

Департамент образования Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива»

ПРИНЯТО
Научно-методическим
советом
Протокол № 1
от «10» сентября 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 2
от «10» сентября 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом БОУ ДО г.Омска
«ЦТРИГО «Перспектива»
№148 от «10» сентября 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Разноцветное детство»**

направленность программы: естественнонаучная
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 год
трудоемкость: 108 часов

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Чагина Наталья Александровна

г. Омск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветное детство» имеет художественную направленность и предназначена для обучающихся 5-7 лет. Содержание программы направлено на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Актуальность программы.

Программа вносит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник рисования таких как: граттаж, кляксография, монотипия, пластилинография, фроттаж и.т.д и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Секрет в том, что многие из этих техник дают элемент неожиданности. Ребёнок не рисует по строгому шаблону, а взаимодействует с материалом, и результат часто зависит от случайности. Именно это и будит фантазию: ребенок начинает додумывать, дорисовывать, превращать случайный отпечаток в сюжет.

Новизна программы «Разноцветное детство» заключается в сочетании традиционных и нетрадиционных техник рисования. В обычных занятиях акцент часто делается на классических инструментах (кисть, карандаш, краски). Здесь же их органично дополняют необычными способами: ребёнок рисует пальчиками, ладошками, использует мятую бумагу, поролон, печатки (например, из овощей или ластика), соль, мыльные пузыри, восковые мелки в сочетании с акварелью. Именно это сочетание и даёт эффект новизны: привычные материалы применяются нестандартно. Ребёнок начинает чувствовать себя «маленьким художником», что поддерживает устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Характеристика целевой группы: программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Самым доступным вариантом творческой деятельности для детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры. В ней заключен большой потенциал для развития детского творчества. Ребёнку не нужно следовать жёсткому шаблону: он экспериментирует с материалами, комбинирует приёмы, ищет неожиданные решения. В результате у обучающегося развивается умение видеть в случайном пятне или фактуре образ, придумывать сюжет, свободно выражать свой замысел. Это напрямую способствует формированию креативного мышления

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Трудоемкость программы – 108 часов.

Особенность организации процесса: программ рассчитана на 1 год обучения. Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 часа. Учебное занятие - 30 минут. Перерыв между учебными часами – 10 минут.

Набор и добор обучающихся: в группу принимаются все желающие, без специального отбора. Добор в течение учебного года возможен при наличии свободных мест в учебной группе.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

- ознакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

- обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- сформировать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- расширить коммуникативный опыт обучающихся.

Ожидаемые результаты реализации программы «Разноцветное детство»:

1. Умеет осознавать роль художественного искусства в жизни людей и эмоционально «проживать» красоту художественных произведений;
2. Ребенок различает традиционные (кисть, карандаш, акварель, гуашь) и нетрадиционные способы (граттаж, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование солью, набрызг, печать природными и подручными материалами и др.);
3. Понимает, какие цвета основные, а какие составные; учатся подбирать гармоничные сочетания, смешивать краски для получения нужного оттенка, различать тёплые и холодные тона;
4. Знает, как расположить изображение на листе, выделить главное, создать ритм и равновесие в рисунке;
5. Успешно формулирует замысел и может объяснить его другим, умело договариваемся в паре или группе, учитывая мнение сверстников;
6. Создаёт творческую работу (рисунок, аппликацию или поделку) на заданную тему, отражая в ней полученные знания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название блока, темы		Количество часов
	Вводное занятие (правила поведения, знакомство с материалами)		2
	Блок 1. Краски осени		14
1.1	Беседа	Образ осени в картинах художников	1
1.2	Тематическое рисование	Форма листьев.	1
1.3	Тематическое рисование	Лист из ладошки	1
1.4	Лепка рельефная	Ветка рябины	1
1.5	Тематическое рисование с элементами аппликации	Белая береза	1
1.6	Тематическое рисование	Лепка из природных материалов	1
1.7	Тематическое рисование	Грибная полянка. Мухомор	1
1.8	Нетрадиционное рисование	Запасливый ежик. Рисование вилкой	1
1.9	Тематическое рисование	Запасливый ежик. Завершение работы.	1
1.10	Аппликация	Овощи в банке. (вырезание формы)	1
1.11	Аппликация	Овощи в банке. (аппликация)	1
1.12	Тематическое рисование	Осенний лес. Рисование контура	1
1.13	Тематическое рисование	Осенний лес. Раскрашивание	1
1.14	Тематическое рисование	Кружит, кружит листопад	1

	Блок 2. Кто живет на дне морском		18
2.1	Занятие беседа	Теплые холодные цвета. Рыбки	1
2.2	Тематическое рисование	Золотая рыбка	2
2.3	Рисование декоративное	Синий кит	1
2.4	Лепка объемная	Раковина с жемчужиной	1
2.5	Рисование декоративное	Рыба - меч	1
2.6	Рисование декоративное	Осьминог – восемь ног	1
2.7	Лепка объемная	Осьминог – восемь ног	1
2.8	Рисование декоративное	Акула - какракула	2
2.9	Коллективная работа	Морское дно	1
2.10	Рисование по замыслу	Необычные рыбы	1
2.11	Итоговая работа. Рисование по замыслу	Рыбий мир. Подготовительный рисунок	1
2.12	Итоговая работа. Рисование по замыслу	Рыбий мир. Работа в цвете	2
2.13	Итоговая работа. Рисование по замыслу	Рыбий мир. Проработка деталей	2
2.14	Итоговая работа. Рисование по замыслу	Рыбий мир. Завершение работы	1
	Блок 3. Зимние мотивы		
3.1	Занятие беседа	Зима глазами художника	1
3.2	Рисование декоративное	Первый снег	1
3.3	Аппликация	Волшебная снежинка	1
3.4	Рисование декоративное	Рисуем снеговика	1
3.5	Лепка объемная	Лепим снеговика	1
3.6	Рисование декоративное	Ветка ели и шишки	1
3.7	Нетрадиционное рисование	Белый медведь	1
3.8	Нетрадиционное рисование	Северное сияние	1
3.9	Лепка объемная	Коллективная работа. Снегири	1
3.10	Лепка объемная	Василек – синенький цветок. Аппликация	1
3.11	Рисование декоративное	Подсолнухи – солнечный цвет.	
3.12	Рисование по замыслу	Цветочная поляна. Итоговая работа	
	Блок 4. Мастерская Деда Мороза		12
4.1	Занятие беседа	Мастерская деда Мороза.	1
4.2	Тематическое рисование	Наряжаем ёлку	2
4.3	Лепка объемная	Подарок под ёлку	1
4.4	Аппликация с элементами рисования	Новогодняя открытка	2
4.5	Аппликация с элементами рисования	Новогодняя открытка	2
4.6	Аппликация с элементами рисования	Новогодняя открытка	1
4.7	Рисование по замыслу	Потрет Деда Мороза	1
4.8	Лепка объемная	Новогодняя игрушка	2
	Блок 5. Мы поедим мы помчимся		16
5.1	Занятие беседа	«Мы поедим, мы помчимся»: виды транспорта, назначение, звуки, движение);	1

5.2	Тематическое рисование	Автомобиль легковой	1
5.3	Тематическое рисование	Автомобиль грузовой,	1
5.4	Тематическое рисование	Пароход плывёт вперёд	1
5.5	Тематическое рисование	Автомобиль из будущего	2
5.6	Аппликация с элементами рисования	Трактор в поле	1
5.7	Лепка объёмная	Самолёт пассажирский	2
5.8	Коллективная работа на ватмане	Внимание, дорога.	2
	Коллективная работа на ватмане	Правила ПДД» разметка «перекрёстка»	1
5.9	Изготовление фигурок	Пешеходов и машин	2
5.10	Изготовление фигурок	Знаков и обсуждение безопасных маршрутов	2
	Блок 6. Будни солдата		8
6.1	Занятие беседа	Слава армии родной	1
6.2	Аппликация с элементами рисования	Открытка к 32 февраля	4
6.3	Тематическое рисование	Явления природы закат дождь, день ночь	2
6.4	Тематическое рисование	Явления природы закат дождь, день ночь	1
	Блок 7. Весна идёт		11
7.1	Занятие беседа	Весенние цветы	1
7.2	Тематическое рисование	Весенний первоцвет	1
7.3	Лепка объёмная	Мак как солнышко горит	1
7.4	Рисование декоративное	Открытка для мамы.	1
7.5	Рисование декоративное	Полевая ромашка	1
7.6	Рисование декоративное	Лека	1
7.7	Лепка объёмная	Василек – синенький цветок	1
7.8	Лепка объёмная	Аппликация	1
7.9	Рисование декоративное	Подсолнухи – солнечный цвет	1
7.10	Аппликация с элементами рисования	Колокольчик в поле рос	1
7.11	Рисование по замыслу	Цветочная поляна. Итоговая работа	1
	Блок 8. Космические истории		10
8.1	Аппликация с элементами рисования	Улечу я на ракете	1
8.2	Рисование по замыслу	Такие разные инопланетяне	1
8.3	Тематическое рисование	Звезды и кометы	1
8.4	Тематическое рисование	Рисуем по сырому	
8.5	Рисование по замыслу	Планета твоего имени	1
8.6	Тематическое рисование	Парад планет	1
8.7	Тематическое рисование	Космические путешествия	1
8.8	Рисование по замыслу	Ранняя весна	1
8.9	Аппликация с элементами рисования	Первоцвет	1
8.10	Аппликация с элементами рисования	Графическое рисование	1

8.11	Лепка объемная	Перелетные птицы	1
8.12	Рисование по замыслу	День победы	1
8.13	Рисование по замыслу	Праздничный салют	1
8.14	Занятие игра	Великий парад	1
	Блок 9. Мы все такие разные		11
9.1	Тематическое рисование	Нарисую я портрет. Основы портрета	2
9.2	Тематическое рисование	Автопортрет	1
9.3	Рисование декоративное	Есть такие мальчики	1
9.4	Рисование декоративное	Есть такие девочки	1
9.5	Творческая мастерская	Творческая мастерская	2
9.6	Вариативные эксперименты	Мой портрет в разных настроениях — весёлый, задумчивый, удивлённый; подбор палитры под настроение	2
9.7	Подготовка к выставке работ	Выставка	2
	Диагностика		
1	Диагностика. Задание 1	Тест - Т.С.Комаровой «Дорисуй круги» Рисование из круга.	1
2	Диагностика. Задание 2	Наблюдение и фиксирование результатов в области изобразительного искусства.	1
3	Диагностика. Задание 3	Владение приемами лепки	1
4	Диагностика. Задание 4	Изучается знания детей о видах изобразительного искусства. Мир искусства.	1
	Итоговое занятие		2
	ИТОГО		108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Тема: «Первая встреча в стране красок: правила и сокровища нашей мастерской».
Вводное занятие: знакомство детей с кружковой деятельностью. Обзор программы обучения, презентация. Знакомство с графикой, ее основными средствами выразительности (линия, штрих, точка, пятно).

Формы проведения учебных занятий:

беседа (рассматривание и обсуждение картин художников об осени);

Виды учебной деятельности обучающихся:

- коммуникативная деятельность: игра-знакомство («Волшебный карандаш»): ребёнок называет имя и говорит, какой цвет ему нравится или что хочет нарисовать. Развивает умение представлять себя, слушать других, говорить по очереди;
- коллективное обсуждение правил: дети формулируют правило-совет для «героя-нарушителя» (например, для Неуклюжего Капельки). Это учит договариваться, аргументировать, выражать мысль простыми словами. Работа в круге: передача предмета, короткие ответы по цепочке.

Понятия и термины:

Материал, отпечаток, инструмент, линия, след, пятно, палитра, смешивание цветов, акварель, гуашь, акварель,

Оценка и контроль

Рефлексивная оценка — совместное рассматривание готовых работ, обсуждение что получилось хорошо.

Итоговая работа:

У каждого ребёнка — «паспорт материалов» (палитра проб) или коллективная «Радуга правил».

Уровни освоения:

высокий, средний, ниже среднего.

Блок 1. Краски осени (8 часов)

Формы проведения учебных занятий:

- беседа (рассматривание и обсуждение картин художников об осени);
- творческая лаборатория (тематическое рисование (создание изображений по заданной теме);
- практическое занятие (тематическое рисование с элементами аппликации — смешанная техника);
- художественная мастерская (лепка рельефная — создание объёмного изображения на плоской основе);
- художественная гостиная с элементами путешествия (нетрадиционное рисование — использование нестандартных инструментов (вилки);
- аппликация — вырезание и наклеивание форм.

Виды учебной деятельности обучающихся:

- восприятие произведений искусства (беседа «Образ осени в картинах художников»
- практическая (художественная): декоративное рисование с акцентом на выразительность силуэта и узора; тематическое рисование по образцу и представлению; работа с акварелью, гуашью, цветными карандашами; освоение приёмов заливки фона и аккуратного закрашивания без выхода за контур;
- конструктивная и скульптурная: лепка объёмных форм (раковина, осьминог) с передачей характерных деталей и пропорций;
- конструктивная и скульптурная: лепка объёмных форм (ветка рябина, Лепка из природных материалов) с передачей характерных деталей и пропорций;
- Конструктивное рисование (построение формы) «Форма листьев», «Осенний лес. Рисование контура».

Понятия и термины:

- Тёплые и холодные цвета, осенняя палитра (жёлтый, оранжевый, красный, коричневый), контур, силуэт, форма листа, композиция, передний и задний план, рельеф, аппликация,

вырезание, обведение по шаблону, отпечаток, нетрадиционная техника рисования, штриховка, закрашивание, листопад, природные материалы, осенний пейзаж, натюрморт.

Оценка и контроль:

- Текущий контроль — наблюдение педагога в процессе работы, устная похвала, тактильная помощь при затруднениях;
- Поэтапный контроль — проверка после каждого этапа (контур готов → переход к раскрашиванию; форма вырезана → переход к наклеиванию);
- Рефлексивная оценка — совместное рассматривание готовых работ, обсуждение что получилось хорошо;
- Выставка работ — групповая или индивидуальная экспозиция как форма итогового контроля.

Уровни усвоения:

высокий — ребёнок повторяет образец, обводит ладошку, раскрашивает по контуру, вырезает по намеченной форме. Темы: «Лист из ладошки», «Овощи в банке. Вырезание формы», «Осенний лес. Раскрашивание».

средний — ребёнок создаёт изображение с опорой на образец, но вносит собственные детали, комбинирует техники. Темы: «Ветка рябины», «Грибная полянка. Мухомор», «Запасливый ежик», «Белая береза».

ниже среднего — ребёнок самостоятельно komponует сюжет, подбирает цвета, использует смешанные техники. Темы: «Осенний лес. Рисование контура», «Кружит, кружит листопад».

Итоговая работа:

«Кружит листопад» оценивается по этапам: подготовительный рисунок (композиция, узнаваемость образов), работа в цвете (подбор палитры, заливка, аккуратность), проработка деталей (узоры, фактуры, выразительность), завершение (целостность композиции, общее впечатление). Результаты фиксируются в сводной таблице и используются для планирования индивидуальной поддержки на следующих блоках.

Блок 2. «Кто живёт на дне морском» (10 часов + 4 часа на итоговую работу)

Форма проведения учебного занятия:

- художественная гостиная с элементами путешествия (беседа «Тёплые и холодные цвета. Рыбки»);
- художественная мастерская с демонстрацией техники и игровыми элементами (декоративное рисование «Синий кит», «Рыба-меч»);
- художественная мастерская с элементами эксперимента (декоративное рисование «Осьминог — восемь ног»);
- творческая лаборатория с элементами игры (лепка объёмная «Осьминог — восемь ног»);
- коллективная мастерская (коллективная работа «Морское дно»);
- художественная мастерская (рисование по замыслу «Необычные рыбы»);

- мастерская-проект (итоговая работа «Рыбий мир»: подготовительный рисунок, работа в цвете, проработка деталей, завершение работы — 4 занятия).

Виды учебной деятельности обучающихся:

- восприятие искусства и природы: рассматривание изображений морских обитателей, соотнесение формы с геометрическими фигурами, прослушивание тематических звуков/музыки для передачи настроения подводного мира;
- практическая (художественная): декоративное рисование с акцентом на выразительность силуэта и узора; тематическое рисование по образцу и представлению; работа с акварелью, гуашью, цветными карандашами; освоение приёмов заливки фона и аккуратного закрашивания без выхода за контур;
- коммуникативная: обсуждение замысла до начала работы («Какой будет моя рыбка?»), объяснение выбора цвета и узора, доброжелательный анализ работ товарищей по простым критериям (узнаваемость, аккуратность, выразительность);
- игровая: «Собери рыбку из фигур», «Цвет настроения», «Угадай морского жителя по силуэту», игровые паузы-разминки «Плаваем как рыбки», «Волны и течения»;
- рефлексивная: оценка собственных результатов по принципу «было — стало» (что получилось лучше, что было трудно), выбор карточки-эмоции для самооценки занятия.

Понятия и термины:

подводный мир, морские жители, риф, водоросли, кораллы, раковина, жемчужина; геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, прямоугольник, квадрат); силуэт, контур, деталь, узор, орнамент; тёплые и холодные цвета, контраст, оттенки; заливка фона, аккуратное закрашивание, заполнение листа; лепка, объём, форма, фактура; композиция, центр композиции, передний и задний план (на доступном уровне); настроение образа, символика цвета; коллективная работа, выставка.

Оценка и контроль:

- 1. наблюдение педагога** по чек-листу: использование геометрических форм для построения образа; заполнение листа без больших «пустых зон»; аккуратность закрашивания (без сильного выхода за контур, равномерность тона); выразительность (наличие деталей, узора, осознанный выбор цвета под настроение);
- 2. практические задания** как точки контроля: «Собери образ рыбки из фигур», «Залей фон и закрась силуэт», «Подбери палитру под настроение», «Передай фактуру в лепке»;
- 3. критерии оценки работ:** узнаваемость образа (понятно, кто изображён); аккуратность исполнения; выразительность (узор, детали, передача характера); соответствие цвета задуманному настроению;
- 4. рефлексия:** карточки эмоций («улыбка/волна/капля», «солнышко/тучка»), устное объяснение «какой цвет выбрал и почему», мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее»;

Сводная таблица по каждому ребёнку: использование фигур (+/?/–), заполнение листа (+/?/–), аккуратность (+/?/–), передача настроения (+/?/–);

Уровни освоения:

высокий — самостоятельно строит образ из фигур, заполняет лист, аккуратно закрашивает, осознанно подбирает цвет под настроение;

средний — с опорой на образец, частично заполняет лист, закрашивает с небольшими заступами;

ниже среднего — нуждается в постоянной помощи, оставляет большие пустые зоны, использует 1–2 цвета без учёта настроения.

Итоговая работа:

«Рыбий мир» оценивается по этапам: подготовительный рисунок (композиция, узнаваемость образов), работа в цвете (подбор палитры, заливка, аккуратность), проработка деталей (узоры, фактуры, выразительность), завершение (целостность композиции, общее впечатление). Результаты фиксируются в сводной таблице и используются для планирования индивидуальной поддержки на следующих блоках.

Блок 3. «Зимние мотивы» (12 часов).

Форма проведения учебного занятия:

- художественная гостиная с элементами путешествия (беседа «Зима глазами художника»);
- художественная мастерская с демонстрацией техники (декоративное рисование «Первый снег», «Рисуем снеговика», «Ветка ели и шишки», «Пушистая красавица», «Пингвины с Антарктиды», «Снежный лес»);
- творческая лаборатория (аппликация «Волшебная снежинка»);
- мастерская нетрадиционных техник (нетрадиционное рисование «Белый медведь», «Северное сияние»);
- творческая лаборатория с элементами игры (лепка объёмная «Лепим снеговика»);
- коллективная мастерская (коллективная работа «Снегири прилетели»);
- художественная мастерская (тематическое рисование и раскрашивание «Снежный лес» — 2 занятия).

Виды учебной деятельности обучающихся:

- восприятие искусства и природы: рассматривание зимних пейзажей, фотографий заснеженных веток, птиц, северных пейзажей; прослушивание музыкальных фрагментов и стихов о зиме; соотнесение настроения произведений с цветовой палитрой;
- познавательно-исследовательская: наблюдение за формой снежинок и их симметрией; анализ строения ветки ели, формы шишек; изучение особенностей внешнего вида снегирей, пингвинов, белого медведя; поиск геометрических форм в зимних образах;
- практическая (художественная): декоративное рисование с акцентом на узор, ритм, выразительность силуэта; освоение приёмов передачи «пушистости», «снежности», «холода» через цвет и фактуру; работа с гуашью, акварелью, белой краской, клеем, цветной бумагой, пластилином;
- конструктивная и скульптурная: лепка объёмных форм с передачей характерных деталей

и пропорций; создание аппликационных снежинок с учётом симметрии и ритма узора;

- нетрадиционные техники: рисование ватными палочками, губкой, солью, набрызгом, отпечатками — для передачи фактуры снега, северного сияния, шерсти медведя;
- коммуникативная: обсуждение замысла до начала работы; объяснение выбора цвета и приёма; доброжелательный анализ работ товарищей по простым критериям;
- игровая: дидактические и двигательные игры по зимней тематике («Собери снежинку из фигур», «Угадай птицу по силуэту», «Мы — снежинки» и др.);

Понятия и термины:

зима, зимний пейзаж, снег, иней, мороз; снежинка, симметрия, узор, ритм; снеговик, пропорции, шар; ветка, хвоя, шишка; северное сияние, холодные оттенки, переливы цвета; белый медведь, фактура шерсти; снегирь, яркая грудка, оперение; пингвин, обтекаемая форма, контраст чёрного и белого; аппликация, силуэт, контур, деталь; лепка, объём, форма, фактура; декоративное рисование, орнамент; холодные и тёплые цвета, контраст, оттенки; заливка фона, аккуратное окрашивание, заполнение листа; композиция, центр композиции, передний и задний план; настроение образа, символика цвета; коллективная работа, выставка.

Оценка и контроль:

- **наблюдение педагога по чек-листу;**
- **практические задания** как точки контроля: «Собери снеговика из шаров», «Создай симметричную снежинку», «Передай пушистость ветки ели», «Используй 2–3 нетрадиционных приёма для фактуры», «Подбери палитру для северного сияния»;
- **критерии оценки работ:** узнаваемость образа, аккуратность исполнения, выразительность, соответствие цвета задуманному настроению;
- **рефлексия:** карточки эмоций, устное объяснение выбора цвета, мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее»;
- **сводная таблица по каждому ребёнку:** использование форм (+/?/–), заполнение листа (+/?/–), аккуратность (+/?/–), выразительность (+/?/–), применение нетрадиционного приёма (+/?/–).

Уровни освоения:

высокий, средний, ниже среднего.

Блок 4. «Мастерская Деда Мороза» (12 часов)

Форма проведения учебного занятия:

художественная гостиная с элементами путешествия (беседа «Мастерская Деда Мороза»);
художественная мастерская с демонстрацией техники (тематическое рисование «Наряжаем ёлку»,
рисование по замыслу «Портрет Деда Мороза»);

творческая лаборатория с элементами игры (лепка объёмная «Подарок под ёлку», «Новогодняя игрушка»);

мастерская смешанной техники (аппликация с элементами рисования «Новогодняя открытка» — 3 занятия);

художественная мастерская (оформление и доработка работ, подготовка мини-выставки).

Виды учебной деятельности обучающихся:

- восприятие искусства и традиций: рассматривание новогодних открыток, иллюстраций с Дедом Морозом, ёлочными игрушками; обсуждение новогодних символов и праздничного настроения; соотнесение цвета и образа праздника (яркие акценты, «морозные» оттенки, блеск);
- познавательно-исследовательская: анализ формы новогодних игрушек (шар, колокольчик, звезда) и их конструкции; поиск геометрических форм в праздничных образах (ёлка — треугольник, игрушка — круг/овал); изучение вариантов украшения ёлки и композиции открытки;
- практическая (художественная): тематическое рисование с передачей праздничного настроения; работа с гуашью, акварелью, белой краской, фломастерами; использование блёсток, фольги, цветных обрезков как декоративных элементов;
- конструктивная и скульптурная: лепка объёмных форм (подарок, игрушка) с передачей характерных деталей, фактуры (лента, бант, узор); освоение приёмов сглаживания, соединения частей, создания рельефа; аппликативно-декоративная: создание открыток в смешанной технике (аппликация + дорисовка деталей); работа с цветной бумагой, ножницами, клеем; освоение ритма и симметрии в узоре;
- коммуникативная: обсуждение замысла до начала работы («Какой будет моя открытка?», «Как я наряжу ёлку?»); объяснение выбора цвета и декора; доброжелательный анализ работ товарищей по простым критериям (узнаваемость, аккуратность, праздничность);
- игровая: «Собери ёлочную игрушку из фигур», «Укрась ёлку по образцу», «Угадай по силуэту: игрушка или подарок», игровые паузы-разминки «Мы — снежинки», «Расставляем подарки под ёлку»;
- рефлексивная: оценка собственных результатов по принципу «было — стало»; выбор карточки-эмоции для самооценки; мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее»; подготовка работ к мини-выставке.

Понятия и термины:

Новый год, праздник, Дед Мороз, Снегурочка, ёлка, новогодние игрушки, гирлянда, мишура, подарок; открытка, аппликация, силуэт, контур, деталь, узор, орнамент, ритм, симметрия; лепка, объём, форма, фактура, рельеф; композиция, центр композиции, передний и задний план (на доступном уровне); холодные и тёплые цвета, контраст, оттенки, яркие акценты; заливка фона, аккуратное закрашивание, заполнение листа; праздничный образ, настроение, символика цвета; коллективная работа, выставка.

Оценка и контроль:

- **наблюдение педагога по чек-листу;**
- **практические задания как точки контроля:** «Собери игрушку из фигур», «Создай ритмичный узор для открытки», «Передай форму подарка в лепке», «Используй 2 декоративных элемента (блёстки/фольга/обрезки)», «Подбери праздничную палитру (3–4 цвета)»;
- **критерии оценки работ:** узнаваемость образа (понятно, что изображено: ёлка, Дед Мороз, игрушка, подарок), аккуратность исполнения (ровные края, аккуратное наклеивание, без сильных заступов при закрашивании), выразительность (узор, детали, декоративные элементы), соответствие цвета праздничному настроению;
- **рефлексия:** карточки эмоций («улыбка/снежинка/ёлочка», «солнышко/мороз»), устное объяснение «какой цвет выбрал и почему», мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее»;

Уровни освоения:

высокий — самостоятельно строит образ, заполняет композицию, аккуратно выполняет все этапы, осознанно подбирает праздничную палитру, выразительно использует декор;

средний — с опорой на образец, частично заполняет композицию, закрашивает с небольшими заступами, применяет 1 декоративный элемент;

ниже среднего — нуждается в постоянной помощи, оставляет большие пустые зоны, использует 1–2 цвета без учёта праздничности, слабо применяет декор.

Результаты фиксируются в сводной таблице и используются для планирования индивидуальной поддержки на следующих блока.

Блок 5. «Мы поедem, мы помчимся» (10 часов)

Форма проведения учебного занятия:

- художественная гостиная с элементами путешествия (беседа «Мы поедem, мы помчимся»: виды транспорта, назначение, звуки, движение);
- художественная мастерская с демонстрацией техники (тематическое рисование «Автомобиль легковой», «Автомобиль грузовой», «Лодочка плыви», «Пароход плывёт вперёд», «Автомобиль из будущего» — 3 занятия);
- мастерская смешанной техники (аппликация с элементами рисования «Трактор в поле»);
- творческая лаборатория (лепка объёмная «Самолёт пассажирский»);
- проектная мастерская (коллективная работа «Внимание, дорога. Правила ПДД» — 2 занятия: разметка «перекрёстка» на ватмане, изготовление фигурок пешеходов/машин/знаков, обсуждение безопасных маршрутов).

Виды учебной деятельности обучающихся:

- восприятие искусства и реальности: рассматривание фото и иллюстраций транспорта (наземный, воздушный, водный), соотнесение формы и назначения (грузовик — для груза, самолёт — для полёта, лодка — для воды); прослушивание «звуков города» (сигнал, мотор, гудок), обсуждение скорости и траектории движения;
- аппликативно-декоративная: создание образа трактора из геометрических фигур + дорисовка деталей (кабина, руль, фары); освоение ритма в уоре (полоски на борту, клетчатый тент);
- конструктивная и скульптурная: лепка самолёта с передачей удлинённого фюзеляжа, крыльев, хвоста; сглаживание стыков, добавление мелких деталей (иллюминаторы, шасси);
- проектно-коллективная: распределение ролей в группе (кто рисует дорогу, кто делает знаки, кто лепит машины); согласование масштаба фигурок и разметки; обсуждение безопасного поведения на дороге;
- рефлексивная: оценка собственных результатов по принципу «было — стало»; выбор карточки-эмоции («машина/самолёт/светофор»); мини-отзыв «какой транспорт мне интереснее рисовать и почему».

Понятия и термины:

Транспорт, виды транспорта: наземный, воздушный, водный; легковой автомобиль, грузовой автомобиль, трактор, самолёт, лодка, пароход; конструкция: кабина, кузов, колёса, крылья, винт, палуба, иллюминаторы; геометрические формы: круг, прямоугольник, квадрат, овал; пропорции, силуэт, контур, деталь; движение, скорость, траектория; правила дорожного движения, пешеходный переход, светофор, «зебра», безопасный маршрут; аппликация, силуэт, узор, ритм; лепка, объём, форма, фактура; композиция, центр композиции,

передний/задний план; цвет и назначение (спецтранспорт — яркие цвета, городской — разные оттенки); аккуратность закрашивания, заполнение листа; коллективная работа, распределение ролей, согласование.

Оценка и контроль:

- **наблюдение педагога по чек-листу:** узнаваемость вида транспорта (по характерным деталям), соблюдение пропорций, использование простых форм для построения, аккуратность закрашивания (без сильных заступов), передача движения (линии, наклон, брызги), применение декора/узора;
- **практические задания как точки контроля:** «Собери автомобиль из фигур», «Покажи движение линиями скорости», «Подбери цвет для спецтранспорта», «Создай ритмичный узор на борту», «Расположи объекты на дороге так, чтобы не было “заторов”»;
- **критерии оценки работ:** узнаваемость образа (сразу понятно, какой транспорт изображён), аккуратность исполнения, выразительность (детали, контраст, узор, передача движения), соответствие цвета и назначения, участие в коллективной работе (вклад, согласование с группой);
- **рефлексия:** карточки эмоций («машина/самолёт/светофор», «зелёный/жёлтый/красный»), устное объяснение «какой транспорт ты выбрал и почему», мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее»;
- **сводная таблица по каждому ребёнку:** узнаваемость вида (+/?/–), пропорции и построение (+/?/–), аккуратность (+/?/–), выразительность (+/?/–), применение приёма передачи движения (+/?/–);

Уровни освоения:

высокий — самостоятельно строит узнаваемый образ, соблюдает пропорции, аккуратно закрашивает, выразительно передаёт движение и детали, осознанно подбирает цвет по назначению, активно участвует в коллективной работе;

средний — с опорой на образец, пропорции частично соблюдены, закрашивает с небольшими заступами, применяет 1 приём передачи движения;

ниже среднего — нуждается в постоянной помощи, образ слабо узнаваем, пропорции нарушены, использует 1–2 цвета без учёта назначения, слабо участвует в группе.

Результаты фиксируются в сводной таблице и используются для планирования индивидуальной поддержки на следующих блоках.

Блок 6. «Будни солдата» (8 часов)

Форма проведения учебного занятия:

- художественная гостиная с элементами путешествия (беседа «Слава армии родной»: знакомство с буднями солдата — утренний подъём, зарядка, построение, дежурства, тренировки; без героизации войны, акцент на дисциплине, заботе о товарищах, готовности помогать);
- мастерская смешанной техники (аппликация с элементами рисования «Открытка к 23 Февраля»: создание поздравительного образа с простыми символами — звезда, флаг, георгиевская лента в безопасной интерпретации, силуэт солдата в строю или на дежурстве);
- художественная мастерская с демонстрацией техники (тематическое рисование «Явления природы: закат, дождь, день, ночь» — 2 занятия: передача настроения суток и погоды через цвет и композицию; связь с темой «солдат на посту в разную погоду»);

- мини-лаборатория наблюдений (анализ фото: как меняется небо, тени, свет в разное время суток; как природа влияет на службу — дождь, мороз, ветер);
- творческая мастерская (вариативные зарисовки явлений: «солдат под дождём», «пост на рассвете», «ночная тишина», «закат после дежурства» — на выбор ребёнка, без драматизации).

Виды учебной деятельности обучающихся:

- познавательно-исследовательская: наблюдение за сменой дня и ночи, погодой; анализ, как цвет неба и освещение меняются в течение суток; поиск геометрических форм в военной атрибутике (звезда — пятиугольник, флаг — прямоугольник, фуражка — овал+прямоугольник); обсуждение «будней»: что делает солдат каждый день (зарядка, дежурство, тренировка, помощь товарищам);
- практическая (художественная): работа с гуашью и акварелью для передачи состояний природы (заливкой фона, размывкой, набрызгом для дождя); смешивание оттенков для неба, земли, формы; аккуратное закрашивание без выхода за контур;
- конструктивная: построение фигуры солдата из простых форм (овал — голова, прямоугольник — туловище, узкие прямоугольники — руки/ноги) с соблюдением пропорций; добавление характерных деталей (ремень, фуражка, сапоги);
- коммуникативная: обсуждение замысла («Какой день я рисую: солнечный или дождливый?», «Где стоит мой солдат: на посту у ворот, на плацу, в карауле?»), объяснение выбора цвета («почему небо розовое — рассвет», «почему серое — дождь»); доброжелательный анализ работ по критериям «узнаваемость», «аккуратность», «настроение»;
- рефлексивная: оценка собственных результатов по принципу «было — стало»; выбор карточки-эмоции («солнце/луна/облако/капля»); мини-отзыв «какой момент суток мне интереснее рисовать и почему», «что было труднее всего — фигура солдата или небо».

Понятия и термины:

Армия, защитник, служба, будни солдата, пост, дежурство, парад, строй; явления природы: день, ночь, рассвет, закат, дождь, ветер, туман; небо, облака, тени, освещение; силуэт, контур, пропорции, деталь; тёплые и холодные цвета, оттенки, контраст, заливка фона, размывка, набрызг; аппликация, наклеивание, дорисовка; композиция, центр композиции, передний/задний план (на доступном уровне); настроение образа, символика цвета; аккуратность закрашивания, заполнение листа; открытка, поздравление, символ, узор, ритм.

Оценка и контроль:

- **наблюдение педагога по чек-листу:** узнаваемость образа (солдат, явление природы), соблюдение пропорций фигуры, использование простых форм для построения, аккуратность закрашивания (без сильных заступов), передача состояния природы (цвет, фактура, композиция), применение декоративного приёма в открытке;
- **практические задания как точки контроля:** «Собери солдата из фигур», «Покажи рассвет тёплыми цветами», «Передай дождь с помощью набрызга», «Создай ритмичную композицию в открытке (символ + надпись)», «Расположи фигуру на фоне так, чтобы она не упиралась в края листа»;
- **критерии оценки работ:** узнаваемость образа (сразу понятно, кто и что изображено), аккуратность исполнения, выразительность (детали, контраст, узор, передача состояния), соответствие цвета задуманному настроению (рассвет — розово-оранжевый, ночь — сине-фиолетовый, дождь — серо-голубой);

- **рефлексия:** карточки эмоций («солнце/луна/облако/капля», «зелёный/жёлтый/красный» как уровни успеха), устное объяснение «какой цвет выбрал и почему», мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее»;
- **сводная таблица по каждому ребёнку:** узнаваемость образа (+/?/–), пропорции и построение (+/?/–), аккуратность (+/?/–), выразительность (+/?/–), применение приёма для передачи явления (+/?/–).

Уровни освоения:

высокий — самостоятельно строит узнаваемый образ, соблюдает пропорции, аккуратно закрашивает, выразительно передаёт состояние природы и детали, осознанно подбирает палитру, активно участвует в обсуждении;

средний — с опорой на образец, пропорции частично соблюдены, закрашивает с небольшими заступами, применяет 1 приём передачи состояния;

ниже среднего — нуждается в постоянной помощи, образ слабо узнаваем, пропорции нарушены, использует 1–2 цвета без учёта настроения, слабо применяет приёмы.

Результаты фиксируются в сводной таблице и используются для планирования индивидуальной поддержки на следующих блоках.

Блок 7. «Весна идёт» (8 часов)

Форма проведения учебного занятия:

- художественная гостиная с элементами путешествия (беседа «Весенние цветы»: знакомство с первоцветами, их особенностями, сроками цветения, местами произрастания; акцент на бережном отношении к природе — не рвать, любоваться, наблюдать);
- художественная мастерская с демонстрацией техники (тематическое рисование «Весенний первоцвет», декоративное рисование «Полевая ромашка», «Подсолнухи — солнечный цвет»);
- творческая лаборатория (лепка объёмная «Мак как солнышко горит», «Василёк — синенький цветок»);
- мастерская смешанной техники (аппликация с элементами рисования «Колокольчик в поле рос»);
- декоративно-прикладная мастерская (декоративное рисование «Открытка для мамы»);
- проектная мастерская (рисование по замыслу «Цветочная поляна» — 2 занятия: композиция, подбор палитры, детализация);
- творческая мастерская (свободное экспериментирование с материалами и техниками, оформление мини-выставки «Весенний букет»).

Виды учебной деятельности обучающихся:

- познавательно-исследовательская: наблюдение за строением цветка (лепестки, сердцевина, стебель, листья), поиск геометрических форм (лепесток — капля/овал, сердцевина — круг, стебель — линия); сравнение форм и окрасок разных цветов (ромашка — белые лепестки и жёлтая серединка, василёк — узкие лепестки и плотная корзинка, мак — широкие лепестки и тёмная сердцевина);
- практическая (художественная): декоративное рисование с акцентом на узор, ритм и выразительность силуэта; работа с гуашью (плотные цвета для сердцевин), акварелью

(мягкие фоны и полупрозрачные лепестки), фломастерами для проработки деталей;

- декоративно-прикладная: рисование открытки для мамы с композиционным центром (главный цветок), бордюром, надписью; подбор тёплой палитры и ярких акцентов;
- коммуникативная: обсуждение замысла («Какой цветок я нарисую первым?», «Как покажу, что он только распустился?»), объяснение выбора цвета и деталей; доброжелательный анализ работ по критериям «узнаваемость», «аккуратность», «выразительность»;

Понятия и термины:

Весна, первоцветы, луговые и полевые цветы; мак, ромашка, василёк, колокольчик, подсолнух; строение цветка: лепестки, сердцевина, стебель, листья, бутон; силуэт, контур, пропорции, деталь; объём, форма, фактура; тёплые и холодные цвета, оттенки, контраст, пастельные тона; ритм, симметрия, орнамент; аппликация, наклеивание, дорисовка; композиция, центр композиции, передний/задний план (на доступном уровне); заливка фона, аккуратное закрашивание, заполнение листа; настроение образа, символика цвета; открытка, поздравление, узор; аккуратность, бережное отношение к природе; коллективная работа, выставка.

Оценка и контроль:

- **наблюдение педагога по чек-листу:** узнаваемость вида цветка (по характерным признакам), соблюдение пропорций (соотношение лепестков и сердцевин, стебля и бутона), использование простых форм для построения, аккуратность закрашивания (без сильных заступов), выразительность (детали, контраст, узор, передача фактуры), применение декоративного приёма в открытке;
- **практические задания как точки контроля:** «Собери ромашку из лепестков», «Покажи фактуру сердцевин мазками», «Передай объём мака в лепке», «Создай ритмичную композицию в открытке (центр + бордюр)», «Расположи цветы на поляне так, чтобы не было «пустых зон» и «перегруженных мест»;
- **критерии оценки работ:** узнаваемость образа (сразу понятно, какой цветок изображён), аккуратность исполнения, выразительность (узор, детали, фактура, контраст), соответствие цвета и настроения (нежные — для хрупких первоцветов, яркие — для подсолнухов);
- **рефлексия:** карточки эмоций («солнышко/цветок/капля», «зелёный/жёлтый/красный» как уровни успеха), устное объяснение «какой цвет выбрал и почему», мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее»;
- **сводная таблица по каждому ребёнку:** узнаваемость вида (+/?/–), пропорции и построение (+/?/–), аккуратность (+/?/–), выразительность (+/?/–), применение декоративного/фактурного приёма (+/?/–).

Уровни освоения:

высокий — самостоятельно строит узнаваемый образ, соблюдает пропорции, аккуратно закрашивает, выразительно передаёт фактуру и узор, осознанно подбирает палитру, активно участвует в обсуждении;

средний — с опорой на образец, пропорции частично соблюдены, закрашивает с небольшими заступами, применяет 1 приём выразительности;

ниже среднего — нуждается в постоянной помощи, образ слабо узнаваем, пропорции нарушены, использует 1–2 цвета без учёта настроения, слабо применяет приёмы.

Результаты фиксируются в сводной таблице и используются для планирования индивидуальной поддержки на следующих блоках.

Блок 8. «Космические истории» (10 часов)

Форма проведения учебного занятия:

- мастерская смешанной техники (аппликация с элементами рисования «Улечу я на ракете»);
- художественная мастерская (рисование по замыслу «Такие разные инопланетяне» — 2 занятия: создание образа, добавление деталей и фактур);
- творческая лаборатория (тематическое рисование «Звёзды и кометы. Рисуем по сырому»: освоение техники «по мокрому», передача свечения и шлейфа кометы);
- художественная мастерская (тематическое рисование «Неизвестное созвездие»: соединение точек-звёзд, придумывание легенды, оформление в «звёздную карту»);
- проектная мастерская (рисование по замыслу «Планета твоего имени»: форма, цвет, особенности поверхности, «визитная карточка» планеты);
- проектная мастерская (рисование по замыслу «Парад планет»: композиция на листе, соблюдение относительных размеров, ритмичное расположение);
- художественная мастерская с демонстрацией техники (тематическое рисование «Космические путешествия»: ракета в полёте, стыковка, вид из иллюминатора — на уровне образов, понятных дошкольникам);
- итоговая творческая мастерская (оформление «Космической выставки»: подписи «экспонатов» простыми словами, мини-презентации «Это моя планета...»).

Виды учебной деятельности обучающихся:

- восприятие искусства и реальности: рассматривание фотографий звёздного неба, планет, ракет; прослушивание «космических» звуков и спокойной музыки; соотнесение цвета и образа (тёмно-синий — космос, белый/жёлтый — звёзды, разноцветные — туманности);
- практическая (художественная): работа с гуашью и акварелью; техника «по сырому» для передачи свечения; набрызг и отпечатки для фактуры космоса; аккуратное закрашивание без выхода за контур;
- аппликативно-декоративная: создание ракеты из простых фигур + дорисовка иллюминаторов, пламени, звёзд; освоение ритма в узоре (полосы, иллюминаторы);
- конструктивная и скульптурная: (в рамках космической темы можно заменить объёмные работы на «макет планеты из мятой фольги/бумаги» или «комету из ваты и ниток» — это даёт нужный эффект без сложных лепок);
- проектно-творческая: придумывание инопланетянина (форма тела, количество глаз/конечностей, чем питается, что любит), создание «визитки» планеты (название, цвет, главная особенность);
- коммуникативная: обсуждение замысла («Какой будет моя ракета?», «Что увидит космонавт в иллюминатор?»), объяснение выбора цвета («тёмный фон — это космос», «яркие точки — звёзды»), доброжелательный анализ работ по простым критериям;

Понятия и термины:

Космос, Вселенная, планета, звезда, комета, созвездие, ракета, космонавт, орбита, спутник; шар, круг, треугольник, прямоугольник; силуэт, контур, деталь, узор, ритм; тёмные и светлые оттенки, контраст, свечение, набрызг; аппликация, наклеивание, дорисовка; композиция, центр композиции, передний/задний план (на доступном уровне); настроение образа,

символика цвета; аккуратность закрашивания, заполнение листа; легенда, название, описание; выставка, презентация.

Оценка и контроль:

- **наблюдение педагога по чек-листу:** узнаваемость космического объекта (ракета, планета, комета), соблюдение формы (планета — круг, ракета — вытянутая), использование простых форм для построения, аккуратность закрашивания (без сильных заступов), выразительность (свечение, шлейф кометы, фактура космоса), применение декоративного приёма (набрызг, отпечаток, ритм иллюминаторов);
- **практические задания как точки контроля:** «Собери ракету из фигур», «Покажи свечение звезды мазками и набрызгом», «Соедини точки и придумай созвездие», «Создай ритмичный узор на корпусе ракеты», «Расположи парад планет так, чтобы они не накладывались друг на друга»;
- **критерии оценки работ:** узнаваемость образа (сразу понятно, что изображено), аккуратность исполнения, выразительность (детали, контраст, узор, передача свечения), соответствие цвета задуманному настроению (тёмный космос + яркие звёзды/пламя);
- **рефлексия:** карточки эмоций («звезда/ракета/комета», «зелёный/жёлтый/красный» как уровни успеха), устное объяснение «какой цвет выбрал и почему», мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее»;
- **сводная таблица по каждому ребёнку:** узнаваемость объекта (+/?/–), пропорции и построение (+/?/–), аккуратность (+/?/–), выразительность (+/?/–), применение спецприёма (+/?/–).

Уровни освоения:

высокий — самостоятельно строит узнаваемый образ, соблюдает форму, аккуратно закрашивает, выразительно передаёт свечение/шлейф, осознанно подбирает палитру, активно участвует в обсуждении;

средний — с опорой на образец, форма частично соблюдена, закрашивает с небольшими заступами, применяет 1 приём выразительности;

ниже среднего — нуждается в постоянной помощи, образ слабо узнаваем, форма нарушена, использует 1–2 цвета без учёта контраста, слабо применяет приёмы.

Результаты фиксируются в сводной таблице и используются для планирования индивидуальной поддержки на следующих блоках.

Блок 9. «Мы все такие разные» (10 часов)

Форма проведения учебного занятия:

- художественная гостиная с элементами диалога (знакомство с понятием «портрет» через репродукции детских портретов, обсуждение: «Что мы видим на лице? Как художник показывает характер?»);
- художественная мастерская (тематическое рисование «Автопортрет»: работа перед зеркалом или по фото, акцент на индивидуальных чертах — цвет волос, форма глаз, улыбка);
- декоративно-прикладная мастерская (рисование декоративное «Есть такие мальчики», «Есть такие девочки»: передача характера через позу, одежду, аксессуары, использование узора и ритма в деталях);
- творческая лаборатория (вариативные эксперименты: «Мой портрет в разных настроениях» — весёлый, задумчивый, удивлённый; подбор палитры под настроение);

- мини-выставка и обсуждение («Чей портрет сразу узнаётся? Что помогло показать характер?»).

Виды учебной деятельности обучающихся:

- практическая (художественная): построение портрета из простых форм с соблюдением пропорций; работа с гуашью и акварелью (фон, цвет кожи, волос, глаз), фломастерами для проработки деталей; аккуратное закрашивание без выхода за контур;
- экспериментальная: пробы передачи настроения через цвет и позу (наклоны головы, выражение лица), быстрые зарисовки «эмоция за 30 секунд»;
- коммуникативная: обсуждение замысла («Какой я сегодня: весёлый или спокойный?»), «Что я хочу показать в своём портрете?»), объяснение выбора цвета и деталей; доброжелательный анализ работ по простым критериям (узнаваемость, аккуратность, выразительность);
- рефлексивная: оценка собственных результатов по принципу «было — стало»; выбор карточки-эмоции («улыбка/капля/облако»); мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее», «что я расскажу дома про свой портрет».

Понятия и термины:

Портрет, автопортрет, лицо, черты лица, эмоции, настроение; овал, симметрия, пропорции, деталь; цвет кожи, цвет волос, цвет глаз; тёплые и холодные цвета, оттенки, контраст; композиция, центр композиции, передний план; узор, ритм, орнамент; аккуратность закрашивания, заполнение листа; характер, индивидуальность, многообразие; коллективная работа, выставка, презентация.

Оценка и контроль:

- **наблюдение педагога по чек-листу:** узнаваемость образа (сразу понятно, кто изображён), соблюдение пропорций лица (расположение глаз, носа, рта), использование простых форм для построения, аккуратность закрашивания (без сильных заступов), выразительность (передача эмоций, деталей, узора), применение декоративного приёма;
- **практические задания как точки контроля:** «Собери лицо из фигур», «Покажи эмоцию мимикой и повтори в рисунке», «Подбери палитру под настроение (весёлое/спокойное/удивлённое)», «Создай ритмичный узор на одежде», «Расположи портрет на листе так, чтобы лицо не упиралось в края»;
- **критерии оценки работ:** узнаваемость образа, аккуратность исполнения, выразительность (эмоция, детали, узор, контраст), соответствие цвета задуманному настроению;
- **рефлексия:** карточки эмоций («улыбка/капля/облако», «солнышко/тучка»), устное объяснение «какой цвет выбрал и почему», мини-отзыв «что получилось лучше всего, что было труднее»;
- **сводная таблица по каждому ребёнку:** узнаваемость образа (+/?/–), пропорции и построение (+/?/–), аккуратность (+/?/–), выразительность (+/?/–), применение декоративного/эмоционального приёма (+/?/–).

Уровни освоения:

высокий — самостоятельно строит узнаваемый образ, соблюдает пропорции, аккуратно закрашивает, выразительно передаёт эмоцию и детали, осознанно подбирает палитру, активно участвует в обсуждении;

средний — с опорой на образец, пропорции частично соблюдены, закрашивает с небольшими заступами, применяет 1 приём выразительности;

ниже среднего — нуждается в постоянной помощи, образ слабо узнаваем, пропорции нарушены, использует 1–2 цвета без учёта настроения, слабо применяет приёмы.

Результаты фиксируются в сводной таблице и используются для планирования индивидуальной поддержки на следующих блоках.

Итоговое занятие: подведение итогов за весь учебный год.

Диагностика: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Назначение КИМ. Художественное творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Результаты итоговой аттестации используются для оценки достижения стандартов и корректировки заданий, для улучшения усвоения материала, а также для проведения индивидуальных консультаций с родителями по успеваемости ребенка.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Основная цель итоговой аттестации – выявление практического уровня подготовки учащихся по образовательной программе. Объектами проверки (критериями) выступают знания и умения, прописанные в целях образовательной программы.

Структура КИМ.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Все задания базового уровня.

По результатам набранных баллов определяется средний показатель от 1 до 3.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний, базовый уровень

3 балла – высокий уровень

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок - 18. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Распределение заданий по уровням сложности нет. Тест проводится 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

Время выполнения варианта КИМ 30 мин (1 занятие)

План варианта КИМ Результат фиксируется сразу в карте наблюдения используя бальную систему.

Рекомендации по подготовке к работе.

Задание 1. Тест Т. С. Комаровой «Дорисуй круги». Рисование из круга.

Диагностическое задание: Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Материалы и оборудование. Лист А4 с изображением 6 окружностей, бумага, карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Критерии оценки

3 балла — наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца. Выполнение рисунка на всех элементах (6 кругов). Формулируем собственную точку зрения, аргументирует свои ответы, дает названия своим изображениям, придумывает имена.

2 балла - наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень

простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.). Выполнение не менее 5 элементов. Отвечает на наводящие вопросы, аргументирует свои ответы, придумывает названия своим рисункам.

1 балл - не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно. Выполнение менее 4 элементов. Затрудняется с ответами на вопросы, не может придумать названия к рисунку.

Распределение заданий по уровням сложности нет. Итоговое занятие по теме транспорт.

Время выполнения варианта КИМ 60 мин (2 занятие по 30 мин)

План варианта КИМ

Результат фиксируется сразу в карте наблюдения используя бальную систему. Система оценивания проводится по двум листам наблюдения, в первом случае по предметным критериям, и данные переносятся в сводную таблицу по итогам года.

Рекомендации по подготовке к работе. Таблица фиксации результата.

Задание 2. Наблюдение и фиксирование результатов в области изобразительного искусства. Тематическое рисование. Светофор и все, все

Диагностическое задание: Используя полученные знания и навыки разработать многоплановую сюжетную композицию.

Материалы и оборудование. Бумага, карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Критерии оценки

3 балла — Работа выполнена без помощи педагога, сохранены пропорции, используется несколько изобразительных средств, передается движение, используются различные цветосочетания, заполнение листа, передается ритм, стилизация формы, регулируется нажим, раскрашивание в пределах контура. Формулируем собственную точку зрения, аргументирует свои ответы, сопереживает за товарищей

2 балла – Работа выполнена с незначительной помощью педагога, сохранены пропорции, используется изобразительные средства, передается движение, используются различные цветосочетания, заполнение листа, стилизация формы, регулируется нажим, раскрашивание с небольшим выходом за контур. Отвечает на наводящие вопросы, аргументирует свои ответы.

1 балл – работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога. Не соблюдены пропорции, смещенное заполнение листа, отсутствие цветосочетания, нажим на карандаш не регулируется. Движение, ритм, стилизация формы отсутствует.

Распределение заданий по уровням сложности нет.

Итоговое занятие

Коллективная работа. Космические приключения.

Время выполнения варианта КИМ 30 мин (3 занятие)

План варианта КИМ

Результат фиксируется сразу в карте наблюдения используя бальную систему.

Рекомендации по подготовке к работе. Таблица фиксации результата.

Задание 3. Владение приемами лепки (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, сглаживание, прижимание, украшение), навыки моделирования объемной формы. Лека объемная. Такие разные инопланетяне

Диагностическое задание: Используя различные приемы лепки работая в малой группе разработать и выполнить образ инопланетного существа, придумать ему имя и короткий рассказ.

Материалы и оборудование. Досточки для лепки, пластилин, стеки, карточки схемы с приемами лепки

Критерии оценки

3 балла — Работа выполнена без помощи педагога, применяются различные технические примы работы с пластилином, нестандартный подход, предмет наделен оригинальным образным содержанием. В группе работает легко, нет конфликтных ситуаций, умеет слушать товарищей, отстаивает свою точку зрения, дает советы.

2 балла – Работа выполнена с незначительной помощью педагога, применяются различные технические примы работы с пластилином, предмет наделен оригинальным образным содержанием. Формулируем собственную точку зрения, аргументирует свои ответы, сопереживает за товарищей, работает в группе.

1 балл – работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога. Предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу. Работает самостоятельно, не взаимодействуя с группой. Распределение заданий по уровням сложности нет.

Время выполнения варианта КИМ 10 мин (1 занятие).

План варианта КИМ

Результат фиксируется сразу в карте наблюдения используя бальную систему.

Дополнительные материалы и оборудование

Листы - задания, карты-схемы, карточки **Рекомендации по подготовке к работе.**

Задание 4. Изучается знания детей о видах изобразительного искусства. Мир искусства.

Диагностическое задание: правильно распределить изображения, ответить на вопросы.

Материалы и оборудование: предметные картины различных жанров, предметов прикладного, народного и декоративного искусства, живопись, книжная графика, различные средства художественной выразительности (графика, живопись, скульптура и т.п.), карта наблюдений для педагога.

Примерные вопросы:

1. Назови, что изображено на картинках? (пейзаж, портрет, натюрморт, графика, живопись и т.д.)
2. При помощи, каких материалов выполнены эти изображения? (гуашь, пастель, пластилин, тушь, карандаш и т.д.)
3. Для чего люди создают произведения искусства?

Критерии оценки

3 балла — ребенок различает виды и жанры изобразительного искусства, правильно отвечает на все вопросы. Формулируем собственную точку зрения, аргументирует свои ответы, сопереживает за товарищей.

2 балла - правильно называет 2-3 вида и жанра изобразительного искусства, может о них рассказать. Отвечает на наводящие вопросы, аргументирует свои ответы.

1 балл — ребенок называет 1—2 вида и жанра изобразительного искусства; затрудняется описать произведение и назвать материалы выполнения.

Распределение заданий по уровням сложности нет.

Время выполнения варианта КИМ 15 мин (1 занятие)

План варианта КИМ

Результат фиксируется сразу в карте наблюдения используя бальную систему. Дополнительные материалы и оборудование

Листы - задания, карты-схемы, карточки

Рекомендации по подготовке к работе.

Задание 5. Изучается знания детей о свойствах цвета. Волшебные краски.

Диагностическое задание: правильно распределить изображения, ответить на вопросы.

Материалы и оборудование: Карточки с цветом, бумага, акварель. Карта наблюдений для педагога.

Из предложенных цветов выделить холодные (теплые) оттенки.

Из предложенных цветов выделить темные и светлые цвета.

Используя основные цвета нарисовать оранжевый круг (смешать ж+к), фиолетовый квадрат (смешать к+с), коричневый прямоугольник (смешать з+к), произвольную форму закрасить собственным цветом.

Критерии оценки

3 балла — ребенок легко распределяет цвета по характеристике, выполняет практическую часть в полном объеме. Формулируем собственную точку зрения, аргументирует свои ответы,

сопереживает за товарищей.

2 балла - распределяет цвета по характеристике, с небольшим затруднением выполняет практическую часть. Отвечает на наводящие вопросы, аргументирует свои ответы.

1 балл - задание выполнено с помощью педагога более чем на 70%. Затрудняется ответить на наводящие вопросы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые документы

1. Российская Федерация. Законы. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020]. — Текст: электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 15.06.2024).
2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. — Текст: электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.06.2024).
3. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации: Федеральный закон № 124 ФЗ: [принят Государственной Думой 03 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 года]. — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 15.06.2024).
4. Российская Федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. — Текст: электронный // Правительство Российской Федерации: [сайт]. — URL: <http://government.ru/docs/45028/> (дата обращения: 15.06.2024).
5. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573]. — Текст: электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. — URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19e1k71kc> (дата обращения: 15.06.2024).

Список литературы для педагогов

1. Агапова, М. Аппликация./ Агапова, М. – Москва: Мир книги. — 2019. —321с.
2. Буткевич, Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. — Москва: ВЛАДОС. —2013. — 225 с.
3. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. / Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедева Ю.А., Филиппова Л.В. – Москва: ВЛАДОС. — 2011. – 256 с.
4. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 235с.
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография./ Давыдова Г.Н. – Москва: Издательство

- «Скрипторий 2003», 2016. – 159 с.
6. Доронова, Т.Н. Обучение детей рисованию. – Москва: Просвещение, 2018. – 127с.
 7. Дубровская, Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5 – 7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. – Санкт - Петербург:«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.- 254с.
 8. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 2018. – 169с.
 9. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 225с.