### C:\Users\userPC\Desktop\программы 2022-2023\программы на сайт организации\титульные листы\Барышева.jpg

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения

хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление, фантазию, раскрывают творческий потенциал ребенка.

 Учитывая требования современного дополнительного образования, была разработана образовательная программа «Ступенька в прекрасное» детского творческого объединения «Фантазёры».

Настоящая программа разработана в рамках художественно-эстетической направленности.

 Данная программа составлена в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р., включен Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) от 17 октября 2-13 года №1155.

 **Программа является актуальной, т. к.** в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа разработана на основе собственной практической работы с обучающимися, а также опирается на программу А. И. Бурениной, и рекомендованную Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и детей дошкольного возраста.

 **Отличительной особенностью данной программы является** изучение нескольких танцевальных направлений : классический танец, народный танец, эстрадный танец. Такое обучение отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью занятий.

 **Целевая группа:**

 Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Обучение проводится в очной форме. Набор детей производится в начале учебного года. **В группы первого года** принимаются все желающие, специального отбора не производится. **В группу второго года** могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места по результатам тестирования.

 **Режим занятий:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Направленность объединения | Число занятий в неделю | Число и продолжительность занятий в день | Всего за уч.год |
| 1 год | Хореография | 3 | 1 по 30 мин. | 108 |
| 2 год | Хореография | 3 | 1 по 30 мин. | 108 |

 **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

 **Цель данной программы** – Формирование и развитие устойчивого интереса для занятий хореографией

Содержание тем и методика обучения ориентированы на решение следующих **задач**:

* формировать представление об основах хореографии;
* развивать произвольность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
* воспитать трудолюбие, терпение, умение доводить начатое дело до конца;
* Формировать навыки сотрудничества, умение работать в коллективе.

  **Планируемые результаты 1 года обучения:**

*Предпосылки к* ***личностным*** *УУД:*

*-* овладеет навыками самостоятельности в решении различных хореографических задач;

- овладеет навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- сформируется эмоциональное отношение к хореографической деятельности.

- сформируется установка на здоровый образ жизни

*Предпосылки к* ***метапредметным*** *УУД:*

 *Регулятивные:*

- научиться осуществлять действие по образцу и заданному правилу.

 *Познавательные:*

- сформируется способность к образному и ассоциативному мышлению, фантазии, творческому воображению.

 *Коммуникативные:*

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

*Предпосылки к* ***предметным*** *УУД:*

 - уметь согласовывать музыку и движение;

- владеть навыками хореографической деятельности;

- иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

  **Планируемые результаты 2 года обучения:**

*Предпосылки к* ***личностным*** *УУД:*

- сформируется эмоциональное отношение к культуре и искусству нашей страны;

- сформируется положительное отношение к хореографическому искусству в целом

*Предпосылки к* ***метапредметным*** *УУД:*

 *Регулятивные:*

- будет уметь планировать своё действие в соответствии с конкретной задачей;

 *Познавательные:*

- сформируется способность к созданию новых оригинальных образов, основываясь на собственном опыте.

 *Коммуникативные:*

- готовность к совместной деятельности со сверстниками (умение согласованно работать в паре, группе).

 *Предпосылки к* ***предметным*** *УУД:*

- различать виды хореографического искусства (классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный);

- умение использовать разнообразие выразительных средств хореографии (движения, пантомима, музыкальное сопровождение, актерское мастерство, рисунок) для создания образа;

Основная форма работы с детьми - групповая, а также работа в малых группах и индивидуальная. Выбор формы работы определяется задачами и содержанием учебного занятия. Для выполнения творческих заданий и конкурсных работ продуктивной формой является индивидуальная работа с детьми.

 **Формами подведения итогов** реализации программы являются:

- участие в мероприятиях, организованных учреждением;

- открытые занятия для родителей;

- участие в конкурсах, разного уровня.

- диагностика

 **Методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий),

- наглядный (показ видеозаписей,иллюстраций,движений);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- частично-поисковый,

- практический (игра, упражнения);

- слуховой (восприятие музыки);

Для определения результатов осуществляется диагностика, тестирование, наблюдение.

**Учебно-тематический план 1 г.обуч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1.** |  | **Вводное занятие** | **1** |
| **2.** |  |  **Ритмика и развитие эмоциональной выразительности** | **(33)** |
|  | 1. | Элементы музыкальной грамоты | 8 |
|  | 2. |  Ориентация в пространстве | 8 |
|  | 3. |  Партерная гимнастика | 8 |
|  | 4. |  Развитие эмоциональной выразительности | 8 |
|  | 5. | *Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)* | 1 |
| **3.** |  |  **Учебно -тренировочная работа** | **(17)** |
|  | 1. | Азбука классического танца | 8 |
|  | 2. | Танцевальные движения и элементы | 8 |
|  | 3. | *Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)* | 1 |
| **4.** |  |  **Репетиционно-постановочная работа** | **(50)** |
|  | 1. | Репетиционная работа | 8 |
|  | 2. |  Постановочная работа | 20 |
|  | 3. |  Индивидуальная работа | 22 |
| **5.** |  |  **Досуговые мероприятия** | **4** |
| **6.** |  |  **Диагностика** | **2** |
| **7.** |  | **Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы** | **1** |
| **ИТОГО** | **108** |

**Содержание учебного плана 1 г. обуч.**

1. ***Вводное занятие. Техника безопасности***

*Теория;*

Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

 *Практика*

Знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы.

**2. Ритмика и развитие эмоциональной выразительности**

 1. *Элементы музыкальной грамоты*

 Роль музыки в жизни человека. Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний

Упражнения на развитие чувства ритма:

а) сочетание хлопков и притопов;

 б) сочетание прыжков и шагов.

 в) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

г) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

 2. *Ориентация в пространстве*

Понятие тело, строение и стороны тела

 а) умение держать линию, колонну;

 б) соблюдать интервалы, строить круг;

 в) соблюдать интервалы во время движения;

 г) знать своё место в зале.

 д) Понятия «линия танца»

 3. *Упражнения на развития отдельных групп мышц и подвижности суставов.*

а) работа над спиной;

б) работа стоп по позициям ног;

в) упражнения на натянутость ног;

г) упражнения на развитие выворотности;

д) растяжка;

е) упражнения на развитие гибкости;

ж) упражнения на растягивание позвоночника.

З) Развитие прыжка.

4. *Развитие эмоциональной выразительности*

Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «веселые барабанщики», «неуклюжий медведь», «цирковые лошадки» и т.д. Движения в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Фиксики и др.Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем.

5. Итоговое занятие. Обобщение материала.

**3.Учебно- тренировочная работа**

 1. *Азбука классического танца*

 Изучение позиций ног: VI, I, II. III ( невыворотно)

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками.

Постановка спины (упражнения на ассоциациях “солдатик”, “столбик” и т.д.);

Упражнения для рук.

-Позиции рук: 1, 2, 3, подготовительное положение.

 - demi plie по 1 и 5 позиции на середине зала

вattmant tendu вперёд, в сторону не выворотно

ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. Трамплинные прыжки по VI позициям.

*Работа в партере:*

Проработка движений классического танца лежа на полу

- plie

- battement tendu

-rond de jamde par terre en dehors en dedans

- Retire

- Battement tendu jete

2. ***Танцевальные элементы***

 - танцевальный бег;

 -приставной шаг;

 -приставной шаг с plie;

 -шаг с проскальзывающим ударом по 1 позиции

-pas польки.

-Шаг польки в сочетании с подскоками

-«гармошка», присядка по 6 позиции ног, «ковырялочка» простая, тройной притоп.

3. Итоговое занятие. Обобщение пройденного материала.

**4. Репитиционно-постановочная работа**

 1. *Постановочная работа*

 Постановка номеров в соответствии с возрастом детей «Лапоточки», «Мамины помощники». Разучивание небольших танцевальных этюдов, основанных на народных играх: «У медведя во бору», «Шел король по лесу», «Золотые ворота»

2. *Репетиционная работа*

Отработка программных номеров, работа над исполнением движений

3. Индивидуальная работа

 Работа в малых группах, характерно для постановочных работ.

**5. Досуговые мероприятия**

Утренники для детей:

-Осенний праздник;

-Новогодняя елка;

-8 марта;

- «Здравствуй, лето»

**6.Диагностика**

 **-** Промежуточная аттестация

 -Итоговая аттестация

**7.Итоговое занятие по освоению программы**

 **-**Отчётный концерт

**Учебно-тематический план 2 г.обуч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1.** |  | **Вводное занятие** | **1** |
| **2.** |  |  **Ритмика и развитие эмоциональной выразительности** | **(25)** |
|  | 1. |  Ориентация в пространстве | 8 |
|  |  2. |  Партерная гимнастика | 8 |
|  | 3. |  Развитие эмоциональной выразительности | 8 |
|  | 4. | *Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)* | 1 |
| **3.** |  |  **Учебно -тренировочная работа** | **(17)** |
|  | 1. | Азбука народного танца  | 8 |
|  | 2. | Танцевальные движения и элементы | 8 |
|  | 3. | *Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)* | 1 |
| **4.** |  |  **Репетиционно-постановочная работа** | **(58)** |
|  | 1. | Репетиционная работа | 8 |
|  | 2. |  Постановочная работа | 28 |
|  | 3. |  Индивидуальная работа | 22 |
| **5.** |  |  **Досуговые мероприятия** | **4** |
| **6.** |  |  **Диагностика** | **2** |
| **7.** |  | **Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы** | **1** |
| **ИТОГО** | **108** |

**Содержание учебного плана 2 г.обуч.**

1. ***Вводное занятие. Техника безопасности***

*Теория;*

Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

 *Практика*

Знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы.

**2. Ритмика и развитие эмоциональной выразительности**

 1. *Ориентация в пространстве*

Понятие тело, строение и стороны тела

 а) умение держать линию, колонну;

 б) соблюдать интервалы, строить круг;

 в) соблюдать интервалы во время движения;

 г) знать своё место в зале.

 д) Понятия «линия танца»

 3. *Упражнения на развития отдельных групп мышц и подвижности суставов.*

а) работа над спиной;

б) работа стоп по позициям ног;

в) упражнения на натянутость ног;

г) упражнения на развитие выворотности;

д) растяжка;

е) упражнения на развитие гибкости;

ж) упражнения на растягивание позвоночника.

З) Развитие прыжка.

4. *Развитие эмоциональной выразительности*

 Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем.

5. Итоговое занятие. Обобщение материала.

**3.Учебно- тренировочная работа**

 1. *Азбука народного танца*

 Изучение позиций ног: VI, I, II. III

 Упражнения для рук.

 -Позиции рук: 1, 2, «кулачки», «лодочка»

 - demi plie по 1 и 2 позициям на середине зала

2. ***Танцевальные элементы***

 - танцевальный бег;

 -приставной шаг;

 -подскоки

 -галоп

-pas польки.

-фольклорный шаг

-«гармошка», присядка по 6 позиции ног, «ковырялочка» простая, тройной притоп.

3. Итоговое занятие. Обобщение пройденного материала.

**4. Репитиционно-постановочная работа**

 1. *Постановочная работа*

 Постановка номеров в соответствии с возрастом детей. Разучивание танцевальных номеров, основанных на народных играх.

2. *Репетиционная работа*

Отработка программных номеров, работа над исполнением движений

3. Индивидуальная работа

 Работа в малых группах, характерно для постановочных работ.

**5. Досуговые мероприятия**

Утренники для детей:

-Осенний праздник;

-Новогодняя елка;

-8 марта;

- «Здравствуй, лето»

**6.Диагностика**

 **-** Промежуточная аттестация

 -Итоговая аттестация

**7.Итоговое занятие по освоению программы**

 **-**Отчётный концерт

**Контрольно - оценочные средства**

Оценочная система представляет собой комплекс разработанных критериев и показателей оценки. Оценочные критерии и показатели ориентированы на результаты учащихся трех видов: предметные, метапредметные умения и личностные качества.

Педагог проводит занятие на проверку теоретических знаний, выполнение практических заданий. В соответствии с оценочными показателями педагог ведет наблюдение за действиями и поступками обучающихся в течение года, в процессе занятия, концертных и конкурсных выступлений, событий, коллективных и творческих дел, проводимых в детском объединении.

После проведения контрольно-аттестационных форм педагог выставляет баллы в картах экспертных оценок в соответствии с оценочной шкалой.

1 балл - низкий уровень

2 балла - базовый уровень

3 балла – высокий уровень

 В результате определяется средний балл от суммы баллов по предметной подготовке, метапредметному и личностному развитию, который характеризует уровень освоения программы в целом, за учебный год.

 Что соответствует:

6-9 балла - низкий уровень.

10-14 баллов - базовый уровень.

15-18 баллов – высокий уровень

 Эти результаты используются для коррекции образовательного маршрута каждого учащегося и в работе над программой.

**Оценочная карта эксперта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **обучающегося** | **Предметные знания и умения** | **Метопредметное развитие** | **Личностное и социально-коммуникативное развитие** | **Общее количество баллов** |
| Задание 1 | Задание 2 | Задание 3 | Задание 4 | Задание 5 | Задание 6 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |
| низкий уровень |  |  |  |  |  |  | **%** |
| средний уровень |  |  |  |  |  |  | **%** |
| высокий уровень |  |  |  |  |  |  | **%** |
| 6-9 балла - низкий уровень **Итого:** низкий уровень10-14 баллов - средний уровень средний уровень 15-18 баллов – высокий уровень высокий уровень  |

**Проверяемые элементы содержания 1г. об.**

1. Постановка корпуса, осанка.

2.Ритмичность и музыкальность.

3.Команды педагога

4.Гибкость и растяжка

5.Творческое задание «Образ в танце»

6. Правила поведения в танцевальном классе и на уроке хореографии

**Критерий № 1. Постановка корпуса**, **осанка.**

**Задание. Исполнение движений на месте и в продвижении по залу.**

1 балл - не держит осанку, как в статическом положении, так и при движении вперед.

2 балла - держит осанку недостаточно крепко или только в статическом положении, а при движении теряет постановку корпуса.

3 балла - хорошо держит осанку при исполнении движения на месте и в продвижении по залу.

**Критерий № 2**.**Ритмичность и музыкальность.**

**Задание. Игра «Хлопки»**

1 балл – не попадает в ритм и темп.

2 балла - попадает в ритм но не сохраняет темп (или наоборот)

3 балла –попадает в ритм сохраняет темп

**Критерий №3 реакция на команды**

1 балл – не слышит и не слушает команды педагога, обижается на замечания или не пытается их исправить

2 балла - старается выполнять команды или задания педагога, исправить неточности в исполнении, но не всегда внимательно слушает педагога, может обидеться на замечания

3 балла- всегда внимательно слушает и слышит педагога, быстро реагирует на команды, адекватно реагирует на замечания, старается исправить ошибки

**Критерий № 4.Гибкость и растяжка**

**Задание. Упражнения из серии «Партерная гимнастика»** **«лягушка», «лодочка», «кошка»**

1 балл – не исполняет задание вообще, исполняет методически неправильно или исполняет не музыкально.

2 балла – неуверенно с небольшими ошибками в методике иногда сбиваясь с ритма или не до конца, точно исполняет задания.

3 балла – ребенок грамотно, уверенно, четко, методично, и музыкально справляется с заданием.

**Критерий № 5.Творческое задание «Образ в танце»**

**Задание. Игра-импровизация «Смена погоды» придумай образ на заданную педагогом тему**

1 балл – не может подобрать и исполнить движения, двигается не в соответствии с музыкой, испытывает стеснение, эмоционально зажат.

2 балла – не всегда движения уверенны, исполняются под музыку и соответствуют заданной теме; ребенок испытывает некоторое стеснение, иногда применяет знания и умения при выполнении задания.

3 балла - ребенок легко, непринужденно, без стеснения, эмоционально находит и исполняет движения, положения тела, позы в соответствии с заданной темой и музыкой, умеет применять и использовать знания и умения при выполнении задания.

**Критерий № 6. Правила поведения в танцевальном классе и на уроке хореографии.**

**Задание. Игра-опрос «Правильно - неправильно»**

1 балл – не знает правила и нормы поведения в танцевальном классе и на занятии, невнимательно слушает, перебивает сверстников и педагога.

2 балла – старается выполнять правила и нормы поведения в танцевальном классе и на занятии, но может перебить, необдуманно поступить

3 балла – знает правила и нормы поведения в танцевальном классе и на занятии, доброжелателен к сверстникам, вежлив с педагогом, старается обдуманно поступить, не перебивает, а поднимает руку для ответа на вопрос

**Проверяемые элементы содержания 2 г.об.**

1. Термины

2.Рисунки танца

3. Внимание и память.

4. Гибкость и растяжка.

5. Творческое задание «Образ в танце»

6.Репетиционная и концертная деятельность

**Критерий № 1.Термины**

**Задание. Игра «Загадки» нужно отгадать загадки и показать определенное движение, знать название движений**

1 балл – не может сказать названия движений, или показать самостоятельно.

2 балла - путает движения, не может показать сам, но называет (или наоборот).

3 балла – четко называет движения, уверенно самостоятельно их показывает.

**Критерий № 2.Рисунки танца**

**Задание. Игра «Дискотека» перестроение из рисунка в рисунок по заданию педагога**

1 балл - плохо ориентируется в классе, «теряет» понятие «лицом к зрителям», не соблюдает дистанцию, «не строит» рисунки танца

2 балла - испытывает затруднение в «построении» рисунков танца, но держит дистанцию (или наоборот).

3 балла - хорошо ориентируется в классе, легко и свободно «строит» рисунки танцев, четко держит дистанцию.

**Критерий № 3. Внимание и память.**

**Задание. Запомнить и самостоятельно показать танцевальную постановку из нескольких движений и комбинаций.**

1 балл - исполнил танцевальную постановку неправильно, или не исполнил совсем.

2 балла - затруднялся исполнить комбинацию или исполнил с ошибками.

3 балла - исполнил весь танец правильно уверенно и музыкально.

**Критерий № 4.** Гибкость и растяжка.

**Задание. Исполнение серии развивающих движений из раздела «Партерная гимнастика»**

1 балл- не развита гибкость, растяжка, выворотность, слабые мышцы

2балла-развита гибкость, растяжка, но нет выворотности или наоборот, не всегда мышцы в тонусе

3 балла- развита гибкость, растяжка, выворотность, умеет владеть своим телом

**Критерий № 5. Образ в танце**

**Задание. Придумать образ героев танца на основе музыки. Сравнить характер героя танца с персонажами сказок, книжными героями, героями мультфильмов**

1 балл – не может подобрать и исполнить движения, двигается не в соответствии с музыкой, испытывает стеснение, эмоционально зажат.

2 балла – не всегда движения уверенны, исполняются под музыку и соответствуют заданной теме; ребенок испытывает некоторое стеснение, находит подходящего персонажа книги, но не может создать до конца понятный всем образ.

3 балла - ребенок легко, непринужденно, без стеснения, эмоционально находит и исполняет движения, положения тела, позы в соответствии с заданной темой и музыкой, активно использует полученные знания и умения.

**Критерий № 6.Репетиционная и концертная деятельность**

**Задание. Участие в коллективном и совместном творчестве, умение работать в коллективе, в группе, в парах**

1 балл – не умеет взаимодействовать в коллективе, не проявляет инициативу, не старается

2 балла – старается, участвует в процессе, но отвлекается, не всегда может проанализировать ошибки, не занимается стабильно на протяжении всего занятия.

3 балла – активно участвует в процессе на протяжении всего занятия, помогает другим, понимает ответственность, старается, следит за остальными участниками для синхронности исполнения, умеет находить, анализировать ошибки и исправлять их.

**Условия реализации программы**

 **Кадровое обеспечение программы**

**-** Программа реализуется педагогом Барышевой Л.В.

 **Материально-техническое обеспечение**

-Наличие оборудованного зала для занятий хореографией.

- Наличие раздевалки

-Наличие костюмерной (помещения для хранения костюмов)

-Наличие у детей специальной формы для занятий ( у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).

-Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)

-Наличие сценических костюмов для концертных номеров

 **Программно-методическое обеспечение**

-Методические разработки, литература по хореографическому искусству;

-Литература по педагогике и психологии;

-Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

**Список литературы:**

1. Барышников Т.М. Азбука хореографии, М., 1999.

 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 2000.

3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика – хореография в детском саду, 2006.

 4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, СПб, 2006.

 5. Железнова Е.Р. «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство - Пресс, 2013.

6. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Сафи дансе», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003.

7.Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

 **Интернет-ресурсы:**

1. Игры для развития данных малышей (danshelp.ru Помощь хореографу)
2. Гурвич Хореография для малышей Методика и постановки
3. А Уфимцева Танцы для маленьких Методика и постановки
4. Силкин «Классика в партере»

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.

2. Выготский Л.С. Психология искусства - М.,1986.

3. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 1922.

4. Кречмер Ф. Строение тела и характер. - М.,1995.

5. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 1994.

6 Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.

**Нормативно-правовые акты:**

1.Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»

2.СанПиН 2.4.4 3172-14 от 20.08.2014 об утверждении "Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

3.Устав и правила внутреннего распорядка БОУ ДО г.Омска «ЦТРиГО «Перспектива»

4.Конвенция ООН о правах ребенка

5.Правила и нормы охраны труда, техника безопасности и противопожарной защиты

6.Распоряжение правительства РФ от04.09.2014г. №1726-р о концепции развития

дополнительного образования детей.

7.Приказ от 17.10.2013г. №1155 об утверждении ФГОС дошкольного образования