| | 2. | Фольклор в ИЗО. | 4 |
| | 3. | Литературный герой. | 4 |
| | 4. | Плакат. | 2 |
| | 5. | Мир детства. | 2 |
| | 6. | Контрольное занятие. | 2 |
| 7. | | Инструменты и материалы | |
| | 1. | Работа с живописными материалами. | 2 |
| | 2. | Работа графическими материалами. | 2 |
| | 3. | Работа скульптурными материалами. | 2 |
| | 4. | Аппликация | 2 |
| | | Игрушка. | 2 |

| | | | |
|-----------|----|----------------------------------|----------|
| | 6. | Природные материалы в ДПИ. | 4 |
| | 7 | Контрольное занятие. | 2 |
| 8. | | Внеклассная работа | |
| | 1. | Тематические выставки. | 4 |
| | 2. | Тематические беседы. | 4 |
| 8. | | Контроль знаний и умений. | |
| | 1. | Годовая контрольная работа. | 2 |
| | 2. | Итоги полугодия и года. | 2 |
| Итого: | | | 144 часа |

| Содержание первого года обучения | | | | | | |
|---|-------------------------------------|----------|------------------------------|---|--|--|
| № | Название раздела | № | Тема учебного занятия | Формы учебного занятия | Содержание учебного занятия | Что д |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Творческие планы в году. | Вводное занятие с презентацией | Познакомить с особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. | Своев готов. менто Орган места после работ |
| | | 2 | Посвящение в художники. | Эстафета. | Веселая эстафета на знакомство, с юмором и изобразительными играми. | Работ Польз |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Инструктаж по ТБ. | Ознакомительное занятие. | ТБ в работе с клеевыми материалами и острыми режущими инструментами. Организация рабочего места в работе с различными инструментами и материалами, уход за ними. Личная гигиена. | Прави безопа занят изобр иску |
| 3 | Основы композиции | 1 | Композиция | Ознакомительное , тренировочное тематическое занятия исследование | Правила, приемы и средства в создании художественного образа, произведения | Динам разме свет, "дале "высо |
| | | 2 | “Химия” цвета | Ознакомительное тренировочное исследование | Познакомить с природой цвета. | Цвета ахром и хо «конт |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|---------|--|--|---|---|
| | | | | | «свете соста | |
| | | 3 | Колорит | Ознакомительное тренировочное | Научить видеть и создавать свой колорит по замыслу. | Обще решен |
| | | 4 | Форма и формо образование | Занятие импровизация | - Познакомить с разновидностями конкретных форм в природе и способами формообразования . | Круг куб, пирам |
| | | 5, 6 | Симметрия и асимметрия | Ознакомительное тренировочное | Познакомить с двумя с средствами композиции и приёмами их использования. | Симм |
| | | 7 | Пространство и Перспектива | Ознакомительное творческое | Широкое знакомство с правилами и приемами построения линейной и воздушной перспективы. | Линей персп |
| | | 8 | Контраст | Ознакомительное тренировочное | Научить видеть подходящие противоположности в цвете. | Цвето |
| 4 | Знакомство с видами ИЗО | 1 | Путешествие в мир ИЗО | Занятие- экскурсия | Развитие ИЗО древности и в современном мире. Причины развития искусства. Обзор и восприятие произведений искусства в виртуальном музее. | Рисун Графи Декор приклад Дизай |
| | | 2 | Рисунок - основа ИЗО | Ознакомительное тренировочное | Познакомить и обучить видам рисунка - линейного и тонового, видам различных линий и штрихов. Научить передавать объём и фактуру простым карандашом | Линий ломан крива Штри базов |
| | | 3 | Живопись в акварели и гуаши | Ознакомительное тренировочное тематическое | Знакомство с видом ИЗО, его историей, с видами живописных изображений, творчество советских художников-живописцев. | Станк монум театр Мини |
| | | 4 | Графика (классическая и цветная) | Ознакомительное и тренировочное и тематическое | Знакомство с видом ИЗО, его историей, видами изображений в творчестве советских графиков. Графические объём и фактура. | Тушь графи линей штри смеш |
| | | 5 | ДПИ (декоративно- прикладное искусство) | Ознакомительное и тренировочное тематическое коллективное | Широкое знакомство с видом ИЗО, его историей и различными направлениями (в керамике, по дереву, по игрушкам и т.д.) Значение орнамента и узора (его разновидности). | Узор. дерев скуль роспи |
| | | 6 | Скульптура | Ознакомительное тренировочное творческое | Широкое знакомство с видом ИЗО, его историей и различными направлениями ,круглая и монументальная. | Кругл релье монум скуль |
| | | 7 | Архитектура в ИЗО: | Ознакомительное по памяти | Широкое знакомство с видом ИЗО, его историей и различными направлениями, | Архит фунда |

| | | | | | | |
|---|------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | сказочная, историческая и современная. | тематическое исследование | видами. | стену Улицы трасса |
| 5 | Знакомство с жанрами ИЗО. | 1 | Пейзаж по временам года. | Ознакомительное и тематическое, с <i>натуры, по памяти</i> | Широкое знакомство с жанром ИЗО на практике, его историей и известными художниками, с видами композиций. Последовательное линейное и цветковое изображение цветка, ягоды и дерева. | Пейзаж |
| | | 2 | Натюрморт тематический. | Ознакомительное тематическое с натуры | Широкое знакомство с жанром ИЗО на практике, его историей и известными художниками, с видами композиций. | Натюрморт (продолжение предмета) настольный |
| | | 3 | Портрет тематический | Ознакомительное, тематическое индивидуальное по памяти | Широкое знакомство с жанром ИЗО, его историей и известными художниками, с видами композиций. Костюмированный портрет: познакомиться с видами костюма и со стилями одежды. Образ через одежду. | Портрет парня всех видов Стилизация (учебный предмет) романтический классицизм |
| | | 4 | “Геометрия” тела | Ознакомительное индивидуальное | Научить простым правилам построения фигуры. | Фигуры частями |
| | | 6 | Марина | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Широкое знакомство с жанром ИЗО, его историей и известным художником А.Айвазовским, с видами композиций-«водных» пейзажей. | Марина Айвазовский водоплавающие |
| | | 7 | Витраж | Ознакомительное тематическое | Искусство росписи окна - старинная «готика» и современность. Техника использования полиэтлена и устойчивых маркеров. | Витраж |
| | | 8 | Анимализм в живописи, графике, скульптуре | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Широкое знакомство с жанром ИЗО, его историей и известными художниками, с видами композиций в живописи, в графике, в скульптуре. Домашние и прирученные животные. Способы построения фигур. | Анимализм портрет |
| | | 9 | Ювелирное искусство | Ознакомительное тематическое | Использовать знания о видах узоров и создать эскиз орнамента ювелирного украшения- броши, бус и т.д. | Узор, ювелирное искусство |
| 6 | Создание сюжетной композиции | 1 | Рисуем сказку | Тематическое индивидуальное импровизация | Построение одного сюжета (одного действия)- устно и практически, графическими средствами. | Сказка жанр. |
| | | 2 | Фольклор ИЗО | Тематическое индивидуальное исследование | Праздники культурного наследия нашей страны- | Новый масляный |
| | | 4 | Литературный герой | Тематическое индивидуальное, | Сочетание литературного и изобразительного образа героя. | Образ Одинокий |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|---|-----------------------------------|--|---|------------------------------------|
| | | | Занятие по памяти исследование | Выразительность облика, характера средствами рисунка и живописи. | групп портр | |
| | | 5 | Плакат | Тематическое групповая работа. | Познакомить с жанром в графике, с его особенностями, с авторами. Создание серии плакатов к праздникам страны и мира. | Цветн сюже |
| | | 6 | Мир детства. | Тематическое и индивидуальное | Этапы создания содержательной композиции, с применением разных жанров и видов ИЗО, с учетом жизненных интересов ребенка. | Совре Смеш |
| 7 | Инструменты и материалы | 1 | Работа с живописными материалами. | Ознакомительное тематическое Исследование | Знакомство с техническими приемам, свойствами и качеством и акварели и гуаши. | Прозр укрыв плотн по-мо пятно |
| | | 2 | Работа графическими материалами | Ознакомительное тематическое Исследование | Знакомство с техническими приемами простого и цветных карандашей, также фломастерами и восковыми мелками. | Линия точка |
| | | 3 | Работа скульптурными материалами | Ознакомительное тематическое | Знакомство с видами и средствами художественной выразительности. Создание круглой и рельефной скульптуры на плоскости | Стек. объем повертяжес трехм прост |
| | | 4 | Аппликация | Ознакомительное и тематическое групповая работа. Исследование | Познакомить правилами и приемами работы со цветной бумагой, создание простых композиций. Коллаж: познакомить и обучить аппликационной технике, с использованием конкретных материалов (например: ткань- бусы- пуговицы). | Откры Гармо Смеш |
| | | 5 | Природные материалы в ДПИ | Тематическое Исследование | Познакомить с основополагающим в ДПИ и его видами. Создание поделок и композиций из сухих цветов, листьев, веток, камней и пр. | Виды расти геоме Флор |
| | | 7 | Игрушка | Тематическое и индивидуальное | Способы и приёмы создания полуобъемной, объемной и стилизованной новогодней игрушки. | Ориги образ |
| | | | | | | |
| 8 | Внеклассная работа | 1 | Выставка. | Итоговое. | Оформление тематических и итоговых выставок и мероприятий. | Паспо комп оформ |
| | | 2 | Это нужно знать. | Ознакомительное . | Безопасное поведение на дороге, в транспорте, на улице. Профилактика простудных заболеваний инфекций. | ПДД, |
| 9 | Контроль знаний и умений. | 1 | Диагностика | Итоговые по разделам | Ежечетверной учет развития детей по разработанной диагностике к программе. | Прави диагн |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|--|------------------------|----------------------------------|---------------------|
| | | | Годовая контрольная | | |
| 2 | Итоги полугодия и года | | Итоговое | Тематическая контрольная работа. | Правила контроля |

Итого:

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Обучение поиску новых путей решения художественных задач, умению рационализировать, изобретать; развивать тягу к творчеству.

Задачи:

1. Расширить знания в жанрах ИЗО, в основах цветоведения и композиции, в знаниях культурных и художественных традициях зарубежных стран.

2. Развить способности художественного мышления: "разрабатывать", "обдумывать", "домысливать", "управлять" образами; живописных и графических навыков.

3. Показать тесную взаимосвязь ИЗО с такими сферами человеческой деятельности, как театр, цирк и т.д.

4. Воспитание терпения и усидчивости, ответственности и добросовестности.

| Учебно-тематический план второго года обучения. | | |
|---|---|------------------|
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие | |
| | 1. Эврика. | 2 |
| | 2. Таланты и поклонники | 2 |
| 2. | Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 3. | Основы композиции | |
| | 1. Колорит. | 6 |
| | 2. Законы композиции. | 4 |
| | 3. Правила композиции . | 6 |
| | 4. Приёмы композиции. | 6 |
| | 5. История композиции. | 6 |
| | 6. Контрольное занятие по основам композиции. | 2 |
| 4. | Знакомство с видами ИЗО | |
| | 1. География видов ИЗО. | 2 |
| | 2. Рисунок. | 6 |
| | 3. Живопись. | 6 |
| | 4. Современная архитектура . | 4 |
| | 5. Графика в цвете. | |
| | 6. Декоративно-прикладное искусство. | 6 |
| | 7. Скульптура. | 4 |

| | | | |
|-----------|----|--|---|
| | 8. | Дизайн. | 4 |
| | 9. | Контрольное занятие по видам ИЗО. | 2 |
| 5. | | Изучение разновидностей жанров в ИЗО | |
| | 1. | Жанры ИЗО. | 4 |
| | 2. | Тематический натюрморт. | 6 |
| | 3. | Тематический портрет. | 6 |
| | 4. | "Смешиваем" жанры. | 8 |
| | 5. | "Марина". | 6 |
| | 6. | Анималистический жанр. | 6 |
| | 7. | Батальный жанр. | 6 |
| | 8. | Контрольное занятие по жанрам в ИЗО. | 2 |
| 6. | | Создание сюжетной композиции | |
| | 1. | Бумагопластика. | 4 |
| | 2. | Орнамент. | 4 |
| | 3. | Интерьер. | 4 |
| | 4. | Многофигурная композиция. | 6 |
| | 5. | Фантастика. | 4 |
| | 6. | Фольклор в ИЗО. | 6 |
| | 7. | Театр в ИЗО. | 6 |
| | 8. | Искусство плаката. | 4 |
| | 9. | Контрольное занятие по сюжетной композиции. | 2 |
| 7. | | Новые "технологии" в инструментах и материалах. | |
| | 1. | Инструменты в ИЗО. | 6 |
| | 2. | Живопись акварелью и гуашью. | 6 |
| | 3. | Гризайль. | 6 |
| | 4. | Рельеф в скульптуре. | 6 |
| | 5. | Коллаж. | 6 |
| | 6. | Контрольное занятие по новым технологиям. | 2 |
| 8. | | Искусство разных стран | |
| | 1. | История в портрете. | 4 |
| | 2. | История и искусство . | 4 |
| | 3. | Шедевры разных стран и народов. | 4 |
| | 4. | Витражи Древней Руси. | 4 |
| | 5. | Контрольное занятие. | 2 |
| 9. | | Внеклассная работа | |
| | 1. | Тематическая выставка. | 8 |

| | | | |
|------------|----|-------------------------------------|-----|
| | 2. | Беседа. Правила безопасности жизни. | 4 |
| 10. | | Контроль знаний и умений. | |
| | 1. | Годовая контрольная работа. | 2 |
| | 2. | Подведение итогов полугодия и года. | 2 |
| | | Итого: | 216 |

Содержание второго года обучения

| № | Название раздела | № | Тема учебного занятия | Формы учебного занятия | Содержание учебного занятия | Что должны освоить | Контроль | Кол-во часов |
|----------|-------------------------------------|----------|------------------------------|--|--|--|-----------------------|---------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Эврика. | Вводное занятие с презентацией | Познакомить с особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. | Своевременное приготовление инструментов и материалов. Организация рабочего места. Готовность и последовательность в работе. | Краткий конспект | 2 |
| | | 2 | Таланты и поклонники | Викторина | Веселая викторина с юмором и играми. | Работать в команде. Польза коммуникации. | Работа жюри. | 2 |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Инструктаж по ТБ | Ознакомительное | ТБ в работе с клеевыми материалами и острыми режущими инструментами. Организация рабочего места в работе с различными инструментами и материалами, уход за ними. Личная гигиена. | Правила по технике безопасности на занятиях по изобразительному искусству. | Подпись в журнале. | 2 |
| 3 | Основы композиции | 1 | Колорит | Ознакомительное, тренировочное тематическое занятия исследование | Колорит времен года в пейзажах. Колорит в натюрмортах. Колорит в портретах. | Колорит. | Обзор работ Анализ | 6 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|-------------------------------|---|
| 2 | Законы композиции | Ознакомительное | Рассмотреть и изучить: закон цельности (неделимости) - неделимость композиции означает невозможность воспринимать её как сумму нескольких или самостоятельных частей; закон контраста - одновременно борьба противоположностей и их диалектическое единство; закон новизны - художественный образ, новое в искусстве и по форме, и по содержанию, проявляется в темах, художественных средствах, композиционных решениях; закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу. | Композиция. Законы. | Обзор работ Анализ тест | 4 |
| 3 | Правила композиции | Повторение Ознакомительное тренировочное | Продолжаем повторять правила первого года, с последующим расширением материала. Ритм- как последовательное чередование элементов в композиции. Сюжетно-композиционный центр. Применение симметрии — асимметрии. Расположение главного на втором плане и многоплановость. | Ритм, центр композиции, симметрия, асимметрия, план. | Обзор работ Анализ | 6 |
| 4 | Приёмы композиции | Ознакомительное тренировочное | Широкое представление приемов на примерах работ художников разных эпох и направлений: вертикали и горизонтали, контраста, диагоналей (для передачи движения), статики-динамики, равновесия частей, “золотого” сечения, передачи пространства, передачи впечатления монументальности и т.д. | Равновесие, «золотое сечение», пространство, монументальность. | Обзор работ Анализ | 6 |
| 5 | История композиции | Ознакомительное | Знакомство с особенностями композиции в первобытном искусстве, в искусстве | Каноны изображений в древних эпохах. | Обзор работ | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|----------|---|----------------------------------|---|--|--|-----------------------|---|
| | | | ное презентация викторина | Древнего Востока, в Древнем Египте и в Древней Греции. | | Анализ | | |
| 4 | Виды ИЗО | 1 | География видов ИЗО | Занятие-экскурсия | Повторение ранее изученных видов ИЗО, учимся их находить и объяснять, знакомясь с репродукциями прошлого и современного. | Рисунок. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. | Обзор работ Анализ | 2 |
| | | 2 | Рисунок | Ознакомительное тренировочное | Научить передавать красоту линий, формы и тоновых оттенков, соблюдать последовательность выполнения рисунка. Особенности графических техник с мелкими (восковые, масляные), фломастерами. Новые приемы создания цвета.«Быстрый» и точный линейный рисунок на малых форматах. | Линейный и тоновой рисунок. Линии: прямая, ломанная, пунктир, кривая, округляющаяся. Штрихи: перекрестный, базовый, смешанный. набросок. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 3 | Живопись | Ознакомительное тематическое | Вид ИЗО в сочетании различных жанров. | Живописный портрет, живописный пейзаж, живописный натюрморт, живописная архитектура. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 4 | Современная Архитектура | Ознакомительное тематическое | Здание и его назначение. Размещение объектов на улице. Облик родного города – от исторического до современного. Развитие города в будущем. | Улица, проспект, шоссе, трасса, мост. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 5 | Графика в цвете. | Ознакомительное и тренировочное тематическое коллективное | Черно-белая и цветная графика на примерах известных отечественных мастеров. | Тушь и перо, цветная графика. Изображения: линейные, пятновые штриховые, точечные; смешанные. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 6 | Декоративно-прикладное искусство | Ознакомительное тренировочное творческое | Знакомство с приемами палехской, жостовской росписями. Применение сочетаний росписей в различных проекциях: фрагмент в одежде, в | Палех, Жостово. | Обзор работ Анализ | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|------------------------|--|---|--|-----------------------|---|
| | | | | аксессуарах, в игрушке. | | | | |
| | | 7 | Скульптура | Ознакомительное тематическое | Учимся создавать объёмное и полуобъёмное изображение в скульптуре, на примерах известных мастеров. Сочетание с жанрами: анималистическим и натюрморта. | Круглая, полурельефная, рельефная и монументальная скульптура. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 8 | Дизайн | Ознакомительное тематическое | Особенности и значение вида. Украшение повседневной одежды и предметов быта. | Комплект и капсула одежды. Мотив в и украшении. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 5 | Изучение разновидностей жанров в ИЗО | 1 | Жанры ИЗО | Ознакомительное и тематическое, с натуры, по памяти | Повторение ранее изученных жанров ИЗО: пейзаж, натюрморт, портрет, анимализм, марина. Знакомство историческим, батальными - с их историей, взаимосвязью и известными художниками. | Исторический и батальный жанр. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 2 | Тематический натюрморт | Ознакомительное тематическое с натуры | Предмет и его значение. Разнообразие видов. Творческая разработка темы натюрморта. | Натюрморт (продуктовый, предметный, настольный и т. д.) Комнатный натюрморт. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 3 | Тематический портрет | Ознакомительное, тематическое индивидуальное по памяти | Человек и его характер в художественном образе. Творческая разработка темы портрета. Человек и его характер в профессии. Виды профессии. Стиль в одежде. Разработка композиции. | Портрет- бюст, в рост, парный, групповой в всех видах ИЗО. Стили: деловой (учебный), праздничный, романтический, классический. Образ. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 4 | "Смешиваем" жанры | Ознакомительное и индивидуальное | Познакомить с гармоничными сочетаниями жанров ИЗО: пейзаж и портрет, натюрморт и портрет, марина и портрет, исторический (+ батальный) и портрет. Разработка композиционных и | Сюжетно- тематический жанр. | Обзор работ Анализ | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------------|---|--|--|-----------------------|---|
| | | | | цветовых решений. | | | | |
| | | 6 | "Марина" | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Виды морских пейзажей (водопад и т.д.). Изучаем историю кораблестроения. Разработка композиционного решения-«морской круиз» | Марина. Н. Айвазовский. Река, водопад, море, океан. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 7 | Анималистический жанр | Ознакомительное тематическое | Продолжаем знакомить с жанром ИЗО. Дикая животные, птицы и рыбы. Способы построения фигур в разных проекциях. | Анимализм. П.О. Ковалевский, П.К. Клодт, Е.А. Лансере, В.М. Васнецов, В.А. Серов, А.С. Степанов. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 8 | Батальный жанр | Ознакомительное, презентация. | Изображение крупных конфликтов с человечества в ИЗО. Способы и приемы построения композиции. Наследие В. Верещагина и др.. Изображение следов войны. | Баталия. В. Верещагин, Н. Карамзин, М. Греков, Р.Френц, А. Соколов. | Обзор работ Анализ | 6 |
| 6 | Создание сюжетной композиции | 1 | Бумагопластика | Тематическое индивидуальное импровизация | Продолжаем изучать основные простейшие приемы складывания бумаги в оригами в создании развернутого сюжета в рельефной композиции. | Объем, торцевание, папье-маше, оригами. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 2 | Орнамент | Тематическое индивидуальное исследование | Этапы создания растительного и геометрического орнамента. Применение видов узоров в росписях керамики и мебели. | Орнамент. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 4 | Интерьер | Тематическое индивидуальное, Занятие по памяти исследование | Знакомство с комнатным жанром. Этапы построения линейного рисунка. Виды интерьера. Колорит в интерьере. | Авангард, Индустриальный стиль, Ретро стиль, Минимализм, Модерн, Неоклассика, Скандинавский стиль, Шебби-шик, Этнический стиль, Японский стиль и | Обзор работ Анализ | 4 |

| | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------|---|--|--|--|-----------------------|---|
| | | | | др. | | | | |
| | 5 | Многофигурная композиция | Тематическое групповая работа. | Знакомство с групповым портретом. Выбор сюжета и действия – выбор композиции. | Ритмический и метрический ряды. Плановость. | Обзор работ Анализ | 6 | |
| | 6 | Фантастика | Тематическое и индивидуальное | Учимся различать понятия: реальность и нереальность, одно и другое противоположное. Учимся «фантазировать»- предполагать, мыслить наоборот. Реальный космос в ИЗО. | Современный образ. Смешанная техника. | Обзор работ Анализ | 4 | |
| | 7 | Фольклор в ИЗО | Ознакомительное и тематическое | Развитие фольклорных сюжетов- личных, детских, бытовых, обрядовых, праздничных. Танец в ИЗО. | Фольклор, танец, песня, музыка. | Обзор работ Анализ | 6 | |
| | 8 | Театр в ИЗО | Ознакомительное и тематическое групповая работа | Знакомство с этапам создания постановки- спектакля, от текста к игре. Выбор знакомого текста. Разработка композиционного решения из 3-х, 4-х листов, на плоскости. | Театральный художник, художник- оформитель, художник- постановщик. | Обзор работ Анализ | 6 | |
| | 9 | Искусство плаката | тематическое групповая работа. | Серия плакатов на «злободневные вопросы» и проблемы. | Социальный плакат, производственный плакат, учебный плакат. | Обзор работ Анализ | 4 | |
| 7 | Новые "технологии" в инструментах и материалах | 1 | Инструменты в ИЗО | Ознакомительное тематическое Исследование | Многообразие, значение и использование кистей, карандашей и др.. | Кисти белки, пони, колонка, синтетики и щетины | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 2 | Живопись акварелью и гуашью | Ознакомительное тренировочное тематическое | Познакомить с особенностями живописных техник с акварелью "по-мокрому" и "по-сухому", с линейной обводкой. Познакомить с | Линия, штрих, пятно, точка, и тон. | Обзор работ Анализ | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------------------------|--|--|---|-----------------------|---|
| | | | | особенностями работы с гуашью. Определить разницу в живописных техниках. | | | | |
| | | 3 | Гризайль | Ознакомительное и тренировочное и тематическое | Композиция цветного пятна в графике. | Гризайль. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 4 | Рельеф в скульптуре | Ознакомительное и тематическое групповая работа. | Учимся создавать полуобъемное изображение на плоскости в скульптуре, с последующей росписью. | Стек. пластичность объема, фактура поверхности, масса, тяжесть и легкость, трехмерной формы и пространства. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 5 | Коллаж | Тематическое Исследование | Продолжение обучения аппликационной технике, с использованием любых материалов в разработанных сочетаниях, по замыслу. | Коллаж. | Обзор работ Анализ | 6 |
| 8 | Искусство разных стран | | История портрете | Исследование тематическое групповая работа | Человек в прошлом времени. Примеры эпох, цивилизаций и жизни человека в конкретном обществе - обычаи, одежда и тд. | Историзм. Реализм. Классицизм. Эль Греко, Веласкес, Рембранд и др. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | | История искусство | Презентация Исследование | Виртуальный музей: культурное и изобразительное наследие Древней Греции и Рима, Вавилоня- люди, обычаи, искусство. | Ваза. Колонна. Колизей. Гладиатор. Клинопись. Мозаика и пр.. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | | Щедевры разных стран и народов | Ознакомительное и тематическое | Традиции в искусстве Японии, Китая, Индии, Африки. | Веер, фонарь, фарфор, слон, африканский печатный мотив. | Обзор работ Анализ | 4 |

| | | | | | | | | |
|--------|---------------------------|---|-----------------------------|---|---|--|--|-------------|
| | | | Витражи Древней Руси | Ознакомительное и тематическое | Продолжение изучения искусство росписи окна. Изготовление и оформление окон на Руси. Творческая работа на стекле в рамке. | Слюда. Оконница. Иван Салтанов. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 9 | Внеклассная работа | 1 | Выставка. | Итоговое. | Оформление тематических и итоговых выставок и мероприятий. | Паспорту, композиционное оформление. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 2 | Правила безопасности жизни. | Ознакомительное. | Безопасное поведение в общественных местах. Профилактика простудных заболеваний инфекций. | ПДД, инструкция. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 10 | Контроль знаний и умений. | 1 | Диагностика | Итоговые по разделам Годовая контрольная | Ежечетверной учет развития детей по разработанной диагностике к программе. | Правила проведения диагностики. | Тест, срез, наблюдение 3-х бальная система | 12 2 |
| | | 2 | Итоги полугодия и года | Итоговое | Тематические контрольные работы. | Правила проведения контрольной работы. | 3-х бальная система | 4 |
| Итого: | | | | | | | | 216 ч. |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Ознакомление с новыми технологиями в ИЗО.

ЗАДАЧИ:

1. Углубить содержание жанров в ИЗО (Портретный, батальный и бытовой), с разновидностями ДПИ (росписи, резьба по дереву, вышивки, игрушки и т.д.).
2. Повторить основы композиции и цветоведения; живописных, графических и скульптурных техник.
3. Обучить новым декоративным и графическим техникам (монотипия, линогравюра, "картон" и др.),
4. Закрепление живописных, графических, скульптурных навыков.

| Учебно-тематический план третьего года обучения. | | |
|---|---|-------------------------|
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие | |
| | 1. Внимание - старт! | 2 |
| | 2. Посвящение в мастера. | 2 |
| 2. | Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 3. | Изучение истории и основ композиции | |
| | 1. Наш багаж. | 2 |
| | 2. Композиция и ее основы. | 6 |
| | 3. Цветоведение. | 4 |
| | 4. Колорит. | 6 |
| | 5. Современные композиции. | 4 |
| | 6. Контрольное занятие по основам композиции. | 2 |
| 4. | Виды ИЗО: продолжение изучения | |
| | 1. Рисунок - повторение и закрепление основ. | 4 |
| | 2. Эволюция в рисунке. | 6 |
| | 3. Эволюция в живописи. | 6 |
| | 4. "Энциклопедия" ДПИ. | 4 |
| | 5. Секреты «Госпожи Графики». | 6 |
| | 6. Скульптура. | 4 |
| | 7. Мир Архитектуры. | 6 |
| | 8. Дизайн. | 4 |
| | 9. Контрольное занятие по видам ИЗО. | 2 |
| 5. | Жанры ИЗО: продолжение изучения разновидностей и повторения ранее изученного | |

| | | | |
|------------|----|--|---|
| | 1. | "Дом" жанров ИЗО. | 4 |
| | 2. | Комнатный жанр. | 6 |
| | 3. | География и пейзаж. | 8 |
| | 4. | Люди и природа. | 8 |
| | 5. | Натюрморт. | 8 |
| | 6. | Портрет и его виды. | 8 |
| | 7. | "Марина". | 6 |
| | 8. | Анималистический жанр в ИЗО. | 8 |
| | 9. | Контрольное занятие по жанрам в ИЗО. | 2 |
| 6. | | Создание «коллективной» сюжетной композиции | |
| | 1. | Сказка с оригами. | 4 |
| | 2. | Коллаж. | 4 |
| | 3. | Многофигурная композиция. | 6 |
| | 4. | Фольклор в ИЗО. | 4 |
| | 5. | Фантастика. | 4 |
| | 6. | Театр в ИЗО. | 4 |
| | 7. | Контрольное занятие по сюжетной композиции. | 2 |
| 7. | | Новые "технологии" | |
| | 1. | Графическая аппликация. | 4 |
| | 2. | Живопись и скульптура. | 6 |
| | 3. | Монотипия и Кляксография. | 4 |
| | 4. | Роспись камней. | 2 |
| | 5. | Гризайль. | 4 |
| | 6. | Виды печатных техник. | 6 |
| | 7. | Граттаж. | 2 |
| | 8. | Контрольное занятие по новым технологиям. | 2 |
| 8. | | Искусство - страны, история и культура | |
| | 1. | История ИЗО в России. | 6 |
| | 2. | История ИЗО за рубежом (Индия, Китай, Япония и др.). | 6 |
| | 3. | Искусство балета, цирка и театра в ИЗО. | 6 |
| | 4. | Зарубежные культурные традиции и праздники в ИЗО. | 6 |
| | 5. | Контрольное занятие. | 2 |
| 9. | | Внеклассная работа | |
| | 1. | Выставка. | 8 |
| | 2. | Беседа. Правила безопасности жизни. | 4 |
| 10. | | Контроль знаний и умений. | |

| | | | |
|--|----|-------------------------------------|--------|
| | 1. | Годовая контрольная работа. | 2 |
| | 2. | Подведение итогов полугодия и года. | 2 |
| | | Итого: | 216 ч. |

Содержание третьего года обучения

| № | Название раздела | № | Тема учебного занятия | Формы учебного занятия | Содержание учебного занятия | Что должны освоить | Контроль | Кол-во часов |
|----------|---|----------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--------------------|---------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Внимание - старт! | Вводное занятие с презентацией | Встреча. Познакомить с особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. | Своевременное приготовление инструментов и материалов. Организация рабочего места. Готовность и последовательность в работе. | Краткий конспект | 2 |
| | | 2 | Посвящение в художники. | Эстафета. | Веселая эстафета на знакомство, с юмором и изобразительными играми. | Работать в команде. Польза коммуникации. | Работа жюри. | 2 |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Инструктаж по технике безопасности. | Ознакомительное занятие. | ТБ в работе с клеевыми материалами и острыми режущими инструментами. Организация рабочего места в работе с различными инструментами и материалами, уход за ними. Личная гигиена. | Правила по технике безопасности на занятиях по изобразительному искусству. | Подпись в журнале. | 2 |
| 3 | Повторение и закрепление основ композиции | 1 | Наш багаж | Повторение и тематическое занятие | Обсуждение имеющихся знаний, умений и навыков в разработке композиционных решений. | Правила по технике безопасности на занятиях по ИЗО. | Обзор работ Анализ | 2 |
| | | 2 | Композиция ее основы. | Викторина | Повторение и закрепление основ композиции. | Динамика- статика, симметрия- асимметрия и т.д. | Обзор работ Анализ | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|--|-----------------------|---|
| | | 3 | Цветоведение | Повторение и закрепление | Повторение и закрепление основ цветоведения: цветовой тон, насыщенность и светлота. Пространственные свойства цвета на практике. | Общее цветовое решение, колорит. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 4 | Колорит | Занятие - импровизация | Поиски нового цветового решения. Колорит «погоды и непогоды» в пейзажах. Колорит в натюрмортах и в портретах. | Прием- эффект. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 5 | История композиции | Ознакомительное презентация викторина | Знакомство с особенностями композиции в эпоху Средневековья и в эпоху Возрождения. Отличия от современных. | Средневековые композиционные схемы: квадрат, прямоугольник, треугольник. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 4 | Виды ИЗО: продолжение изучения | 1 | Рисунок повторение и закрепление основ | Занятие- экскурсия | Развитие ИЗО древности и в современном мире. Причины развития искусства. Обзор и восприятие произведений искусства в виртуальном музее. | Рисунок. Известные художественные школы и академии страны. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 2 | Эволюция в рисунке. | Ознакомительное тренировочное | Рисунок линейный: разрабатываем новые линии учимся передавать ими объем. Продолжаем учиться передавать красоту линий, формы и тоновых оттенков, соблюдать последовательность выполнения рисунка. Рисунок тоновой: свет, тень, светлота. особенности сочетаемых между собой графических техник. Рисунок цветной: разрабатываем новые приемы создания цвета | Линии: прямая, ломанная, пунктир, кривая, округляющаяся. Штрихи: перекрестный, базовый, смешанный. | Обзор работ Анализ | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|------------------------------|---|--|--|-----------------------|---|
| | | | разными материалами. | | | | | |
| | | 3 | Живопись и смешанная техника | Повторение и закрепление тематическое | Творческая разработка цветового решения разными красками, сочетание с графическими материалами. | Правила использования смешивания красок разных по составу. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 4 | "Энциклопедия" ДПИ | Ознакомительное, презентация. | «Путешествие» в мир ДПИ европейских стран. Европейский интерьер. | Литьё, ковка, чеканка, гравирование, резьба, роспись, инкрустация, вышивка, набойка. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 5 | Секреты "Госпожи Графики" | Ознакомительное тематическое | Знакомство с простейшими техниками в графике. Широкое знакомство с жанром ИЗО на практике, его историей и известными художниками, с видами композиций. | Монотипия, линогравюра, «картон». | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 6 | Скульптура | Повторение и закрепление тематическое | Повторение и закрепление видов скульптур. Творческая разработка композиции. | Круглая, рельефная, полурельефная. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 7 | Мир Архитектуры | Ознакомительное презентация тематическое и индивидуальное | Древняя архитектура: Древняя Русь- от избы к храму. Современная архитектура в Омске - ее особенности. Литературная архитектура: «Жилища» сказочных героев. | Изба, церковь, собор, храм. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 8. | Дизайн | Ознакомительное тематическое | Стрит-арт на стенах домов. | Направление в искусстве в архитектуре. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 5 | Жанры ИЗО: продолжение изучения | 1 | "Дом" жанров ИЗО | Ознакомительное тематическое | Систематизация ранее изученных жанров ИЗО, Широкое знакомство с бытовым жанром - с | Пейзаж. Флора. | Обзор работ Анализ | 4 |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|---|--|--|-----------------------|---|
| разновидностей и повторения ранее изученного | | | его историей и известными русскими художниками. | | | | |
| | 2 | Комнатный жанр. | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Продолжаем знакомить с комнатным жанром. Этапы построения линейного рисунка комнаты социального учреждения по выбору. | Интерьер. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | 3 | География и пейзаж | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Панорама джунглей, пустыни, степей, гор. Их особенности ландшафта и колорита. | Линия горизонта, план. Воздушная и линейная перспектива. | Обзор работ Анализ | 8 |
| | 4 | Люди и природа. | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Сочетание пейзажа и портрета. Творческая работа на развитие сюжета. | Фигура в статике и динамике. | Обзор работ Анализ | 8 |
| | 6 | Натюрморт | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Повторение и закрепление знаний о жанре. Творческая работа на развитие сюжета. Натюрморт в коллаже: исполнение жанра в аппликации с использованием любых материалов, по замыслу. | Коллаж. | Обзор работ Анализ | 8 |
| | 7 | Портрет и его виды | Ознакомительное тематическое | Глубокое знакомство с разновидностями портретного жанра. Изображение человека в быту или дома, на работе, на отдыхе (рыбалка, садоводство и т.д.), в спорте. | Портрет: камерный, исторический (или костюмированный), бытовой двойной, групповой портрет, др. | Обзор работ Анализ | 8 |
| | 8 | "Марина" | Ознакомительное тематическое | Географические открытия «новых» островов и материков. Творческая работа на развитие | Кораблестроение. Морской круиз и путешествие. Пиратство. | Обзор работ Анализ | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------------------|---|---|---|-----------------------|---|
| | | | индивидуальное | сюжета. | | | | |
| | | 9 | Анималистический жанр в ИЗО | Ознакомительное тематическое | Продолжаем знакомить с жанром ИЗО. Дикie животные и птицы севера, пустыни и т.д. Водный мир. Способы построения фигур. Цветовое решение в живописи, графике, аппликации, скульптуре. | Флора. Фауна. | Обзор работ Анализ | 8 |
| 6 | Создание сюжетной композиции | 1 | Сказка с оригами | Ознакомительное тематическое | Повторение и закрепление способов и приемов, работы с бумагой в данной технике. Создание сказочного сюжета по мотивам любых сказок.. | Сказка-литературный жанр. Художники-«сказочники». | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 2 | Коллаж | Тематическое индивидуальное исследование | Повторение и закрепление о технике. Творческая работа. | Порядок технических приемов. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 3 | Многофигурная композиция | Тематическое индивидуальное, Занятие по памяти исследование | Творческая разработка композиции: групповой портрет + литература + история. Сочетание литературного и изобразительного образа героя. Выразительность облика, характера средствами рисунка и живописи. | Образ. Стилизация. Одиночный, парный, групповой, сказочный портрет. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 4 | Фольклор в ИЗО | Тематическое групповая работа. викторина | Фольклорная живопись – жанр живописного искусства, произведения которого основаны на различных народных преданиях, поверьях, поговорках, песнях, городских легендах и тому подобном. Изображение | Сказочная живопись. «лубочная» | Обзор работ Анализ | 4 |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|--------------------------|-------------------------------|---|---|-----------------------|---|
| | | | | нечистой силы. | | | | |
| | | 5 | Фантастика | Тематическое и индивидуальное | Продолжаем учиться «фантазировать»- мыслить образами. Творческая работа на развитие сюжета. | Нереальный образ. Смешанная техника. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 6 | Театр в Изо | Ознакомительное тематическое | Работа художников по костюму, по декорациям, по гриму. | Костюм, декорация, декоратор, грим. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 7 | Новые "технологии" | 1 | Графическая аппликация | Творческая индивидуальная | Применение графической техники на цветной бумаге. | Порядок технических приемов. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 2 | Живопись и скульптура | Творческая индивидуальная | Применение живописных технологий на полубъемной, рельефной поверхности. | Каркас и его виды и материалы. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 3 | Монотипия и кляксография | Творческая индивидуальная | Раскрытие неизвестного сюжета в печатном фоне. | Монотипия и этапы в работе. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 4 | Роспись камней. | Ознакомительное тематическое | Познакомить с разновидностями техник по росписи камней. | Порядок технических приемов. | Обзор работ Анализ | 2 |
| | | 5 | Гризайль | Ознакомительное тематическое | Гризайль и его особенности. | Порядок технических приемов. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 6 | Виды печатных техник | Ознакомительное тематическое | Познакомить с печатными приемами с разными красками, с помощью поролона, форм, ниток и т.д. | Порядок технических приемов. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 7 | Граттаж | Ознакомительное тематическое | Графический рисунок с выполнением процарапыванием по воску острым инструментом, с | Граттография (от фр. Gratter — скрести, царапать) | Обзор работ Анализ | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---|---|---|-----------------------|---|
| | | | | поэтапным построением. | | | | |
| 8 | Искусство страны, история и культура | - | История ИЗО в России. | Ознакомительное Презентация Тематическое | Изучение творчества русских художников- передвижников. | В. Перов, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Репин, Н. Ге, В. Поленов, В. Васнецов и И. Васнецов, В. Суриков, А. Куинджи, И. Левитан, В. Маковский и К. Маковский, В. Серов, И. Крамской. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | | История ИЗО за рубежом | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Изучение изобразительного искусства Америки, Африки, Древнего Египта. | Индейцы, маски, фараоны, гробницы, пирамида. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | | Искусство балета, цирка и театра в ИЗО | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Знакомство с творчеством артистов, костюмами и тд. Специфика труда артистов. Разработка | Цирк, дрессировщик, клоун, балет, балетмейстер, балерина, болеро. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | | Зарубежные культурные традиции и праздники в ИЗО | Ознакомительное тематическое индивидуальное | Изучение через видео-просмотр сюжетов о культуре Италии, Франции, Германии и др. стран. Изображение праздничной атрибутики. | «Апхеллио», «Битва томатов» , «Фестиваль котов», Итальянский фестиваль в горах, Праздник летнего солнцестояния, Мучные бои , «Энсьеро», «Сурва» , Праздник спасшихся от смерти. | Обзор работ Анализ | 6 |
| 9 | Внеклассная работа | 1 | Выставка. | Итоговое | Оформление тематических и итоговых выставок и мероприятий. | Паспорту, композиционное оформление. | Обзор работ Анализ | 8 |
| | | 2 | Это нужно знать | Ознакомительное | Безопасное поведение на дороге, | ПДД, , инфекция и ее | Фронта | 4 |

| | | | | | | | | |
|--------|--------------------------|---|-------------------------|---|--|--|-------------------------------|---------|
| | | | и помнить. | ное | в транспорте, на улице. Профилактика простудных заболеваний инфекций. | виды, прививка, ЗОЖ | льный опрос | |
| 1 0 | Контроль знаний и умений | 1 | Диагностика. | Итоговые по разделам Годовая контрольная | Ежечетверной учет развития детей по разработанной диагностике к программе. | Правила проведения диагностики. | Тест, срез 3-бальная система. | 14 2 |
| | | 2 | Итоги полугодия и года. | Итоговое | Тематическая контрольная работа. | Правила проведения контрольной работы. | 3-бальная система. | 4 |
| Итого | | | | | | | | 216 ч. |

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Ознакомление с художественными и культурными обычаями зарубежных стран, своей страны и своего края.

ЗАДАЧИ:

1. Закрепить знания о всех видах и жанрах в ИЗО; основ композиции и цветоведения; живописных и графических техник.
2. Познакомить с художественной культурой зарубежных стран Азии, Юга, Востока и Севера; с новыми видами мирового дизайна.
3. Обучить этапам созданию «коллективных» произведений искусства.
4. Способствовать развитию коммуникативных умений.

| Учебно-тематический план четвертого года | | |
|--|--|------------------|
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие | |
| | 1. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» | 2 |
| | 2. «Находчивый художник». | 2 |
| 2. | Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 3. | Изучение современных основ композиции | |
| | 1. Цветоведение. | 4 |
| | 2. Повторение истории композиции. | 2 |
| | 3. Композиция и сюжет. | 4 |
| | 4. «Оттенки» колорита. | 2 |
| | 5. Разновидности композиционных схем. | 4 |
| | 6. Контрольное занятие по основам композиции. | 2 |
| 4. | Виды ИЗО -расширение границ | |
| | 1. Соседи в "Доме" видов ИЗО. | 2 |
| | 2. Живопись разных стран. | 6 |
| | 3. Графика разных стран. | 6 |
| | 4. ДПИ Сибири и Севера. | 8 |
| | 5. Архитектура разных стран. | 6 |
| | 6. Декоративная игрушка. | 4 |
| | 7. Новые направления в рисунке. | 4 |
| | 8. Дизайн в мире. | 6 |
| | 9. Скульптура разных стран. | 6 |

| | | | |
|-----------|-----|---|---|
| | 10. | Контрольное занятие по видам ИЗО. | 2 |
| 5. | | Жанры ИЗО: повторения и закрепление ранее изученного | |
| | 1. | Соседи в "Доме" жанров ИЗО. | 2 |
| | 2. | Пейзажи мира. | 8 |
| | 3. | Натюрморты мира. | 8 |
| | 4. | Портрет старинный и современный. | 6 |
| | 5. | «Военный» портрет. | 8 |
| | 6. | Марина и флот. | 6 |
| | 7. | Анимализм в ДПИ. | 8 |
| | 8. | Контрольное занятие по жанрам в ИЗО. | 2 |
| 6. | | Создание «коллективной» сюжетной композиции | |
| | 1. | Многофигурная композиция. | 4 |
| | 2. | Мультипликация. | 4 |
| | 3. | Композиции в коллаже. | 4 |
| | 4. | Космос. | 4 |
| | 5. | Плакат. | 4 |
| | 6. | Современные направления в ИЗО: стрит-арт и др. | 4 |
| | 7. | Контрольное занятие по сюжетной композиции. | 2 |
| 7. | | Новые "технологии" в инструментах и материалах. | |
| | 1. | Аппликация из газет. | 4 |
| | 2. | Флористика и Икебана. | 4 |
| | 3. | Скульптура и новые «технологии». | 4 |
| | 4. | Транспортный дизайн. | 4 |
| | 5. | Архитектурный дизайн. | 4 |
| | 6. | Мода. | 6 |
| | 7. | «Секреты» отечественных мастеров. | 2 |
| | 8. | Контрольное занятие по новым технологиям. | 2 |
| 8. | | Искусство - страны, история и культура | |
| | 1. | История в ИЗО. | 6 |
| | 2. | Стили в ИЗО. | 4 |
| | 3. | ИЗО родного края. | 6 |
| | 4. | Зарубежные культурные традиции и праздники в ИЗО . | 4 |
| | 5. | Контрольное занятие. | 2 |
| 9. | | Внеклассная работа | |
| | 1. | Выставка. | 8 |
| | 2. | Беседа. Правила безопасности жизни. | 4 |

| | | | |
|------------|----|-------------------------------------|--------|
| 10. | | Контроль знаний и умений. | |
| | 1. | Годовая контрольная работа. | 2 |
| | 2. | Подведение итогов полугодия и года. | 2 |
| | | Итого: | 216 ч. |

Содержание четвертого года обучения

| № | Название раздела | № | Тема учебного занятия | Формы учебного занятия | Содержание учебного занятия | Что должны освоить | Контроль | Кол-во часов |
|----------|--------------------------------------|----------|---|--------------------------------|--|---|-------------------------------------|---------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» | Вводное занятие с презентацией | Познакомить с особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. | Своевременное приготовление инструментов и материалов. Организация рабочего места. Готовность и последовательность в работе. | Краткий конспект, фронтальный опрос | 2 |
| | | 2 | «Находчивый художник». | Викторина | Веселая викторина с юмором и играми. | Работать в команде. Польза коммуникации. | Работа жюри. | 2 |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Инструктаж по ТБ | Ознакомительное | ТБ в работе с клеевыми материалами и острыми режущими инструментами. Организация рабочего места в работе с различными инструментами и материалами, уход за ними. Личная гигиена. | Правила по технике безопасности на занятиях по изобразительному искусству. | Подпись в журнал. | 2 |
| 3 | Изучение истории и основ композиции. | 1 | Цветоведение | Повторение Тематическое | Повторение и закрепление основ цветоведения. | Цвет, "тёплый" "холодный", светотень, светлота, основные составные и дополнительные цвета, тоновой и цветовой контрасты, ахроматические и хроматические цвета, колорит. | Обзор работ Анализ | 4 |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|---|
| | | 2 | «Оттенки» колорита | Повторение Тематическое | Повторение и закрепление ранее изученного. | За прошлый год. | Анализ | 2 |
| | | 3 | Композиция и сюжет | Повторение Тематическое | Повторение и закрепление основ композиции. Построение сложной композиции. | Ритм асимметрия и симметрия, контраст, равновесие, динамика и статика, композиционный центр, формат, пространство, открытость, замкнутость. | Обзор работ Анализ тест | 4 |
| | | 4 | История композиции | Ознакомительное презентация викторина | Знакомство с особенностями композиции эпохи Барокко, в эпоху классицизма и в эпоху художников-авангардистов (конец XIX - начало XX вв). | Импрессионизм, абстракция. | Краткий конспект, фронтальный опрос | 2 |
| | | 5 | Разновидности композиционных схем | Ознакомительное Презентация | Современные разновидности композиционных схем | Схемы натюрмортов, пейзажей, портретов и т.д. | Анализ | 4 |
| 4 | Виды ИЗО - расширение границ | 1 | Соседи в "Доме" ИЗО видов | Повторение Ознакомительное Презентация Тематическое | Повторение и закрепление всех видов в ИЗО. Виды изо и техника, медицина, торговля, парикмахерское искусство и др. | Песчаная скульптура. Обратное граффити. Рисунки биологическими жидкостями. Рисование на машинах. Мани-арт. Резьба по книгам. Анаморфоз. Боди-арт иллюзии. Тени в искусстве. | Обзор работ Анализ | 2 |
| | | 2 | Живопись разных стран | Ознакомительное Тематическое Презентация | Изучение творчества современных художников- живописцев. | Войцех Бабски, Уоррен Чанг, Аурелио Бруни, Алкасандр Балос, Алисса Монке и др. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 3 | Графика разных стран | Ознакомительное | Изучение творчества старинных художников- графиков. | Альбрехт Дюрер, Леонардо да Винчи, Ганс | Обзор работ | 6 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|--------------------|---|
| | | Тематическое Презентация | | Гольбейн Младший, Рембрандт Харменс ван Рейн. | Анализ | |
| 4 | ДПИ Сибири и Севера | Ознакомительное Тематическое Презентация | Изучение ДПИ Сибирского края и Севера. | Изделия из оленьего меха и замши с аппликацией, резьба по кости, одежда, унты, шитье бисером, меховая мозаика др. | Обзор работ Анализ | 8 |
| 5 | Архитектура разных стран | Ознакомительное Тематическое Презентация | Изучение творчества разных художников-архитекторов. | Небоскребы, Эйфелева башня, Колизей, греческая белая архитектура, лесная спираль в Дармштадте, Капитолий и др. | Обзор работ Анализ | 6 |
| 6 | Декоративная игрушка | Ознакомительное Тематическое Презентация | Создание объемной и плоской игрушки в керамике, в дереве, из ткани и др. техниках- | Филимоновская, дымковская, каргопольская и др. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 7 | Новые направления в рисунке | Ознакомительное Тематическое Презентация | Техника «Зентангл». Повторение и закрепление умений и навыков в рисунке. | «Зентангл». Линейный , тоновой, цветной. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 8 | Дизайн в мире | Ознакомительное Тематическое Презентация | Продолжение знакомства с видом ИЗО, украшающим мир человека. Декоративное украшение предметов быта и одежды в массовом производстве. | Промышленный, транспортный, веб-дизайн, архитектурный, интерьерный, световой. | Обзор работ Анализ | 6 |
| 9 | Скульптура разных стран | Ознакомительное Тематическое Презентация | Изучение творчества разных художников-скульпторов. «Европейские» мотивы. | Оноре Домье, Джордж Фредерик Уоттс, Жан-Батист Карпо, Фредерик Лейтон , Константин Менье, Фредерик-Огюст Бартольди, Эдгар Дега , | Обзор работ Анализ | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|-----------------------------------|--|---|-----------------------|---|
| | | | | | Жорж Минне. | | | |
| 5 | Жанры ИЗО: повторения и закрепление ранее изученного. | 1 | Соседи в "Доме" жанров ИЗО | Повторение Викторина Тематическое | Повторение и закрепление всех жанров в ИЗО. Связь с жизнедеятельностью человека Жанры изо и техника, медицина, торговля, парикмахерское искусство и другие области. | Поп- арт, фотоискусство, китч, информализм, живопись цветового поля и др. | Обзор работ Анализ | 2 |
| | | 2 | Пейзажи мира | Повторение Тематическое | Изучение природы , флоры и фауны Америки, Африки, Антарктиды и др. континентов. | Природный, морской, сельский, городской, архитектурный, парковый, индустриальный. | Обзор работ Анализ | 8 |
| | | 3 | Натюрморт | Повторение Тематическое | Разработка новых композиций натюрмортов по интересам. | Сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий и творческий. Реалистичный, декоративный и др. | Обзор работ Анализ | 8 |
| | | 4 | Портрет старинный и современный, военный | Повторение Тематическое | Разработка новых композиций портретов по интересам. | Портрет, портрет-перевертыш, художественный образ, аллегория, символ, гротеск, карикатура. Батальный. | Обзор работ Анализ | 8 |
| | | 6 | "Марина" и современный флот | Повторение Тематическое | Водный и подводный мир разных стран. Творческая работа на развитие сюжета. | Людольф Бакхёйзен, Каналетто, Франческо Гварди, Уильям Тёрнер Иван Айвазовский. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 7 | Анималистический жанр в ДПИ | Повторение Тематическое | Продолжаем знакомить с жанром ИЗО. Морские обитатели севера. Способы построения фигур. | Последовательность изображения животного, птицы, рыб. | Обзор работ Анализ | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--------------------------|---|--|---|-----------------------|---|
| 6 | Создание «коллективно й» сюжетной композиции | 1 | Многофигурная композиция | Ознакомительное Тематическое | Разработка новых сюжетных композиций по интересам. | Многоплановость, горизонт, перспектива. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 2 | Мультипликация | Ознакомительное Тематическое | История отечественной мультипликации, яркие персонажи. Создание трех сюжетных кадров. | Этапы создания мультфильма. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 3 | Композиции в коллаже | Ознакомительное Тематическое | Разработка новых композиций коллажей по интересам. | Техника коллажа. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 4 | Космос | Ознакомительное Тематическое | Продолжаем учиться «фантазировать»-мыслить образами. Творческая работа на развитие литературного сюжета. | Ю. П. Швец, фантастическая живопись. Фэнтези. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 5 | Плакат | Ознакомительное Тематическое | Творческая работа на развитие сказочного сюжета в новогодних плакатах, реалистичного сюжета в социальных плакатах. | Плакаты- театральные, рекламные, агитационные, спортивные, учебно-инструктивные, социальные, афиши. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 6 | Новые направления в ИЗО | Ознакомительное Тематическое | Стрит-арт на асфальте в мире. | Стрит-арт | Обзор работ Анализ | 4 |
| 7 | Новые "технологии" в инструментах и материалах | 1 | Аппликация из газет | Ознакомительное Тематическое Групповое Индивидуальное | Создание новых способов и приемов, работы на плоскости, с разными материалами. | Предметная, пластическая , декоративная , сюжетно-тематическая, геометрическая аппликация с контурной прорисовкой, рваная или обрывная , объемная и многослойная. | Обзор работ Анализ | 4 |
| | | 2 | Флористика и Ikeбана | Ознакомительное Тематическое | Повторение и закрепление способов и приемов, работы на плоскости, с сухими листьями, цветами, ветками и травой. | Стили- вегетативный, декоративный, линейный, массивный. Татебана, | Обзор работ Анализ | 4 |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------|----------------------------------|--|---|---|--------------------------------|-----------------------|---|
| | | | Групповое Индивидуальное | Японская школа. Создание объемной композиции с сухими листьями, цветами, ветками, травой и тд.. | рикка,нагеирэ, чабана, сёка, нарибана. | | | |
| | 3 | Транспортный дизайн | Ознакомительное Тематическое | Транспортный дизайн в культуре. | Направления, разновидности. | Обзор работ Анализ | 4 | |
| | 4 | Скульптура и новые «технологии» | Ознакомительное Тематическое Групповое Индивидуальное | Создание новых способов и приемов, объемной работы и на плоскости, с разными пластичными материалами. | Рельеф, барельеф, горельеф, мелкая пластика. | Обзор работ Анализ | 4 | |
| | 5 | Архитектура и новые «технологии» | Ознакомительное Тематическое Групповое Индивидуальное | Создание новых способов и приемов, объемной работы и на плоскости, с разными пластичными материалами. | Хай-тек, ретро, органическая, конструктивизм | Обзор работ Анализ | 4 | |
| | 6 | Мода | Ознакомительное Тематическое Групповое Индивидуальное | Художественное «преобразование» старой вещи в новую. | Смешивание стилей и направлений ИЗО в украшении вещи. | Обзор работ Анализ | 6 | |
| | 7 | «Секреты» отечественных мастеров | Ознакомительное Тематическое | Изучение творчества мастеров прикладного творчества нашего края. | Скворечник, рогатая кичка, кружевная резьба, роспись, бурак, крынка, макитра, браные узоры. | Обзор работ Анализ | 2 | |
| 8 | Искусство разных стран | 1 | Стили в ИЗО | Ознакомительное Тематическое | Знакомство со стилистическими направлениями, прошлое и настоящее. | Авангард, импрессионизм и др.; | Обзор работ Анализ | 6 |

| | | | | | | | | |
|--------|---------------------------|---|--|---|---|---|--|-------------|
| | | 2 | История в ИЗО | Ознакомительное Тематическое Презентация | Исторические факты из жизни и творчества художников прошлого. | Казимир Малевич, Тулуз Лотрек, Рембранд, Иван Шишкин, Тулуз Лотрек. | Сообщение. | 4 |
| | | 3 | ИЗО родного края | Ознакомительное Тематическое | «Старина» в произведениях разных жанров. | В.М. Васнецов, И.И. Билибин. | Обзор работ Анализ | 6 |
| | | 4 | Зарубежные культурные традиции и праздники в ИЗО | Ознакомительное Тематическое | Продолжение изучения особенностей праздников культурного наследия в разных странах. Развиваем сюжет. | Праздник летнего солнцестояния, Мучные бои, «Энсьеро», «Сурва», Праздник спасшихся от смерти и другие на выбор. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 9 | Внеклассная работа | 1 | Выставка. | Итоговое. | Оформление тематических и итоговых выставок и мероприятий. | Паспорту, композиционное оформление. | Обзор работ Анализ | 8 |
| | | 2 | Правила безопасности жизни. | Ознакомительное. | Безопасное поведение в общественных местах, в транспорте. Профилактика простудных заболеваний инфекций. | ПДД, инструкция. | Обзор работ Анализ | 4 |
| 10 | Контроль знаний и умений. | 1 | Диагностика | Итоговые по разделам. Годовая контрольная. | Ежеквартальной учет развития детей по разработанной диагностике к программе. | Правила проведения диагностики. | Тест, срез, наблюдение 3-х бальная система | 12 2 |
| | | 2 | Итоги полугодия и года | Итоговое | Тематические контрольные работы. | Правила проведения контрольной работы. | 3-х бальная система | 2 |
| Итого: | | | | | | | | 216 ч |

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| Планируемые результаты 1 года обучения | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Личностные</i> | <i>Метапредметные</i> | <i>Предметные</i> |
| Критерии | Проявляет уважение к коллективу. Проявляет интерес к искусству, изобразительным техникам. | Самостоятельно работает. Аккуратно выполняет работу. Сотрудничает с ребятами и педагогом. | Знает основные виды и жанры в ИЗО. Использует в работе средства и приемы композиции. Передает объём и фактуру в рисунке, живописи и скульптуре. Различает «главные» и «составные», «тёплые» и «холодные» цвета. Грамотно смешивает краску. Свободно владеет карандашом, кистью и стеклом. Правильно строит голову и фигуру человека. |
| Периодичность | 1 раз в полугодие | 1 раз в полугодие | По разделам. |
| Формы оценки | 3-х бальная система, в процентах | 3-х бальная система, в процентах | 3-х бальная система, в процентах |
| Инструментарий оценки (в приложении) | Наблюдение. Индивидуальная беседа. Беседа с классным руководителем, с родителями. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. | Самостоятельная работа, контрольная работа, групповая работа. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. | Самостоятельная работа, контрольная работа, срез, тест. Отчётные просмотры работ. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. |

| Планируемые результаты 2 года обучения | | | |
|--|---|---|---|
| | <i>Личностные</i> | <i>Метапредметные</i> | <i>Предметные</i> |
| Критерии | Проявляет уважение к коллективу. Отвечает за процесс | Проявляет терпение и усидчивость. Самостоятельно | Последовательно выполняет рисунок. Знает и применяет |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | деятельности. Оказывает взаимовыручку и поддержку. | организует свое рабочее место. Умеет представлять и защищать свою работу. | живописные и графические техники. Знает виды скульптуры и применяет новые приёмы лепки. Грамотно развивает сюжет. Грамотно строит голову в профиль, в "три четверти" и фигуру человека в профиль, в "три четверти". Умеет составлять все виды узоров в орнамент. Умеет "создавать и развивать" сюжет в работе. Проводит простейший анализ произведения искусства. |
| Периодичность | 1 раз в полугодие | 1 раз в полугодие | По разделам. |
| Формы оценки | 3-х бальная система, в процентах | 3-х бальная система, в процентах | 3-х бальная система, в процентах |
| Инструментарий оценки (в приложении) | Наблюдение. Индивидуальная беседа. Беседа с классным руководителем, с родителями. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. | Самостоятельная работа, контрольная работа, групповая работа. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. | Самостоятельная работа, контрольная работа, срез, тест. Отчётные просмотры работ. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. |

| Планируемые результаты 3 года обучения | | | |
|---|--|---|--|
| | <i>Личностные</i> | <i>Метапредметные</i> | <i>Предметные</i> |
| Критерии | Проявляет интерес к коллективной работе. Отвечает за личную часть работы в процессе коллективной деятельности. Оказывает взаимовыручку и | Проявляет терпение и усидчивость. Совместно организует коллективное рабочее место. Умеет с парой представлять и защищать коллективную работу. | Интересуется цирковыми, театральными и танцевальными жанрами. Применяет знания быта и культурных обычаев зарубежных стран, своей страны и своего края. |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| | поддержку. | | Применяет новые живописные и графические техники по своему замыслу. Умеет передавать психологические и возрастные особенности в портретах. Правильно рисует фигуру человека в динамике. Разбирается в новых разновидностях всех жанров. Активно изучает новые техники в живописи и в графике. Использует новые приёмы и способы работы с бумагой в технике "оригами". |
| Периодичность | 1 раз в полугодие | 1 раз в полугодие | По разделам. |
| Формы оценки | 3-х бальная система, в процентах | 3-х бальная система, в процентах | 3-х бальная система, в процентах |
| Инструментарий оценки (в приложении) | Наблюдение. Индивидуальная беседа. Беседа с классным руководителем, с родителями. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. | Самостоятельная работа, контрольная работа, групповая работа. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. | Самостоятельная работа, контрольная работа, срез, тест. Отчётные просмотры работ. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. |

| Планируемые результаты 4 года обучения | | | |
|---|---|--|--|
| | <i>Личностные</i> | <i>Метапредметные</i> | <i>Предметные</i> |
| Критерии | Делится накопленным опытом. Отвечает за личную часть работы в процессе коллективной деятельности. Оказывает | Учит младших воспитанников организовывать личное и коллективное рабочее место. Учит аккуратно и быстро работать. | Умело используется новые графические, живописные и скульптурные техники по своему замыслу. Владеет основами композиции, цветоведения в работе. |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| | взаимовыручку и поддержку. | и Умеет коллективно представлять и защищать коллективную работу. | Демонстрирует знания художественной культуры стран Азии и Юга, стран Востока и Севера. Разбирается в новых стилистических направлениях ИЗО., в разновидностях дизайна. Объясняет как создавать "сложные" сюжетные и колористические решения. |
| Периодичность | 1 раз в полугодие | 1 раз в полугодие | По разделам. |
| Формы оценки | 3-х бальная система, в процентах | 3-х бальная система, в процентах | 3-х бальная система, в процентах |
| Инструментарий оценки (в приложении) | Наблюдение. Индивидуальная беседа. Беседа с классным руководителем, с родителями. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. | Самостоятельная работа, контрольная работа, групповая работа. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. | Самостоятельная работа, контрольная работа, срез, тест. Отчётные просмотры работ. Лист оценки индивидуальных достижений. Карта мониторинга (общая). Диагностика для подведения мониторинга итогов. |

Условия реализации программы

Обучение с применением дистанционных технологий при необходимости может быть реализовано на АИС "Навигатор" в модуле "Вебинары" и/или "Занятия".

| | Содержание |
|---|--|
| Материально-техническое обеспечение программы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабинет - его мебель и инвентарь: столы, стулья, доска, столы, стулья, доска; мойка (плюс мыло и полотенце- держатель с бумажным полотенцем), огнетушитель. 2. Инструменты: кисти (круглые, плоские, клеевые); ножницы; палитра; клеёнка; банка; пластиковая доска и стеки. 3. Материалы: краски (акварель, гуашь); цветная бумага; клей (ПВА, клейстер); 4. цветные карандаши; мелки (восковые или жировые); простые карандаши; пластилин; тушь; фломастеры; 5. Природные материалы (шишки, листья и пр.); 6. Ткань (тесьма и др.). 7. Альбом и бумага формата А4; картон. |
| Учебно-методическое обеспечение | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические материалы: карточки, предметы и т.д.. 2. Наглядные пособия: плакаты по цветоведению и основам живописи, плакаты по основам рисунка. 3. Репродукции по видам и жанрам ИЗО. 4. Иллюстрации. 5. Книги: по искусству, литературные произведения, исторические произведения. 6. Журналы детские специализированные: "Юный художник". |
| Информационно образовательные ресурсы | <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.art-catalog.ru — арт- каталог. 2. Gallerix.ru — виртуальный музей . 3. http://risuem.net- уроки рисования для детей. 4. www.youtube.com/user/partnersuper/featured — канал «Как научиться рисовать». 5. http://www.hermitagemuseum.org- Государственный Эрмитаж. 6. artprojekt.ru. - Всемирная энциклопедия искусства. 7. http://www.art-catalog.ru -Энциклопедия живописи и графики. 8. http://www.artlib.ru/7 - Библиотека изобразительных искусств. 9. http://museum.museum-online.ru - Музеи стран мира. Художники. |
| Кадровое обеспечение | <p>Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее- профессиональное образование по направлению подготовки «Учитель изобразительного искусства».</p> <p>Педагог обязан знать специфику предмета «ИЗО»; знать общие закономерности развития детей; уметь организовывать ведущие виды деятельности; владеть теорией и методиками развития детей; уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми; уметь планировать и корректировать образовательные задачи по результатам мониторинга; владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей; владеть ИКТ-компетенциями.</p> |

Список литературы

I. Нормативно-правовые документы:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
2. Постановление правительства РФ от 04.09.2014 год № 1426-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с СанПиН 2.4.4.3172-14.) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: утвержден приказом Министерства труда и соцзащиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н. зарегистрирован Министерством юстиции 06. 12. 2013 г. вводится в массовое применение с 1 января 2017 г.

II. Для педагогов:

5. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - Москва: Просвещение, 2017. – 345с.
6. Гросул, Н. В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – Москва: Просвещение, 2010. – 267с.
7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ А. А. Грибовской. – Москва : ТЦ Сфера, 2016. - 235с.
8. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - Москва: Сфера, 2017.-129 с.
9. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва: Сфера, 2018. – 147с.
10. Неменский, Б.М.. Программа «Изобразительное искусство». Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2016.- 304с.
11. Швайко, Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - Москва: ВЛАДОС – 2017. -54 с.

III. Для учащихся:

12. Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru>
13. Музеи стран мира. Художники. <http://museum.museum-online.ru>
14. Зайцева, А. Модульное оригами для начинающих. – Москва: Эксмо, 2015. - 97с.
15. Зайцева, А. Поделки из пластиковых бутылок. Пошаговые мастер-классы. – Москва: Эксмо, 2015.- 86с.
16. Зайцев, В. Поделки из бумаги. – Москва: РИПОЛ Классик, 2019.- 75с.
17. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки – Ярославль: ППЦ, 2019.- 79 с.
18. Корепанова, О. А. Пластилиновая грамота. - М.: Феникс. Школа развития, 2017.
19. Энциклопедия живописи и графики. <http://www.art-catalog.ru>

IV. Для родителей:

20. Иванова, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- Москва: Сфера, 2017. – 259с.

21. Верхола, А. Новогодние поделки. Делаем вместе с мамой. - Санкт-Петербург, ЛитРес, 2016. – 269 с.

22. Верхола, А. Картины из цветов и листьев своими руками. -Санкт-Петербург, ЛитРес, 2018. – 321с.

23. Бельтюкова, Н. Папье-маше. - Санкт-Петербург, ЛитРес, 2018.-59 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ К КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫМ СРЕДСТВАМ

Диагностика для итогового контроля по каждому году обучения разработана в таблицах. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям и т. д.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

1- баллов выставляется за «неверный ответ»;

2- балл– за «не во всём верный ответ»;

3- балла – за «правильный ответ».

Личностные результаты фиксируются в форме аналитической информации каждую четверть. Метапредметные и предметные результаты оцениваются по трехбалльной системе в течение учебного года в табличную форму диагностики.

Структура КИМ:

В году КИМ каждого года обучения проводятся в три этапа.

Первый этап- в первом полугодии (декабрь), второй этап-во втором полугодии (апрель) и третий этап- итоги года (май). В первых двух этапах дети выполняют по несколько заданий: в первом полугодии базового уровня, во втором- повышенного уровня. В заключительном итоговом этапе- одну, объемную по теме и содержанию художественную работу (творческий проект) высокого уровня.

Объем заданий:

| Год обучения | Мониторинг | Мониторинг | Мониторинг Контрольная работа |
|--------------|------------------|----------------------|-------------------------------------|
| | г I полугодия | г II полугодия | |
| Первый | 9 | 8 | 1 |
| Второй | 7 | 8 | 1 |

Переводная шкала:

| Год обучения | Итоги I полугодия | | Итоги II полугодия | | Итоги Контрольной работы | Общие итоги за год | |
|--------------|----------------------|---------|-----------------------|---------|--------------------------------|-----------------------|---------|
| Первый | 276-206 | высокий | 246-196 | высокий | 3 б | 546-426 | высокий |
| | уровень | 196-136 | уровень | 186-136 | уровень | уровень | 416-306 |
| | средний | уровень | средний | уровень | 2 б | средний | уровень |
| | 126 -0 | низкий | 12 б-0 | низкий | уровень | 296-0 | низкий |
| | уровень | | уровень | 1 б | низкий | уровень | |

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | уровень | | | | |
| Второй | 216-186 уровень средний 11 б-0 уровень | высокий 17 б-12б уровень низкий | 246-19 б уровень средний 11 б-0 уровень | высокий 18б-12б уровень низкий | 3 б уровень 2 б уровень 1 б уровень | высокий уровень средний уровень низкий | 48б-37б уровень средний 25 б-0 уровень | высший 36б-26б уровень низкий |

При определении итогов мониторинга используется формула % качества:

$$\left(\frac{100}{\text{общее количество детей в группе}} \times \text{X кол-во детей с уровнем рез-тов} \right)$$

При определении общих итогов каждого воспитанника (личных) используется следующая формула % качества:

$$\left(\frac{100}{\text{высший бал}} \times \text{X кол-во набранных баллов} \right)$$

| <i>№1 Диагностика для подведения мониторинга итогов I полугодия первого года обучения</i> | | | | |
|---|--|--|--|--------------------------------|
| № задания | Знания, умения и навыки первого года обучения | Высокий балл-2 | средний балл - 1 | низкий балл-0 |
| 1 | Знание основных видов в ИЗО | Знает все основные виды ИЗО | Знает не все виды ИЗО | Не знает |
| 2 | Применение средств композиции (точка, линия, пятно) | Всегда пользуется средствами композиции | Иногда пользуется средствами композиции | Не использует |
| 3 | Применение простых приёмов композиции | Всегда применяет приемы композиции | Требуется помощь и поддержка | Не применяет |
| 4 | Применение способов композиционного решения. | Всегда применяет способы композиционного решения | Иногда применяет способы композиционного решения | Не применяет |
| 5 | Умение передавать объём и фактуру | Самостоятельно передает объём и фактуру | Требуется помощь и поддержка | Не может обходиться без помощи |
| 6 | Умение различать "тёплые" и "холодные" цвета. | Отлично различает цвета. | Допускает некоторые неточности | Пугается |

| | | | | |
|---|--|---|----------------------------------|--------------------------------|
| 7 | Знание основных жанров в ИЗО | Знает все основные жанры ИЗО | Знает не все жанры ИЗО, путается | Не знает |
| 8 | Умение свободно владеть карандашом и кистью | Свободно и самостоятельно владеет карандашом и кистью | Требуется помощь и поддержка | Не может обходиться без помощи |
| 9 | Понимание понятий "далеко" - "близко", "высоко" - "низко" | Отлично понимает понятия | Допускает некоторые неточности | Путается |
| <i>№2 Диагностика для подведения мониторинга итогов 2 полугодия первого года обучения</i> | | | | |
| 1 | Умение видеть симметрию и асимметрию | Отлично различает понятия | Допускает некоторые неточности | Путается |
| 2 | Знать все виды узора (его разновидности) | Отлично знает все виды и разновидности узоров | Допускает некоторые ошибки | Требуется подсказки |
| 3 | Знание и умение строить голову человека «в фас» | Свободно и самостоятельно строит голову | Требуется помощь и поддержка | Не может обходиться без помощи |
| 4 | Знание и умение строить фигуру человека в статике | Свободно и самостоятельно строит фигуру | Требуется помощь и поддержка | Не может обходиться без помощи |
| 5 | Умение правильно оформлять рабочее место | Умеет правильно оформлять рабочее место | Допускает некоторые ошибки | Не умеет |
| 6 | Умение аккуратно выполнять работу | Умеет аккуратно выполнять работу | Допускает помарки в работе | Не аккуратно работает |
| 7 | Проявление уважения к коллективу | Уважительно относится к товарищам | Иногда проявляет непонимание | Проявляет неуважение |
| 8 | Проявления интереса к искусству | Интересуется всем | Интересуется тем, что нравится | Ничем не интересуется |
| <i>№3 Диагностика для подведения мониторинга итоговой работы первого года обучения и итоги года</i> | | | | |
| 1 | Понимание поставленных цели и задач | Отлично понимает, что требуется | Иногда проявляет непонимание | Требуется подсказки |

| | | | | |
|---|--|--|------------------------------|--------------------------------|
| 2 | Умение развивать сюжет | Свободно и самостоятельно работает над сюжетом | Требуется помощь и поддержка | Не может обходиться без помощи |
| 3 | Умение «построить» композицию | Самостоятельно делает композиционное построение | Допускает некоторые ошибки | Не может обходиться без помощи |
| 4 | Умение «подобрать» цветовое решение | Отлично подбирает цветовое решение | Допускает некоторые ошибки | Требуется подсказки |
| 5 | Умение «защитить свою работу» | Самостоятельно и убедительно демонстрирует свою работу | Требуется помощь | Требуется поддержки |
| 6 | Итоги года | | | |

Условные обозначения

Уровни сложности: базовый (Б), повышенный (П) и высокий (В).

Форма задания: Тестовое задание (Тест), упражнение (Упр.), проверочное задание (Пр.З), итоговые задания (Итог).

| Содержание КИМ первого года обучения | | | |
|---|---|----------------------|--------------------------|
| Первое полугодие | | | |
| № | Содержание задания | Форма задания | Уровень сложности |
| 1 | Показать в работе главные свойства и отличия конкретного вида ИЗО. | Пр.З | Б |
| 2 | Разработка предварительного эскиза, применяя средства композиции. | Пр.З | П |
| 3 | Использование в работе простых приемов в композиционном решении. | Пр.З | Б |
| 4 | Использование в работе универсальных способов в композиционном решении. | Пр.З | Б |
| 5 | Передать объем и фактуру в изображении предметов натюрморта. | Пр.З | Б |
| 6 | Передать в цвете разницу между холодным и теплым цветами. | Упр. | Б |
| 7 | Показать в работе главные свойства и отличия конкретного жанра ИЗО. | Пр.З | В |
| 8 | Использование основных правил в работе кисти и карандаша. | Упр. | Б |
| 9 | Правила построения линейной перспективы. | Упр. | П |

| Второе полугодие | | | |
|---|---|------|---|
| 1 | Показать в работе ассиметричное и симметричное построение предметов. | Пр.3 | Б |
| 2 | Использование в работе знаний техники выполнения узора. | Пр.3 | Б |
| 3 | Построение головы человека «в фас» по правилам. | Упр. | Б |
| 4 | Построение фигуры человека «в статике» по правилам. | Упр. | П |
| 5 | Регулярно показывать правильное оформление рабочего места. И готовность к занятиям. | Пр.3 | Б |
| 6 | Правила аккуратности выполнения художественных работ. | Пр.3 | Б |
| 7 | Уважение к своему коллективу, сотрудничество с одноклассниками. | Пр.3 | Б |
| 8 | Интерес к изобразительному искусству. | Тест | П |
| Контрольная работа | | | |
| 1 | Разработка нового метода использования художественных материалов. | Итог | В |
| Время выполнения | | | |
| Тестовое задание- 20 мин.. Упражнение- 10-15 мин. Проверочное задание- 30 мин. Итоговые задания: живописная или графическая работа 45 мин. в первый год обучения. | | | |

| <i>№1 Диагностика для подведения мониторинга итогов 1 полугодия второго года обучения</i> | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|--------------------------|
| № задан ий | Знания, умения и навыки второго года обучения | Высокий балл-2 | средний балл -1 | Низкий балл-0 |
| 1 | Знание всех правил и приёмов композиции | Знает и называет все правила и приёмы композиции | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 2 | Соблюдение последовательности выполнения рисунка | Самостоятельно соблюдает последовательность выполнения рисунка | Требуется помощь и поддержка | Не справляется |
| 3 | Знание и применение изученных живописных техник | Знает и применяет технику по замыслу | Иногда применяет | Не применяет |
| 4 | Знание и применение изученных графических техник | Знает и применяет технику по | Иногда применяет | Не применяет |

| | | | | |
|---|---|--|--------------------------------|-------------------------------|
| | | замыслу | | |
| 5 | Знание видов скульптуры | Знает и называет все виды скульптуры | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 6 | Знание и использование этапов развития сюжета | Свободно и по замыслу развивает сюжет поэтапно | Требуется помощь и поддержка | Не справляется |
| 7 | Умение чувствовать и передавать красоту линий, формы и цветовых оттенков | Творческий подход в работе | Требуется помощь и поддержка | Безразличны й подход в работе |
| <i>№2 Диагностика для подведения мониторинга итогов 2 полугодия второго года обучения</i> | | | | |
| 8 | Умение проводить простейший анализ произведения искусства | Умеет анализировать произведение искусства | Допускает некоторые неточности | Не умеет |
| 9 | Умение рисовать голову человека в профиль, в "три четверти" | Самостоятельно рисует голову человека | Допускает некоторые неточности | Не умеет |
| 10 | Умение рисовать фигуру человека в профиль, в "три четверти" | Самостоятельно рисует фигуру человека | Допускает некоторые неточности | Не умеет |
| 11 | Умение составлять все виды узоров в орнамент | Творческий подход в составлении орнамента | Требуется помощь и поддержка | Не умеет |
| 12 | Умение "создавать и развивать" сюжет в работе | Умеет работать над сюжетом | Требуется помощь и поддержка | Не умеет |
| 13 | Владение новыми различными скульптурным и приёмами лепки | Свободно пользуется приёмами | Требуется помощь и поддержка | Не пользуется |
| 14 | Умение рассуждать о картинах и предметах ИЗО и ДПИ | Самостоятельно рассуждает о картинах и предметах | Иногда вступает в беседу | Устраняется от рассуждений |
| 15 | Проявление терпения и усидчивости | Проявляет терпение и усидчивость | Иногда устает | Быстро устает |
| <i>№3 Диагностика для подведения мониторинга итоговой работы второго года обучения и итоги года</i> | | | | |
| 1 | Понимание поставленных цели и задач | Отлично понимает, что | Иногда проявляет | Требуется подсказки |

| | | | | |
|---|--|--|------------------------------|--------------------------------|
| | | требуется | непонимание | |
| 2 | Умение развивать сюжет | Свободно и самостоятельно работает над сюжетом | Требуется помощь и поддержка | Не может обходиться без помощи |
| 3 | Умение «построить» композицию | Самостоятельно делает композиционное построение | Допускает некоторые ошибки | Не может обходиться без помощи |
| 4 | Умение «подобрать» цветовое решение | Отлично подбирает цветовое решение | Допускает некоторые ошибки | Требуется подсказки |
| 5 | Умение «защитить свою работу» | Самостоятельно и убедительно демонстрирует свою работу | Требуется помощь | Требуется поддержки |
| 6 | Итоги года | | | |

Условные обозначения

Уровни сложности: базовый (Б), повышенный (П) и высокий (В).

Форма задания: Тестовое задание (Тест), упражнение (Упр.), проверочное задание (Пр.3), итоговые задания (Итог).

| Содержание КИМ второго года обучения | | | |
|---|--|----------------------|--------------------------|
| Первое полугодие | | | |
| № | Содержание задания | Форма задания | Уровень сложности |
| 1 | Применение в работе всех изученных всех правил и приёмов композиции. | Пр.3 | П |
| 2 | Правила последовательности выполнения рисунка в работе. | Пр.3 | Б |
| 3 | Применение правил изученной живописной техники в работе. | Пр.3 | Б |
| 4 | Применение правил изученной графической техники в работе. | Пр.3 | Б |
| 5 | Использование в работе разновидностей скульптуры. | Пр.3 | Б |
| 6 | Использование знаний этапов развития сюжета в работе. | Пр.3 | П |
| 7 | Передача красоты линий, формы и цветовых оттенков в живописной работы. | Упр. | Б |
| Второе полугодие | | | |
| 1 | Провести подробный анализ произведения искусства. | Пр.3 | В |
| 2 | Построение головы человека в профиль, в "три четверти". | Упр. | Б |
| 3 | Построение фигуры человека в профиль, в "три четверти". | Упр. | П |

| | | | |
|---|--|------|---|
| 4 | Составление в работе всех видов узоров в орнамент. | Пр.3 | Б |
| 5 | Создание и развитие сюжета в художественной работе. | Пр.3 | П |
| 6 | Применение изученных скульптурных приёмов лепки в работе. | Пр.3 | В |
| 7 | Рассуждение о картинах и предметах ИЗО и ДПИ. | Тест | П |
| 8 | Рабочие свойства: терпение и усидчивость в работе. | Пр.3 | Б |
| Контрольная работа | | | |
| 1 | Демонстрация в декоративной работе своих знаний о творчестве любимых русских художников XIX-XX вв.(по выбору). | Итог | В |
| Время выполнения | | | |
| Тестовое задание- 20 мин. Упражнение- 15 мин. Проверочное задание- 30 мин. Итоговые задания: живописная (графическая работа и др.) 1ч.45 мин (с переменной 10 мин.) во второй год обучения. | | | |

| <i>№1 Диагностика для подведения мониторинга итогов 2 полугодия третьего года обучения</i> | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|----------------------|
| <i>№ задачи</i> | <i>Знания, умения и навыки третьего года обучения</i> | <i>Высокий балл-2</i> | <i>средний балл-1</i> | <i>низкий балл-0</i> |
| 1 | Знание разновидностей пейзажного жанра | Знает и называет разновидности жанра | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 2 | Знание разновидностей портретного жанра | Знает и называет разновидности жанра | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 3 | Знание разновидностей натюрморта | Знает и называет разновидности жанра | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 4 | Знание особенностей батального жанра | Знает и называет разновидности жанра | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 5 | Знание особенностей бытового жанра | Знает и называет разновидности жанра | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 6 | Знание значения и особенностей архитектуры | Знает назначение и особенности архитектуры | Допускает некоторые неточности | Не знает |

| | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|--------------------------------|
| 7 | Знание новых техник в графике | Знает и использует технику по замыслу | Требуется помощь и поддержка | Не справляется |
| 8 | Знание простейших приёмов и способов работы с бумагой в технике "оригами" | Знает и использует приёмы и способы в работе с бумагой | Требуется помощь и поддержка | Не знает |
| <i>№2 Диагностика для подведения мониторинга итогов 2 полугодия третьего года обучения</i> | | | | |
| 1 | Знание новых разновидностей в ДПИ | Знает и называет разновидности вида изо | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 2 | Знание и применение основ цветоведения | Знает и использует основы | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 3 | Проявление интереса к литературным, цирковым, театральным танцевальным жанрам | Активно проявляет интерес к жанрам | Иногда проявляет | Не проявляет |
| 4 | Проявление интереса к быту и к культурным обычаям некоторых зарубежных стран, своей страны и своего края | Активно проявляет интерес к жанрам, к быту, к культурным обычаям | Иногда проявляет | Не проявляет |
| 5 | Умение применять знания живописных и графических техник по своему замыслу | Активно применяет знания техник по своему замыслу | Требуется помощь и поддержка | Не умеет |
| 6 | Умение передавать психологические и возрастные особенности в портретах | Самостоятельно передает психологические и возрастные особенности в портретах | Требуется помощь и поддержка | Не может обходиться без помощи |
| 7 | Умение передавать образы разных людей | Самостоятельно передает образы разных людей в портретах | Требуется помощь и поддержка | Не умеет |

| | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|--------------------------------|
| 8 | Умение рисовать правильно фигуру человека в динамике | Самостоятельно рисует фигуру человека | Допускает некоторые неточности | Не умеет |
| №3 Диагностика для подведения мониторинга итоговой работы третьего года обучения и итоги года | | | | |
| 1 | Понимание поставленных цели и задач | Отлично понимает, что требуется | Иногда проявляет непонимание | Требуется подсказки |
| 2 | Умение развивать сюжет | Свободно и самостоятельно работает над сюжетом | Требуется помощь и поддержка | Не может обходиться без помощи |
| 3 | Умение «построить» композицию | Самостоятельно делает композиционное построение | Допускает некоторые ошибки | Не может обходиться без помощи |
| 4 | Умение «подобрать» цветовое решение | Отлично подбирает цветовое решение | Допускает некоторые ошибки | Требуется подсказки |
| 5 | Умение «защитить свою работу» | Самостоятельно и убедительно демонстрирует свою работу | Требуется помощь | Требуется поддержки |

Условные обозначения

Уровни сложности: базовый (Б), повышенный (П) и высокий (В).

Форма задания: Тестовое задание (Тест), упражнение (Упр.), проверочное задание (Пр.3), итоговые задания (Итог).

| Содержание КИМ третьего года обучения | | | | |
|--|--|--|---------------|-------------------|
| Первое полугодие | | | | |
| № | Содержание задания | | Форма задания | Уровень сложности |
| 1 | Применение в работе знаний изученных разновидностей ДПИ | | Пр.3 | Б |
| 2 | Применение в работе знаний изученных разновидностей портретного жанра. | | Пр.3 | Б |
| 3 | Применение в работе знаний изученных разновидностей натюрморта, как жанра. | | Пр.3 | Б |
| 4 | Использование знаний этапов развития батального сюжета в работе. | | Пр.3 | П |
| 5 | Использование знаний этапов развития бытового сюжета в работе. | | Пр.3 | П |

| | | | |
|---|--|------|---|
| 6 | Использование в работе разновидностей архитектуры. | Пр.3 | Б |
| 7 | Передача красоты линий, формы и цветовых оттенков в графической работе. | Упр. | Б |
| 8 | Применение в работе знаний всех изученных приемов оригами. | Упр. | В |
| Второе полугодие | | | |
| 1 | Провести подробный анализ произведения искусства, используя основы цветоведения. | Пр.3 | В |
| 2 | Передача образа в работе . | Упр. | Б |
| 3 | Построение фигуры человека в в динамике. | Упр. | П |
| 4 | Применение умений передавать психологические и возрастные особенности в портретах. | Пр.3 | В |
| 5 | Показать в работе умение применять знания живописных и графических техник по своему замыслу. | Тест | П |
| 6 | Рассуждение о культурных обычаях некоторых зарубежных стран, своей страны и своего края. | Пр.3 | В |
| 7 | Последовательность в защите своей работы. | Пр.3 | П |
| Контрольная работа | | | |
| 1 | Проект из предметов в декоративной русской росписи по обоснованному выбору. | Итог | В |
| Время выполнения | | | |
| Тестовое задание- 20 мин. Упражнение- 15 мин. Проверочное задание- 30 мин. Итоговые задания: живописная (графическая работа и др.) 1ч.45 мин (с переменной 10 мин.) во третий год обучения. | | | |

№1 Диагностика для подведения мониторинга итогов 2 полугодия четвертого года обучения

| № задан ий | Знания, умения и навыки четвёртого года обучения | Высокий балл-2 | средний балл-1 | Низкий балл-0 |
|-------------------|---|--------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| 1 | Знание всех видов в ИЗО. | Знает всех видов ИЗО | Знает не все виды ИЗО | Не знает |
| 2 | Знание всех жанров в ИЗО. | Знает все жанры ИЗО | Знает не все жанры ИЗО, путается | Не знает |
| 3 | Знание основ композиции | Хорошо знает основы композиции | Знает не все основы, путается | Не знает |
| 4 | Знание основ цветоведения | Хорошо знает основы | Знает не все основы, | Не знает |

| | | | | |
|---|--|---|-------------------------|------------|
| | | цветоведения | путается | |
| 5 | Владение новыми графическими техниками | Знает и применяет технику по замыслу | Иногда применяет | Не владеет |
| 6 | Владение живописными(на водной основе)техниками | Знает и применяет технику по замыслу | Иногда применяет | Не владеет |
| 7 | Знание художественной культуры стран Азии и Юга | Использует знания художественной культуры стран | Иногда применяет знания | Не знает |
| 8 | Знание художественной культуры стран Востока и Севера | Использует знания художественной культуры стран | Иногда применяет знания | Не знает |

№2 *Диагностика для подведения мониторинга итогов 2 полугодия четвертого года обучения*

| | | | | |
|---|--|---|--------------------------------|----------------|
| 1 | Знание основных разновидностей дизайна | Знает основные разновидности дизайна в работе | Требуется помощь и поддержка | Не знает |
| 2 | Умение создавать «коллективные» произведения искусства | Активно работает в коллективе | Иногда присоединяется | Не умеет |
| 3 | Знание основных стилистических направлений в ИЗО | Знает и использует стилистические направления | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 4 | Знание особенностей колорита | Знает и использует особенностей колорита | Допускает некоторые неточности | Не знает |
| 5 | Умение создавать парные и групповые портреты | Самостоятельно создает портреты | Требуется помощь и поддержка | Не умеет |
| 6 | Умение применять знания живописных и графических техник по своему замыслу | Знает и использует техники по своему замыслу | Требуется помощь и поддержка | Не знает |
| 7 | Умение «украшать» предмет | Самостоятельно «украшает» предмет | Требуется помощь и поддержка | Не умеет |
| 8 | Умение создавать "сложные" сюжетные решения | Свободно и по замыслу развивает "сложный" сюжет | Требуется помощь и поддержка | Не справляется |

| | | | | |
|--|--|--|---|--------------------------------|
| 9 | Умение аккуратно и быстро работать | Умеет аккуратно и быстро работать | Допускает некоторые пометки, медлителен | Не умеет |
| 10 | Делиться накопленным опытом | Активно делится накопленным опытом | Иногда делится, стесняется | Не делится |
| №3 Диагностика для подведения мониторинга итоговой работы четвертого года обучения и итоги года | | | | |
| 1 | Понимание поставленных цели и задач | Отлично понимает, что требуется | Иногда проявляет непонимание | Требуется подсказки |
| 2 | Умение развивать сюжет | Свободно и самостоятельно работает над сюжетом | Требуется помощь и поддержка | Не может обходиться без помощи |
| 3 | Умение «построить» композицию | Самостоятельно делает композиционное построение | Допускает некоторые ошибки | Не может обходиться без помощи |
| 4 | Умение «подобрать» цветовое решение | Отлично подбирает цветовое решение | Допускает некоторые ошибки | Требуется подсказки |
| 5 | Умение «защитить свою работу» | Самостоятельно и убедительно демонстрирует свою работу | Требуется помощь | Требуется поддержки |
| 6 | Итоги года | | | |

Условные обозначения

Уровни сложности: базовый (Б), повышенный (П) и высокий (В).

Форма задания: Тестовое задание (Тест), упражнение (Упр.), проверочное задание (Пр.3), итоговые задания (Итог).

| Содержание КИМ четвертого года обучения | | | |
|--|--|----------------------|--------------------------|
| Первое полугодие | | | |
| № | Содержание задания | Форма задания | Уровень сложности |
| 1 | Демонстрация знаний всех видов и жанров в ИЗО. | Тест | П |
| 2 | Использование знаний основ композиции в работе. | Пр.3 | Б |
| 3 | Использование знаний основ цветоведения в работе. | Пр.3 | Б |
| 4 | Показать в работе умение применять знания новые графические техники по своему замыслу. | Пр.3 | П |

| | | | |
|--|---|-------|---|
| 5 | Показать в работе умение применять знания новые живописные техники по своему замыслу. | Пр.3 | П |
| 6 | Использование в работе техник на водной основе. | Пр.3 | Б |
| 7 | Демонстрация знаний художественной культуры стран Азии и Юга. | Тест | П |
| 8 | Демонстрация знаний художественной культуры стран Востока и Севера. | Тест | П |
| Второе полугодие | | | |
| 1 | Демонстрация знаний всех разновидностей дизайна в ИЗО. | Тест | В |
| 2 | Умение работать в коллективе. | Пр.з. | Б |
| 3 | Показать в работе умение применять знания новых стилистических направлений ИЗО. | Упр. | П |
| 4 | Применение умений передавать особенности колорита по замыслу. | Пр.3 | В |
| 5 | Показать в работе умение создавать групповые портреты | Пр.3 | П |
| 6 | Замысел и последовательность в украшении предмета. | Пр.3 | В |
| 7 | Показать в работе умение создавать "сложные" сюжетные решения | Пр.3 | П |
| 8 | Демонстрация собственного опыта. | Пр.3 | Б |
| Контрольная работа | | | |
| 1 | Изображение «заморского» предмета, символизирующего культуру зарубежной страны. | Итог | В |
| Время выполнения | | | |
| Тестовое задание- 20 мин. Упражнение- 15 мин. Проверочное задание- 30 мин. Итоговые задания: живописная (графическая работа и др.) 1ч.45 мин (с переменой 10 мин.) в четвертый год обучения. | | | |

Дополнительные материалы и оборудование

| Вид работы | Материалы | Оборудование |
|---------------------|---|---|
| Живописная работа | Краски (акварель, гуашь), бумага А4,А5 | Кисти, палитра, емкость для воды, клеенка и тряпка. |
| Графическая работа | Простые и цветные карандаши, фломастеры, мелки(воск., жир.), бумага А4,А5 | Клеенка. |
| Декоративная работа | Цв. бумага, клей и другие материалы согласно заданию. | Клеенка, тряпка, ножницы. |
| Скульптурная работа | Пластилин. | Доска, стеки, клеенка и тряпка. |

Приложение к мониторингу. Вариант оформления карты.

| Карта мониторинга первого года обучения (Журнал №*) Год | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|--|------------------------------|----|----|----|----|----|----|--|---|----|------------------|--------------|---------|
| ФИ | Мониторинг первого полугодия | | | | | | | | | | Мониторинг второго полугодия | | | | | | | | Мониторинг контрольной работы и общие итоги | | | | |
| | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | Итого в баллах | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | Итого в баллах | №1 | Общие итоги года | Итоги года % | Уровень |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27б-20б высокий уровень, 19б-13б средний уровень, 12б -0 низкий уровень | | | | | | | | | | 24б-19 б высокий уровень, 18б-13б средний уровень, 12б-0 низкий уровень | | | | | | | | 54б-42б высший уровень, 41 б-30б средний уровень, 29б-0 низкий уровень | | | | | |
| Первое полугодие: высокий уровень средний уровень низкий уровень | | | | | | | | | | Второе полугодие: высокий уровень средний уровень низкий уровень | | | | | | | | Итоги года: высокий уровень средний уровень низкий уровень | | | | | |

КИМ

итоговой

аттестации

_____ (кого)

_____ (направление)

_____ (примерная форма)

_____ учебный год

III.

| Содержание итоговой работы | | | | |
|----------------------------|---|------------------|--|--|
| Год обучения | Тема и вид итоговой работы | Время выполнения | Содержание итоговой работы | |
| Первый | <i>Тест</i> | 45 мин. | Отразить в тесте основные теоретические знания: 1) Знание главных видов и жанров в ИЗО. 2) Знание (главных и дополнительных) основ композиции. 3) Знание (главных и дополнительных) основ цветоведения. 4) Умение разбираться в средствах и технических разновидностях рисунка, живописи и ДПИ. 5) Умение разбираться в сочетании цветов. Разработка нового метода использования художественных материалов. 1) Разработка композиционного решения согласно представленной теме. 2) Грамотное и обоснованное применения жанра в работе. 3) Оригинальное сочетание графических, живописных и декоративных средств в работе. 4) Фантазия и собственная идея в работе. 5) Аккуратное и опрятное исполнение. | |
| | «Изобретение новой художественной техники» Тематическое рисование. | | Второй | «Выставка в музее». Работа в аппликации и в смешанной технике. |

| | | | |
|-----------|---------------------------------------|------------|---|
| Третий | | | 5) Аккуратное и опрятное исполнение. |
| | «Чайный сервиз». Декоративная работа. | 1ч.45 мин. | <p>Проект из предметов в декоративной русской росписи по обоснованному выбору.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Разработка композиционного решения натюрморта на плоскости. 2) Грамотное построение предметов на плоскости. 3) Знание техник известных росписей России. 4) Оригинальное сочетание живописных и декоративных средств в работе. 5) Фантазия и собственная идея в работе. 6) Аккуратное и опрятное исполнение. |
| Четвертый | Тест | 15 мин. | <p>Отразить в тесте теоретические знания за полный курс обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знание всех видов и жанров в ИЗО. 2) Знание основ композиции и цветоведения. 3) Знание быта и культурных обычаев некоторых зарубежных стран, своей страны и своего края. 4) Знание основ дизайна. |
| | «Сувенир». Вид работы по выбору. | 1ч.45 мин. | <p>Изображение «заморского» предмета, символизирующего культуру зарубежной страны.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Разработка композиционного решения натюрморта на плоскости. 2) Грамотное построение предмета на плоскости. 3) Знание культурных «художественных символов» зарубежных стран. 4) Оригинальное сочетание живописных и декоративных средств в работе. 5) Фантазия и собственная идея в работе. 6) Аккуратное и опрятное исполнении |

Тест по изобразительному искусству
первый год обучения (второе полугодие)
«Мир изобразительного искусства»

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют ...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. Картины, изображающие , различные предметы обихода, едъ, фрукты, цветы.

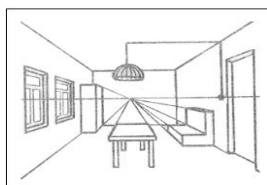
- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

11. Укажите соотношение стрелками: роспись- цвета.

- | | |
|---------------|---------------------------------------|
| а) Хохломская | 1) Белая и синяя |
| б) Городецкая | 2) Золотая и разные |
| в) Гжель | 3) Золотая, красная, зеленая и черная |
| г) Дымковская | 4) Красная, зеленая и черная |

12. Какое правило было использовано художником при изображении комнаты?

- а) Правило линейной перспективы
- б) Правило воздушной перспективы



13. Назовите виды изобразительного искусства, представленные на рисунках.

- а) Архитектура и рисунок
- б) Графика и скульптура
- в) Архитектура и скульптура
- г) Скульптура и живопись



Ответы

| Базовый уровень | | | | | Повышенный уровень | | | | | Высокий уровень | | |
|-----------------|---|---|---|---|--------------------|---|---|---|----|-------------------------|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| в | б | в | г | б | а | а | б | а | г | а3, б4, в1, г2 | а | в |